ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

# ЕГЭ 2012

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## АКТИВ-ТРЕНИНГ

Под редакцией И. П. ЦЫБУЛЬКО

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ

A · B · C

НОВЫЕ ЗАДАНИЯ!

Учтены изменения демоверсии ЕГЭ-2012

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

# ЕГЭ 2012

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

# РУССКИЙ ЯЗЫК

АКТИВ-ТРЕНИНГ

Под редакцией И. П. ЦЫБУЛЬКО

## ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ

## A · B · C

МОСКВА

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2011

УДК 373.167.1 : 811.161.1*9/11
ББК 81.2 Рус я 721
Е 31

*Федеральный институт педагогических измерений*

Авторский коллектив:
В.Н. Александров, О.И. Александрова, Ю.Н. Гостева,
В.М. Курятова, Л.И. Пучкова, И.П. Цыбулько

**ЕГЭ-2012. Русский язык** : Актив-тренинг : выполнение
Е 31 заданий А, В, С / под ред. И. П. Цыбулько. — М. : Национальное образование, 2011. — 192 с. — (ЕГЭ-2012. ФИПИ — школе).

**ISBN 978-5-491-00041-8**

Сборник содержит характеристику контрольных измерительных материалов по русскому языку 2012 г., критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом.

В издании предлагаются уникальные материалы от разработчиков контрольных измерительных материалов:

- задания по всем разделам экзаменационной работы в форме тренировочных таблиц;
- практикум по актуальным темам сочинения (часть 3), включающий словарную работу, определение понятий, словарь сочетаний, формулировку проблем, авторские тексты, примеры сочинений;
- банк формулировок, цитат и аргументов для написания сочинения.

Эффективной подготовке к экзаменационной работе способствует анализ типичных ошибок, которые допускают выпускники на ЕГЭ, и рекомендации по выполнению всех частей работы.

**УДК 373.167.1 : 811.161.1*9/11**
**ББК 81.2 Рус я 721**

**ISBN 978-5-491-00041-8**

**© ФГНУ «Федеральный институт педагогических измерений», 2011**
**© ООО «Национальное образование», 2011**

# СОДЕРЖАНИЕ

**Характеристика контрольных измерительных материалов (КИМ) по русскому языку 2012 года** ..... 4

**Тренировочные материалы** ..... 6
- Орфоэпия ..... 6
- Лексика ..... 13
- Грамматика ..... 22
- Морфология ..... 29
- Словообразование ..... 36
- Орфография ..... 41
- Синтаксис ..... 48
- Пунктуация ..... 59
- Речеведение ..... 69

**Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом (ЕГЭ 2012 года)** ..... 75

**Тематический практикум по подготовке к выполнению задания с развёрнутым ответом** ..... 79
- Философия ..... 79
- Общество и политика ..... 82
- Война и мир ..... 85
- Язык и общество ..... 87
- Искусство ..... 90
- Литература, книги, чтение ..... 92
- Наука ..... 96
- Природа и человек ..... 98
- Нравственность ..... 101
- Молодёжь, молодость, выбор профессии, выбор жизненного пути ..... 104

**Аргументация как речевая задача** ..... 108
- Специфика аргументации ..... 108
- Виды аргументов в сочинении на ЕГЭ по русскому языку ..... 110
- Место аргумента в композиции сочинения ..... 111
- Классификация аргументов ..... 113

**Тематический банк примеров формулировок, цитат и аргументов** ..... 117
- Часть I. Восхождение к человеку ..... 117
  - Золотая пора человека ..... 117
  - Человек в мире искусства ..... 119
  - Человек и социальная среда ..... 122
- Часть II. Ответственность человека ..... 130
  - Самореализация человека ..... 130
  - Связь времен ..... 139
  - Добро — солнце мира ..... 145
  - Высокое звание гражданина ..... 154
  - Человек и родина ..... 164
  - Человек и природа ..... 169
- Часть III. Нравственный выбор человека ..... 174
  - Бессмертие и смерть человека ..... 174
  - Помни имя своё! ..... 182

# ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (КИМ) ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2012 ГОДА

Подходы к структурированию экзаменационной работы по русскому языку определяются современными подходами к преподаванию предмета в школе — ориентированностью курса на развитие речемыслительных и коммуникативных умений и навыков, общей нацеленностью школьного курса русского языка на речевое развитие учащихся.

Каждый вариант ЕГЭ по русскому языку состоит из трёх частей и включает 3 типа заданий: с выбором ответа, с кратким ответом и с развёрнутым ответом. Задания экзаменационного теста позволяют оценить общеобразовательную подготовку по русскому языку выпускников XI (XII) классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации и конкурсного отбора в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Экзаменационная работа соотносится с целями обучения русскому языку в школе. В неё включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- **лингвистическую компетенцию**, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- **языковую компетенцию**, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- **коммуникативную компетенцию**, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

**Часть 1 (А)** содержит 30 заданий с выбором ответа (А1—А30). Эти задания проверяют подготовку учащихся по русскому языку на **базовом уровне** и предназначены преимущественно для аттестации выпускников средней (полной) школы.

Задания первой части охватывают все разделы и аспекты курса и проверяют лингвистическую подготовку учащихся; владение важнейшими нормами русского литературного языка; практические коммуникативные умения.

**Часть 2 (В)** состоит из 8 заданий открытого типа с кратким ответом, проверяющих подготовку по русскому языку на **высоком уровне сложности**.

В заданиях второй части работы выпускникам предлагается самостоятельно сформулировать ответ и записать его кратко: в виде слова (слов) или в виде цифр. Все задания второй части — это задания, требующие от экзаменуемых проведения лингвистического анализа текста. От экзаменуемого требуется найти в тексте примеры языкового явления либо назвать термин, соответствующий данному примеру. Все восемь заданий второй части работы ориентированы на языковой, смысловой и речеведческий анализ текста, на основе которого экзаменуемому предстоит написать сочинение.

**Часть 3 (С)** состоит из одного открытого задания с развёрнутым ответом: выпускникам нужно написать сочинение на основе предложенного текста. С помощью этого задания выявляется уровень сформированности речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции учащихся.

Стабильность и сопоставимость результатов последних лет, апробированный инструментарий контроля в целом позволяют определять уровень подготовки выпускников, выявлять недостатки в усвоении отдельных элементов школьного курса, определить направления по совершенствованию изучения предмета в школе и, наконец, оценить качество контрольных измерительных материалов и наметить пути их совершенствования. Иными словами, ЕГЭ по русскому языку позволяет получить качественную обобщённую информацию, характеризующую тенденции в состоянии подготовки выпускников по русскому языку и позволяющую обозначить существующие проблемы в преподавании предмета.

Ниже дано краткое описание трудностей, с которыми сталкиваются экзаменуемые при выполнении заданий по каждой из содержательных линий школьного курса русского языка. Затем предлагается серия заданий для индивидуальной работы учащихся.

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОРФОЭПИЯ

### АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Важной стороной *орфоэпии* является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку нерусских) его принято ставить.

Отличительные особенности русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (*книга, подпись* — на первом слоге; *фонарь, подполье* — на втором; *ураган, орфоэпия* — на третьем и т.д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других — меняет место (сравните: *тОнна — тОнны* и *стенА — стЕну — стЕнам* и *стенАм*).

В последнем примере представлена подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, — как справедливо отмечает К.С. Горбачевич, — если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (*мУка — мукА, трУсит — трусИт, погрУженный на платформу — погружённый в воду*) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (*лаврОвый лист*, но в ботанике: *семейство лАвровых*). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Приведём некоторые правила орфоэпии (ударение), которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

### ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ (ЕГЭ 2012 ГОДА)

#### *Ударение в именах прилагательных*

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружкОвый* и *кружковОй*, *запАсный* и *запаснОй*, *околозЕмный* и *околоземнОй*, *мИнусовый* и *минусовОй*, *очИстный* и *очистнОй*. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных.

Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый — красИв — красИва — красИво — красИвы*; *немЫслимый — немЫслим — немЫслима — немЫслимо — немЫслимы и* т.п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме мужского, среднего рода и множественного числа и на окончание в форме женского рода: *прАвый — прав — прАво — прАвы — правА*; *сЕрый — сер — сЕро — сЕры — серА*; *стрОйный — стрОен — стрОйно — стрОйны — стройнА*.

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (*-к-*, *-н-*). Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: *длИнны и длиннЫ*, *свЕжи* и *свежИ*, *пОлны* и *полнЫ* и т.д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе *-ее*: *сильнА — сильнЕе*, *больнА — больнЕе*, *живА — живЕе*, *стройнА — стройнЕе*, *правА — правЕе*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва — красИвее*, *печАльна — печАльнее*, *протИвна — протИвнее*. То же касается и формы превосходной степени.

### *Ударение в глаголах*

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах — это формы прошедшего времени.

Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть — сидЕла*, *стонАть — стонАла*, *прЯтать — прЯтала*, *начинАть — начинАла*. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лить*, *пить*, *рвать* и др. Рекомендуется говорить: *жить — жил — жИло — жИли — жилА*; *ждать — ждал — ждАло — ждАли — ждалА*; *лить — лил — лИло — лИли — лилА*. Так же произносятся и производные глаголы (*прожить*, *забрать*, *допить*, *пролить* и т.п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-*, которая принимает ударение на себя: *вЫжить — вЫжила*, *вЫлить — вЫлила*, *вЫзвать — вЫзвала*.

У глаголов *красть*, *слать*, *послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *крАла*, *слАла*, *послАла*.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться — началсЯ*, *началАсь*, *началОсь*, *началИсь*; *принЯться — принялсЯ*, *принялАсь*, *принялОсь*, *принялИсь*.

Часто делают ошибки в произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонИшь*, *звонИт*, *звонИм*, *звонИте*, *звонЯт*. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

***Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях***

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий.

Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведённый — проведён*, *проведенА*, *проведенО*, *проведенЫ*; *завезённый — завезён*, *завезенА*, *завезенО*, *завезенЫ*. Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: *завЕзенный* вместо *завезённый*, *перевЕденный* вместо *переведённый* и т.д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отрабатывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-т-*. Если суффиксы неопределённой формы *-о-*, *-ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: *полОть — пОлотый*, *колОть — кОлотый*, *согнУть — сОгнутый*, *завернУть — завёрнутый*.

Страдательные причастия от глаголов *лить* и *пить* (с суффиксом *-т-*) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *прОлитый и пролИтый*, *прОлит* и *пролИт*, *пролитА* (только!), *прОлито* и *пролИто*, *прОлиты* и *пролИты*; *дОпитый* и *допИтый*, *дОпит* и *допИт*, *допитА и допИта*, *дОпито* и *допИто*, *дОпиты* и *допИты*.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв*, *задАв*, *залИв*, *занЯв*, *запИв*, *исчЕрпав* (нельзя: *исчерпАв*), *начАв*, *поднЯв*, *пожИв*, *полИв*, *положИв*, *понЯв*, *предАв*, *предпринЯв*, *прибЫв*, *принЯв*, *продАв*, *проклЯв*, *пролИв*, *пронЯв*, *пропИв*, *создАв*.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

## Имена существительные

аэропОрты, неподвиж. ударение на 4-м слоге
бАнты, неподвиж. ударение на 1-м слоге
бОроду, вин. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-м слоге
бухгАлтеров, род. п. мн. ч., неподвиж. ударение на 2-м слоге
вероисповЕдание, от веру исповЕдать
граждАнство
дефИс, из нем. яз., где ударение на 2-м слоге
диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через посредство франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге
договорЁнность
докумЕнт
досУг
еретИк
жалюзИ, из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге
знАчимость, от прил. знАчимый
Иксы, им. п. мн. ч., неподвиж. ударение
каталОг, в одном ряду со словами диалОг, монолОг, некролОг и т.п.
квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-м слоге
киломЕтр, в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...
кОнусы, кОнусов, неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед.

и мн. ч.
корЫсть
крАны, неподвиж. ударение на 1-м слоге
кремЕнь, кремнЯ, ударение во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь
лЕкторы, лЕкторов
лыжнЯ
мЕстностей, род. п. мн. ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей... но новостЕй
мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд
намЕрение
нарОст
нЕдруг
недУг
некролОг, см. каталОг
нЕнависть
нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей
нОготь, нОгтя, неподвиж. ударение во всех формах ед. ч.
Отрочество, от Отрок — подросток
партЕр, из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге
портфЕль
пОручни
придАное, сущ.
призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзЫв (посла), созЫв, но: Отзыв (на публикацию)
процЕнт
свЁкла
сирОты, им. п. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-м слоге
срЕдства, им. п. мн. ч.
стАтуя
столЯр, в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школЯр...
созЫв, см. призЫв
тамОжня
тОрты, тОртов
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
шАрфы, см. бАнты
шофЁр, в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр...
экспЕрт, из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге

## Имена прилагательные

вернА, краткое прилаг. ж. р.
знАчимый
красИвее, прилаг. и нареч. в сравн. ст.
красИвейший, превосх. ст.
кровоточАщий
кУхонный
ловкА, краткое прилаг. ж. р.
мозаИчный
оптОвый
прозорлИва, краткое прилаг. ж. р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва... но: прожОрлива
слИвовый, образовано от слИва

## Глаголы

баловАть, в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть... но: бАловень судьбы
брать — бралА
брАться — бралАсь
взять — взялА
взЯться — взялАсь
включИть — включИшь, включИт, включИм
влИться — влилАсь
ворвАться — ворвалАсь
воспринЯть — воспринялА
воссоздать — воссоздалА
вручИть — вручИт
гнать — гналА
гнАться — гналАсь
добрАть — добралА
добрАться — добралАсь
дождАться — дождалАсь
дозвонИться — дозвонИтся, дозвонЯтся
дозИровать

ждать — ждалА
жИться — жилОсь
закУпорить
занЯть — зАнял, занялА, зАняло, зАняли
заперЕться — заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.)
звать — звалА
звонИть — звонИшь, звонИт, звонИм
исключИть — исключИт
исчЕрпать
клАсть — клАла
клЕить
крАсться — крАлась
лгать — лгалА
лить — лилА
лИться — лилАсь
наврАть — наврАлА
наделИть — наделИт
надорвАться — надорвалАсь
назвАться — назвалАсь
накренИться — накренИтся
налИть — налилА
нарвАть — нарвалА
насорИть — насорИт
начАть — нАчал, началА, нАчали
обзвонИть — обзвонИт
облегчИть — облегчИт
облИться — облилАсь
обнЯться — обнялАсь
обогнАть — обогналА
ободрАть — ободралА
ободрИть
ободрИться — ободрИшься
обострИть
одолжИть — одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть — окружИт
опломбировАть, в одном ряду со словами формировАть, нормировАть, сортировАть...
опОшлить — опОшлят
освЕдомиться — освЕдомишься
отбЫть — отбылА
отдАть — отдалА
откУпорить — откУпорил
отозвать — отозвалА
отозвАться — отозвалАсь
перезвонИть — перезвонИт
перелИть — перелилА
плодоносИть
повторИть — повторИт
позвАть — позвалА
позвонИть — позвонИшь — позвонИт
полИть — полилА
положИть — положИл
понЯть — понялА
послАть — послАла
прибЫть — прИбыл — прибылА — прИбыло
принЯть — прИнял — прИняли
принУдить
рвать — рвалА
сверлИть — сверлИшь — сверлИт
снять — снялА
создАть — создалА
сорвАть — сорвалА
сорИть — сорИт
убрАть — убралА
убыстрИть
углубИть
укрепИть — укрепИт
чЕрпать
щемИть — щемИт
щЁлкать

## Причастия

балОванный
включЁнный — включЁн, см. низведЁнный
довезЁнный
зАгнутый
зАнятый — занятА
зАпертый — запертА
заселЁнный — заселенА
избалОванный, см. балОванный
кормЯщий
кровоточАщий
молЯщий
нажИвший
нАжитый — нажитА
налИвший
налитА
нанЯвшийся
начАвший

нАчатый
низведЁнный — низведЁн, см. включЁнный...
ободрЁнный — ободрЁн — ободренА
обострЁнный
определЁнный — определЁн
отключЁнный
повторЁнный
поделЁнный
понЯвший
прИнятый
приручЁнный
прожИвший
снЯтый — снятА
сОгнутый

## Деепричастия

балУясь
начАв
начАвшись
отдАв
поднЯв
понЯв
прибЫв

## Наречия

вОвремя
добелА
дОверху
донЕльзя
дОнизу
дОсуха
завИдно, в значении сказуемого
зАсветло
зАтемно
красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.
навЕрх
надОлго
ненадОлго

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «–» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | В каком слове все гласные пишутся в соответствии с произношением?<br>1) циркуль<br>2) облако<br>3) овцы<br>4) море | | | | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 2** | В каком слове ударение падает на первый слог?<br>1) кварталы<br>2) звоним<br>3) дефис<br>4) клали | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 3<br>В слове *овцы* буква «о» передаёт ударный гласный [о], а буква «ы» — безударный гласный [ы], звучащий после твёрдого согласного. В слове *циркуль* буквой «и» обозначается звук [ы]; в слове *облако* последняя буква «о» (как и буква «а») обозначает звук [ъ], очень отличающийся от [о]; в слове *море* буква «е» передаёт гласный, близкий к [и] — [ь]. | |
| **Вопрос № 3** | В каком слове ударный слог определён неверно?<br>1) понявший (ударение на первом слоге)<br>2) неправы (ударение на втором слоге)<br>3) обеспечение (ударение на третьем слоге)<br>4) алкоголь (ударение на третьем слоге) | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 4<br>В остальных словах ударение на втором слоге. | |
| **Вопрос № 4** | В каком слове не должно быть буквы «ё»?<br>1) включ..нный<br>2) перевед..нный<br>3) осужд..нный<br>4) нетопл..ный (дом) | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 1<br>Правильно: понЯвший. | |
| **Вопрос № 5** | В каком слове ударение может быть разным в зависимости от значения?<br>1) созыв<br>2) отзыв<br>3) призыв | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 4 | |
| **Вопрос № 6** | В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?<br>1) низвЕден<br>2) зАгодя<br>3) щАвель<br>4) облИлась | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 2<br>Отзыв в значении «рецензия, оценка» произносится с ударением на первом слоге, в значении «лишение полномочий (депутата, делегата и т.п.)» — на втором слоге. В остальных словах ударение падает на второй слог независимо от значения слова. | |

*Окончание табл.*

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 7** | В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?<br>1) нАверх<br>2) бАловать<br>3) прИданое<br>4) начАв | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 2 | |
| **Вопрос № 8** | В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?<br>1) зАгнутый<br>2) снЯла<br>3) зАдолго<br>4) звОнит | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: 4 | |
| **Вопрос № 9** | В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?<br>1) вклЮчим<br>2) зАсветло<br>3) пАртер<br>4) звОнишь | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: 1 | |
| **Вопрос № 10** | В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?<br>1) лЫжня<br>2) крАлась<br>3) пОняла<br>4) (хороших) нОвостей | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: 2 | |
| | | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 2 | |
| **Общее количество правильных ответов** | | | | | |

# ЛЕКСИКА

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Чтобы справиться с заданиями по *лексике,* нужно иметь достаточно большой лексический запас слов, уметь правильно употреблять слова с учётом их лексического значения.

Задание по лексике требует умения находить в тексте определенные лексемы и анализировать особенности их употребления. Слова, предлагаемые для анализа, расположены в пределах одного или нескольких предложений. Как правило, для анализа заданы ключевые слова, которые стоят в центре создания художественного образа. С одной стороны, это слова, значение и цель употребления которых прозрачно просматривается в тексте или предложении. С другой стороны, это довольно редкие в лексиконе школьников слова: *аналог*, *заповедь*, *сруб*, *тороватый*, *подлинный*, *демография*, *этический*, *плантация*, *прагматический*. Необходимо вырабатывать в себе умение определять значение неизвестных или малоизвестных лексем по антиципации (догадке), исходя из контекста, внимательно вчитываться в текст, стараться понять в нём значение всех слов, и прежде всего малознакомых.

Задания, ориентированные на проверку умения экзаменуемых проводить лексический анализ слова в микротексте (А11), позволяют оценить умение адекватно понимать письменную речь других людей, соотносить языковое явление с тем значением, которое оно получает в тексте. Тестируемые должны были выбрать один ответ из четырёх предложенных вариантов лексического значения слова. Наибольшие трудности возникали у тестируемых при определении лексического значения многозначного слова, имеющего в контексте только одно значение.

Ошибки, связанные с употреблением паронимов (А2), достаточно часто встречаются в речи. Их причины объясняются многозначностью аффиксов в русском языке, различной сочетаемостью слов. Это подтверждают и результаты выполнения экзаменационного теста. Так, например, в 30% случаев тестируемые смешивают паронимы *представить* и *предоставить*: *Образование представит огромные возможности* (вместо: *предоставит*).

Для выпускников не представляет особой сложности определение в тексте семантики слова, употреблённого в переносном значении, поиск в рамках текста синонимов, антонимов, неологизмов, терминов и т.п. Значительно труднее им находить речевые (контекстные, контекстуальные) синонимы и антонимы, то есть слова, которые, будучи вырванными из контекста, не являются синонимами или антонимами. Например, слова *народ* и *население* вне контекста имеют тождественное значение и являются синонимами. В отрывке же из текста В.С. Непомнящего («Не читая “Онегина”, не зная “Преступления и наказания”, “Обломова”, “Тихого Дона”, мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там «*народ*»! Нас и так уже иначе как «*населением*» не называют») эти слова приобретают противоположный смысл и становятся речевыми антонимами. Поэтому, читая текст, необходимо внимательно присматриваться не только к прямым, но и к переносным употреблениям слов.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «–» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | Какое значение слова ПЛЮС является переносным?<br>1) знак, обозначающий действие сложения<br>2) положительная величина при обозначении температуры<br>3) достоинство, хорошая сторона кого-либо или чего-либо<br>4) знак, употребляемый при оценке знаний, если требуется обозначить превышение уровня, соответствующего какому-то баллу | | | | |
| **Вопрос № 2** | Какое из данных выражений может быть и свободным сочетанием, и фразеологизмом?<br>1) расстелить ковёр (перед кем-либо)<br>2) снять шляпу (перед кем-либо)<br>3) лететь на большой высоте<br>4) отойти от намеченного плана | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 3** | Каково лексическое значение слова ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЙ в предложении?<br>**Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.**<br>1) сообщающий о чём-либо заранее<br>2) предостерегающий от какой-либо опасности<br>3) предугадывающий чьи-либо желания, готовый оказать услугу<br>4) предотвращающий нежелательные события, опережающий их | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 2<br>Кроме свободного сочетания, есть фразеологизм *снять (снимать) шляпу* перед кем-либо, который имеет значение «выражать своё почтение, уважение кому-либо». Остальные сочетания употребляются только как свободные, т.е. каждое слово в них сохраняет своё самостоятельное значение — прямое, как в примерах 1), 3), или переносное, как глагол *отойти* в примере 4). | |
| **Вопрос № 4** | Какое из данных ниже слов и сочетаний можно использовать в фразе?<br>**Проблема нехватки времени ... с каждым днём.**<br>1) усугубляется<br>2) усиливается<br>3) становится больше<br>4) становится острее | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 3 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 5** | Укажите предложение с лексической ошибкой.<br>1) Автор считает, что, решая вопрос о наградах, нельзя не учитывать конкретной ситуации.<br>2) Похвала ветеранам не может быть искуплена никакими деньгами.<br>3) Каждый человек индивидуален, но это не мешает ему находить людей с похожими взглядами.<br>4) Человек не может быть один, ему нужно постоянное общение, внимание. | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 4 | |
| **Вопрос № 6** | В каком значении употреблено слово ОПРЕДЕЛЁННЫЙ в данном ниже предложении?<br>**Хорошо говорить на языке — это значит правильно говорить на нём, то есть говорить в соответствии с определёнными правилами.**<br>1) ограниченный (количественно)<br>2) установленный (кем-то)<br>3) точный, ясный, не допускающий разных истолкований<br>4) некий | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 2<br>Глагол *искупить* имеет значение «заслужить прощение» или «сгладить, возместить, сделать незаметным какой-либо недостаток». Очевидно, что сочетание *искупить похвалу (похвала искуплена)* не имеет смысла. Вероятно, имелось в виду, что заслуга ветеранов не может быть измерена никакими деньгами. | |
| **Вопрос № 7** | Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.<br>1) Фильм произвёл на нас неизгладимое впечатление.<br>2) Подавляющее большинство выступавших высказались за введение новых правил дорожного движения.<br>3) Мы старались как можно меньше разговаривать.<br>4) Текст написан очень понятливым языком. | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 4<br>Слово имеет несколько значений. Первичное значение — значение причастия от глагола *определить*, то есть значение 2). Это слово употребляется и как прилагательное, например, в значении «точный, ясный» (3): *На ваш вопрос был дан вполне определённый ответ* (сейчас слово *определённый* в этом значении нередко подменяется не совсем уместным здесь словом *однозначный*). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | В книжной (особенно научной) речи слово *определённый* часто употребляют в значении неопределённого местоимения, т.е. как синоним слов *некий, какой-либо, какой-то, кое-какой.* | |
| **Вопрос № 8** | Какое сочетание в предложении из сочинения школьника построено неудачно?<br>**Выход из этой проблемы автор видит в изменении отношения к собственной истории.** | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: 4<br>Прилагательное *понятливый* сочетается только с одушевлёнными существительными. | |
| **Вопрос № 9** | В каком предложении вместо слова АРТИСТИЧЕСКИЙ нужно употребить слово АРТИСТИЧНЫЙ?<br>1) АРТИСТИЧЕСКАЯ уборная В.С. Высоцкого превращена в музей.<br>2) Алевтина прекрасно понимала, что АРТИСТИЧЕСКАЯ карьера не для неё.<br>3) Этот актер обладал редким АРТИСТИЧЕСКИМ темпераментом, который легко подчинял себе зрителей.<br>4) Выступление нашего гимнаста было на редкость АРТИСТИЧЕСКИМ. | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: выход из проблемы<br>Нарушены нормы лексической сочетаемости. *Выйти* можно *из затруднительного положения, из кризиса* и т.п., но не *из проблемы.*<br>В данном случае можно было сказать: «Выход автор видит...», опустив зависимое слово *из проблемы*, или: «Решение проблемы автор видит...». | |
| **Вопрос № 10** | В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить слово ГУМАНИТАРНЫЙ?<br>1) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.<br>2) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребенка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивую помощь. | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: 4 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3) Между странами постоянно развивается и укрепляется сотрудничество в ГУМАННОЙ сфере.<br>4) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе. | | | | |
| **Вопрос № 11** | В каком предложении вместо слова ЖЕСТОКИЙ нужно употребить слово ЖЁСТКИЙ?<br>1) Во время одной из поездок он заболел ЖЕСТОКОЙ пневмонией.<br>2) ЖЕСТОКИЙ норд-ост гнал волны на гранитные мостовые.<br>3) На всю жизнь я запомнил ЖЕСТОКОЕ правило машиниста — ничего не делать с рывка.<br>4) Зимой в ЖЕСТОКИЕ морозы он ушёл пешком на Урал — искать золото. | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 12** | В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ (ПРЕДСТАВЛЯТЬ) нужно употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ (ПРЕДОСТАВЛЯТЬ)?<br>1) За большие заслуги перед государством артиста ПРЕДСТАВИЛИ к правительственной награде.<br>2) Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой историческую ценность.<br>3) На совещании нам ПРЕДСТАВИЛИ нового сотрудника.<br>4) Русский язык — это громаднейшее богатство, которое ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам необычайные возможности. | | **Ответ на вопрос № 11** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 13** | Выпишите фразеологизм.<br>(1)Чем больше даёшь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе.<br>(2)Одни места её заставляют, по внутренней связи, вспоминать о других, ещё | | **Ответ на вопрос № 12** | Правильный ответ: 4 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| | лучших местах и наконец — обо всём произведении. (3)Ещё и ещё перечитываешь его — и чувствуешь внутри глубокие залежи. | | | | |
| **Вопрос № 14** | Какие из указанных ниже средств выразительности создают комический эффект и передают ироническое отношение автора к герою?<br>(1)На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. (2)Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3)Не хотелось ни думать, ни зевать... (4)Читать надоело ещё в незапамятные времена, в театр ещё рано, кататься лень ехать... (5)Что делать? (6)Чем бы развлечься?<br>*(А. П. Чехов)*<br>1) диалектизмы<br>2) просторечные формы слов<br>3) сочетание книжных слов, фразеологизмов, разговорных слов и канцеляризмов<br>4) слова с уменьшительными суффиксами<br>5) сравнительные обороты<br>6) экспрессивный повтор<br>7) нарушение логической однородности | | **Ответ на вопрос № 13** | Правильный ответ: даёшь волю (чему) | |
| **Вопрос № 15** | Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в тексте?<br>(1)Классики русской литературы постигли непостижимые сложности бытия. (2)Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (3)Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». | | **Ответ на вопрос № 14** | Правильные ответы: 3, 7<br>Разговорное слово *физиономия* рядом с канцеляризмом *милостивый государь*; книжный фразеологизм *выйти из объятий Морфея*. Нарушение логической однородности — в предложении (3) (*ни думать, ни зевать*). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| | (4)Под волей он разумел свободу. (5)Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (6)Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой». (7)«Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. (8)Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям.<br>*(По А.Г. Алексину)*<br>1) ряды синонимов<br>2) иноязычные слова, не вошедшие в русский язык<br>3) игра слов с использованием омонимов<br>4) оксюморон (сочетание, в котором соединяются противоречащие друг другу слова)<br>5) устаревшие слова<br>6) индивидуально-авторские слова<br>7) общеупотребительные слова в ином, индивидуально-авторском значении | | | | |
| **Вопрос № 16** | Прочитайте текст.<br>(1)Выращивают маслину в основном для получения оливкового масла.<br>(2)В мякоти её плодов содержится 25—80 процентов (в зависимости от сорта и места произрастания) невысыхающего масла, поэтому её и называют маслиной.<br>(3)В зависимости от качества и способа получения различают многочисленные | | **Ответ на вопрос № 15** | Правильные ответы: 4, 5, 6<br>Оксюморон — сочетание, в котором соединяются противоречащие друг другу слова; здесь такое сочетание — *постигли непостижимые сложности.* К конструкциям оксюморонного типа относится и фраза *мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий* | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| | сорта масла: первые фракции — оливковое масло, которое используют в пищу, в консервной промышленности и для лекарственных целей, и вторые фракции — низшие сорта масла, носящие название «деревянное масло» и используемые в мыловарении и в технике. (4)Зелёные (недозрелые) и чёрные (зрелые) плоды солят, маринуют, консервируют. (5)Из жмыха можно получать древесный уголь, уксус и дёготь, жмых скармливают скоту и используют как топливо для обогрева домов, а древесина маслины — одна из самых тяжёлых и крепких — служит для изготовления мебели. (6)Как говорят в Греции, маслина позволила наладить безотходное производство.<br><br>Укажите значение слова ФРАКЦИЯ в предложении (3).<br>1) технология получения масла<br>2) обособленная группировка внутри какой-либо организации<br>3) разновидность культурных растений, обладающих одинаковыми свойствами и признаками<br>4) часть жидкой смеси, отделённая по какому-либо признаку | | | *непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности* (предложение (8)). Устаревшие слова (архаизмы) — *разумел*, *благоденствие*. Индивидуально-авторское слово — *непокой* (автор использует его как антоним цитируемого слова *покой*). | |
| | | | **Ответ на вопрос № 16** | Правильный ответ: 4 | |
| | | | | **Общее количество правильных ответов** | |

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

В содержание заданий, нацеленных на усвоение *морфологических норм* русского литературного языка, включены различные грамматические ошибки, состоящие в неправильном образовании и использовании различных грамматических форм слов, например:

1) нарушения в употреблении форм существительных (неправильное образование форм множественного числа существительных, например: *вкусные торта* (из разговорной речи, норма: *торты*); неправильный вариант формы рода, например: *пирожки с повидлой* (норма: *с повидлом*); *новый туфель* (норма: *новая туфля*); неверное образование падежных форм, например: в *аэропорте* (норма: в *аэропорту*), у *новых туфлей* (норма: у *новых туфель*); *пара сапогов* (норма: *пара сапог*);

2) ошибки при образовании степеней сравнения: *звончее* (норма: *звонче*); *более моложе* (форма сравнительной степени данного прилагательного избыточна);

3) неправильное образование местоименных форм: *вокруг их* (норма: *вокруг них*); *ихние книги* (норма: *их книги*);

4) ошибки в склонении числительных: в *двух тысяч первом году* (норма: в *две тысячи первом году*); *менее семьдесят пяти рублей* (норма: *менее семидесяти пяти рублей*);

5) неправильное образование глагольных форм (ошибки в образовании личных форм глаголов: *пробежи сто метров* (норма: *пробеги*); *жгёт костёр* (норма: *разжигает*); неверное образование видовых форм глаголов: *давай попробоваем* (норма: *попробуем*); неверное образование возвратных форм глагола: *оденьтеся теплее* (норма: *оденьтесь теплее*); ошибки при образовании деепричастий: *прочитая рассказ* (норма: *прочитав*); *пиша рассказ* (данная деепричастная форма в литературном языке отсутствует).

В целом тестируемые успешно справляются с заданиями (А5), проверяющими владение синтаксическими нормами русского литературного языка (согласование, управление, построение предложения с деепричастным оборотом, с однородными членами, сложноподчинённого предложения, предложений с прямой и косвенной речью).

Основные затруднения тестируемых связаны с поиском синтаксической ошибки в сложноподчинённых предложениях. Недостаточно усвоены тестируемыми нормы согласования подлежащего и сказуемого при их дистантном расположении, а также нормы построения сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным (*учёные заметили о том, что...*).

Трудности выполнения тестируемыми задания, проверяющего овладение нормами построения синонимичных синтаксических конструкций (А27), как правило, обусловлены недостаточным вниманием к семантическому аспекту синтаксиса в процессе анализа.

При выполнении задания, нацеленного на анализ синонимичных синтаксических конструкций, следует обратить внимание на конструкции, включающие в главной части сложноподчинённого предложения коррелят (указательное слово). В этом случае синонимическая замена придаточной части сложноподчинённого предложения причастным оборотом невозможна (*голос отца не имел **того** выра-*

*жения доброты, которое...*). Невозможна также синонимическая замена придаточной части причастным оборотом в том случае, если в синтаксической конструкции предикат представлен формой глагола в сослагательном наклонении (*...телефон, факс, сканер, которые всегда* ***находились бы*** *под рукой...*). Невозможна замена придаточной части причастным оборотом и в таких сложноподчинённых предложениях, где субъект предикативного центра главного предложения не равен субъекту предикативноого центра придаточной части (*...этюды Шишкина, над которыми он увлечённо трудился).*

Работа по изучению норм современного русского литературного языка и овладению ими — длительный процесс, поэтому она должна носить систематический и целенаправленный характер на протяжении всего периода обучения русскому языку.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «—» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (—) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | Укажите пример с грамматической ошибкой.<br>1) спёртый воздух<br>2) порватая куртка<br>3) достигший чего-то<br>4) улёгшийся ветер | | | | |
| **Вопрос № 2** | Укажите пример с грамматической ошибкой.<br>1) следующий<br>2) верующий<br>3) будующий<br>4) завидующий | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 2<br>Грамматические ошибки могут быть морфологическими (связанными с неправильным образованием или осмыслением форм слова) и синтаксическими (связанными с неправильным построением словосочетания или предложения). Здесь морфологическая ошибка: приведена неправильная (грубо просторечная) форма страдательного причастия прошедшего времени от глагола *порвать*. Правильно — *порванная*. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 3** | Укажите пример с грамматической ошибкой.<br>1) промокший сапог<br>2) несколько пар сапог<br>3) пожелания самого наилучшего<br>4) пожелания всего наилучшего | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 3<br>Морфологическая ошибка: в слове *будущий* не может быть суффикса *-ющ*. По своему происхождению это действительное причастие настоящего времени. Такие причастия образуются от основы настоящего времени: *буд-ут — буд-ущ-ий*. Остальные причастия образованы от глаголов *следовать, веровать, завидовать с* суффиксом *-ова-*, который в основе настоящего времени заменяется на *-у[й]-*: *следуют* (*следу[й]-[ут]*) — *следу-ющ-ий*, *веруют* (*веру[й]-[ут]*) — *веру-ющ-ий*, *завидуют* (*завиду[й]-[ут]*) — *завиду-ющ-ий*. | |
| **Вопрос № 4** | Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.<br>1) несколько башен<br>2) чувствуем себя хужее<br>3) измерьте ширину плеч<br>4) более восьмисот человек | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 3<br>Морфологическая ошибка: *самого наилучшего* — неправильно образованная форма степени сравнения прилагательного *хороший*. Простая форма превосходной степени — *лучший* или *наилучший*, сложная форма — *самый хороший*. (Формообразующая частица *самый* присоединяется только к форме положительной степени.) | |
| **Вопрос № 5** | Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.<br>1) около него<br>2) около его дома<br>3) более пятиста<br>4) более полутораста партизан | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 2<br>Морфологическая ошибка: правильная форма сравнительной степени прилагательного *плохой* и наречия *плохо — хуже*. | |
| **Вопрос № 6** | Найдите морфологическую ошибку. Выпишите неправильно образованную форму. Исправьте ошибку. **Зубная паста содержит дубильные вещества и превосходно укрепляет дёсна.** | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 3<br>Морфологическая ошибка: правильная форма родительного падежа числительного 500 — *пятисот*. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 7** | Найдите морфологическую ошибку. Выпишите неправильно образованную форму. Исправьте ошибку. **Что может быть горче для человека, чем сознание, что ты ничем не можешь помочь другу?** | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: дёсна Правильная форма — *дёсны*. Это существительное первого склонения (начальная форма: *десна*). | |
| **Вопрос № 8** | Образуйте причастия от глагола МЁРЗНУТЬ. | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: горче Правильная форма сравнительной степени от прилагательного *горький* в переносном значении — *горше*. | |
| **Вопрос № 9** | Образуйте деепричастия от глаголов ВЫРАСТИ и ВЫРАСТИТЬ. | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: мёрзнущий, мёрзший | |
| **Вопрос № 10** | Укажите пример с нарушением норм управления.<br>1) надеть чехол на кресло<br>2) одеть всех в одинаковые костюмы<br>3) оплатить за услуги<br>4) платить за электричество | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: выросши, вырастив | |
| **Вопрос № 11** | Укажите пример с нарушением норм согласования.<br>1) Армия расположилась под селом Бородином.<br>2) При проводимом бесконтактным способом массаже происходит некоторое повышение температуры тела.<br>3) Автор ссылается на академиков Арцимович, Капица, Тамм.<br>4) В журнале «Эксперт» много полезной информации. | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 3 Глагол *оплатить*, как и многие другие глаголы с приставкой *о-*, требуют прямого дополнения (винительного падежа без предлога). | |
| **Вопрос № 12** | Укажите пример с нарушением норм согласования.<br>1) всеми четырьмя лапами<br>2) с двумя миллионами зрителей<br>3) к четырём десяткам населённых пунктов<br>4) к сорока населённых пунктов | | **Ответ на вопрос № 11** | Правильный ответ: 3 Правильно: *...на академиков Арцимовича, Капицу, Тамма.* | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 13** | Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).<br>1) Все, кто когда-нибудь учился в школе, знают, с каким нетерпением школьники ждут каникул.<br>2) Первый, кто мне сообщил о награде, была моя учительница.<br>3) Помощник бригадира производил впечатление полного невежды.<br>4) Специалисты отмечают, что тавтология — очень распространённая ошибка, причина которой — недостаточный запас слов. | | **Ответ на вопрос № 12** | Правильный ответ: 4<br>Числительное в косвенных падежах не управляет существительным, а согласуется с ним, поэтому правильно: к *сорока населённым пунктам*. Слово *миллион* имеет грамматические свойства существительного, поэтому и в форме косвенных падежей не согласуется с существительным, а управляет им. | |
| **Вопрос № 14** | Укажите грамматически правильное продолжение предложения.<br>**Продумав распорядок дня до мелочей,**<br>1) было сложно что-либо изменить.<br>2) мы достигли большей производительности труда.<br>3) учитывалось то, что у меня напряжённый график работы.<br>4) мне пришлось внести изменения в мою привычную жизнь. | | **Ответ на вопрос № 13** | Правильный ответ: 2<br>Нет согласования между подлежащим главного предложения *учительница* и именной частью сказуемого. Правильно: *Первой, кто сообщил..., была...* или *Первая, кто сообщил..., была...* (творительный падеж здесь предпочтительнее). | |
| **Вопрос № 15** | Выберите грамматически правильное продолжение предложения.<br>**Говоря о Пушкине,**<br>1) нельзя не сказать о его лицейских друзьях.<br>2) мне вспоминается стихотворение «Осень».<br>3) у нас возникает светлое чувство.<br>4) критиком были найдены очень точные слова. | | **Ответ на вопрос № 14** | Правильный ответ: 2 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 16** | В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить причастным оборотом (не внося других изменений)?<br>1) Только недавно мне удалось побывать в городе, который я с детства мечтал увидеть.<br>2) Результаты, которых мы добились, вполне удовлетворяют нас.<br>3) Все персонажи, которых изображает автор, имеют реальных прототипов.<br>4) Есть люди, которых не заботит собственное будущее. | | **Ответ на вопрос № 15** | Правильный ответ: 1 | |
| **Вопрос № 17** | В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить причастным оборотом?<br>1) Я мечтал о семейном уюте, которого был лишён в детстве.<br>2) Есть темы, которых автор касался, не раскрывая полностью.<br>3) Вот здание, которое можно считать достопримечательностью города.<br>4) В 1825 году состоялось открытие нового театра, который был возведён на месте старого. | | **Ответ на вопрос № 16** | Правильный ответ: 3<br>Правильно: *Все персонажи, изображаемые автором...* Поскольку местоимение *который (которых)* стоит в винительном падеже без предлога, глагол преобразовывается в страдательное причастие. В 1-м и 4-м примерах замена невозможна, потому что местоимение *который* употреблено в винительном падеже, но от глаголов *мечтать* и *заботить* не образуется страдательное причастие. Во 2-м предложении замена тем более невозможна: *который (которых)* стоит в родительном падеже при возвратном глаголе. | |
| **Вопрос № 18** | В каком предложении придаточную часть <u>нельзя</u> заменить причастным оборотом?<br>1) Город Александрия, который был заложен Александром Македонским, стал новой столицей эллинского Египта. | | **Ответ на вопрос № 17** | Правильный ответ: 4<br>Правильно: *...театра, возведённого...* В 1-м примере слово *который (которого)* стоит в родительном падеже (*лишён <u>чего?</u>*), сказуемое в придаточном (*был лишён*) не может быть заменено | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2) Здесь обосновался один из его сподвижников — Птолемей, который положил начало знаменитой династии Птолемеев.<br>3) Он не принял участия в жестоких битвах за раздел империи, которые вели между собой все остальные военачальники александровской когорты.<br>4) «Дом муз», который построил Птолемей, стал настоящим научно-исследовательским институтом, возможно, первым в мире. | | | полным причастием без перестройки фразы (возможен, например, вариант: *Я, лишённый в детстве семейного уюта, мечтал о нём*). | |
| **Вопрос № 19** | В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?<br>1) Нередко художник-витражист дополняет свой рисунок чёрными линиями, которые нанесены кистью на поверхность стекла.<br>2) Лишь немногие осознают ту огромную роль, которую играет магний в нашем организме.<br>3) В Каракумах нет мельчайшей пыли, которая в предгорьях Средней Азии образует сухой туман.<br>4) Степные реки состоят из цепи омутов или небольших глубоких и прозрачных озёр, которые соединяются между собой перекатами. | | **Ответ на вопрос № 18** | Правильный ответ: 3<br>Союзное слово во всех предложениях играет роль подлежащего (в 1-м и 2-м примерах) или прямого дополнения (в 3-м и 4-м примерах), но от глагола *вести* не образуется страдательного причастия прошедшего времени (страдательного причастия настоящего времени в соответствующем примеру значении тоже нельзя образовать). Преобразованные варианты: *Город Александрия, заложенный Александром...; ...Птолемей, положивший начало...; «Дом муз», построенный Птолемеем, стал...* | |
| **Вопрос № 20** | В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом? | | **Ответ на вопрос № 19** | Правильный ответ: 2 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1) За курского соловья, в трелях которого насчитывали более сорока переливов, в прежние времена купцы платили до двух тысяч рублей золотом.<br>2) Недаром в былые годы из «яблоневого» города Курска возили в Европу мочёную антоновку, которая получила на ярмарках во Франции золотые медали.<br>3) В начале XX века Гламаздино было выкуплено у Нелидовых промышленником Заблоцким, который преобразовал село в достаточно крупный заводской комплекс.<br>4) Документальные источники напоминают нам о существовавшем в Жеребцове винокуренном заводе, который на рубеже XIX—XX веков принадлежал купцам Тахтамирову и Новосильцеву. | | | | |
| | | | **Ответ на вопрос № 20** | Правильный ответ: 1 | |
| | | | | **Общее количество правильных ответов** | |

# МОРФОЛОГИЯ

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Результаты экзамена показали, что выпускники владеют базовыми знаниями по *морфологии*: опознают части речи, знают их основные характеристики, разграничивают знаменательные и служебные слова. Но всё это относится к типичным случаям их употребления. В более сложных случаях допускаются ошибки.

Умения экзаменуемых в области морфологии проверяются как на базовом уровне в первой части, так и на повышенном уровне во второй части работы.

Чаще всего неверно квалифицируются особые формы глагола, производные предлоги, частицы. Значительную трудность для экзаменуемых представляет распознавание краткой формы прилагательного, форм степеней сравнения, местоимений того или иного разряда. Выпускники часто не различают также прилагательные и наречия, причастия и прилагательные, краткие прилагательные и глаголы, наречия и частицы; допускают ошибки в определении границ производных предлогов.

Так, например, при выборе ответа, содержащего правильную морфологическую характеристику слова *связано*, ошибочно причислили это слово к прилагательным 18% выпускников, 20% отнесли это слово к наречиям; при определении частеречной принадлежности слова *возможен* 24% экзаменуемых квалифицировали его как страдательное причастие.

Низкий процент выполнения заданий по морфологии можно объяснить двумя факторами: во-первых, многие школьники считают так называемые «теоретические» разделы курса русского языка узкоспециальными, «филологическими», недооценивая системные связи между уровнями языка, поэтому усвоение данного материала поверхностно; во-вторых, у значительной части учащихся слабо сформированы аналитические умения, и этот недостаток проявляется при выполнении заданий различных разделов курса.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «–» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | **Вопрос** | **Запишите свой ответ** | | **Проверьте себя** | **Правильно (+) / Неправильно (–)** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | Укажите существительное.<br>1) охотничий<br>2) горючий<br>3) птичий<br>4) лесничий | | | | |
| **Вопрос № 2** | Укажите прилагательное.<br>1) по-новому<br>2) рад<br>3) мастерски<br>4) заведующий | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 4<br>Остальные слова — прилагательные, т.к. употребляются только в сочетаниях с существительными и изменяются по родам, согласуясь с существительным. Слово *лесничий* отвечает на вопрос *кто?* и не изменяется по родам, у него род (мужской) — постоянный признак. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 3** | От какого прилагательного можно образовать формы степеней сравнения?<br>1) отдельный<br>2) морской<br>3) твёрдый<br>4) лисий | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 2<br>*Рад* — краткое прилагательное, оно, как и все краткие прилагательные, изменяется по родам и числам, в предложении обычно служит сказуемым (по роли в предложении краткие прилагательные сходны с глаголом, но в отличие от глаголов они не изменяются по лицам и временам).<br>*По-новому, мастерски* — наречия, а *заведующий* — причастие или существительное (в зависимости от контекста). | |
| **Вопрос № 4** | Укажите глагол.<br>1) должен<br>2) проход<br>3) ослаб<br>4) прочь | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 3<br>*Твёрже, более твёрдый; твердейший, самый твёрдый, твёрже всего (всех).* Формы степеней сравнения (сравнительной и превосходной) образуют только качественные прилагательные.. Первые два прилагательных относительные, четвёртое — притяжательное. | |
| **Вопрос № 5** | Укажите причастие.<br>1) разбежавшись<br>2) разбегаясь<br>3) удивлён<br>4) преодолимый | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 3<br>Форма прошедшего времени мужского рода (неопределенная форма — *ослабнуть*). *Должен* — краткое прилагательное (см. комментарий к заданию 3), *проход* — существительное, *прочь* — наречие. | |
| **Вопрос № 6** | От какого глагола можно образовать страдательное причастие настоящего времени?<br>1) сопоставить<br>2) дарить<br>3) верить<br>4) поговорить | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 3<br>Краткое страдательное причастие прошедшего времени от глагола *удивить*. *Разбежавшись* — деепричастие от глагола совершенного вида (*разбежаться*), *разбегаясь* — деепричастие от глагола несовершенного вида (*разбегаться*), *преодолимый* — отглагольное | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | прилагательное, в нём используется суффикс *-им-*, с помощью которого образуются страдательные причастия настоящего времени от глаголов II спряжения, но слово *преодолимый* не является причастием, т.к. исходный глагол *преодолеть* — совершенного вида (что исключает формы настоящего времени), к тому же это глагол I спряжения. | |
| **Вопрос № 7** | От какого из данных ниже глаголов нельзя образовать причастие с суффиксом *-ущ-* или *-ющ-*?<br>1) бежать<br>2) лить<br>3) разбить<br>4) дремать | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 2 | |
| **Вопрос № 8** | Укажите деепричастия.<br>А. остановившийся<br>Б. сначала<br>В. улыбнувшись<br>Г. читая<br>1) А, В<br>2) Б, В<br>3) В, Г<br>4) Б, Г | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: 3<br>С помощью суффиксов *-ущ-/-ющ-/-ащ-/-ящ-* образуются причастия настоящего времени, но глагол *разбить* совершенного вида — никаких форм настоящего времени от глаголов совершенного вида не образуется. Все остальные глаголы несовершенного вида, I спряжения, от них образуются причастия *бегущий, льющий, дремлющий.* | |
| **Вопрос № 9** | Найдите ошибку в определении морфологических признаков.<br>1) несколько часов — неопределенное местоимение<br>2) я несколько отстал — наречие<br>3) спустился ниже всех — наречие в форме превосходной степени<br>4) рябина ниже, чем клён — наречие в форме сравнительной степени | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: 3<br>*Улыбнувшись* — деепричастие от глагола совершенного вида (*улыбнуться*), *спеша* — деепричастие от глагола несовершенного вида (*спешить*). *Остановившийся* — причастие, *сначала* — наречие. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 10** | Прочитайте.<br>(1)Для ребёнка сказка — та же действительность. (2)Он не просто читатель или слушатель, а непосредственный участник всего, что происходит в рассказе. (3)У него «руки чешутся» и ноги не стоят на месте — он готов сейчас же, сию же минуту мчаться в бой, воевать за справедливость, спасать гибнущих, разоблачать злодеев, восстанавливать попранную правду.<br>Какой частью речи является слово ПРОСТО из предложения (2)?<br>1) наречием<br>2) предлогом<br>3) кратким прилагательным<br>4) частицей | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: 4<br>*Ниже* здесь прилагательное в форме сравнительной степени, а не наречие. | |
| **Вопрос № 11** | Прочитайте текст из задания 10.<br>Выпишите из текста причастие, употреблённое в роли существительного. | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 4<br>Здесь слово *просто* синонимично частице *только*. Сравните: *Ларчик просто открывался* (наречие), *Всё тихо, просто было в ней* (прилагательное). Предлогом это слово вообще не может быть. | |
| **Вопрос № 12** | Прочитайте.<br>(1)У нас в городе много мостов, которые по ночам разводятся. (2)Время их разводки точно известно: есть расписание, которое вывешено на специальной синей табличке при въезде на мост, однако о разводке забывают и она всегда оказывается некстати. (3)Мне нужно было попасть из центра в один из новых районов города, в северной его части, для чего следовало миновать Дворцовый мост. (4)И вот как раз сейчас мост оказался разведённым. | | **Ответ на вопрос № 11** | Правильный ответ: гибнущих<br>По форме это действительное причастие настоящего времени (образовано от глагола *гибнуть*). Но в тексте у этого причастия нет определяемого существительного, оно само отвечает на вопрос *кого?* и служит дополнением. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | Какое(-ие) из местоимений служит(-ат) для связи предложений текста?<br>1) личные НАС, ОНА<br>2) притяжательное ИХ<br>3) притяжательное ЕГО<br>4) относительные КОТОРЫЕ, КОТОРОЕ, ЧЕГО | | | | |
| **Вопрос № 13** | Прочитайте текст из задания 12.<br>Выпишите все частицы. | | **Ответ на вопрос № 12** | Правильный ответ: 2<br>Только притяжательное местоимение *их* служит в этом тексте средством связи предложений (1-го и 2-го: *их* указывает на связь с существительным *мостов* из предыдущего предложения). Относительные местоимения *которые*, *которое*, *чего* связывают части сложного предложения, а не предложения текста. | |
| **Вопрос № 14** | Прочитайте.<br>(1)До изобретения письма языковая история протекала бурно. (2)Не закреплённые в письменной традиции, языки легко забывались. (3)Время существования одного языка могло быть и часто бывало очень непродолжительно. (4)Вследствие постоянных контактов между разными племенами языки быстро изменялись.<br><br>Укажите правильную характеристику слова МОГЛО из предложения (3).<br>1) слово категории состояния (наречие в роли сказуемого)<br>2) глагол совершенного вида, непереходный<br>3) глагол несовершенного вида, непереходный<br>4) глагол несовершенного вида, переходный | | **Ответ на вопрос № 13** | Правильный ответ: вот, как раз | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 15** | Прочитайте.<br>(1)Установлено, что самые высокие из бегунов лучше всего проходят дистанцию в 400 метров. (2)Те, кто бегает на 100 и 200 метров, ниже «400-метровиков», ноги у них короче, потому что, оказывается, для самых коротких дистанций слишком длинные ноги — помеха. (3)Но зато эти бегуны мощнее, мускулистее, что обеспечивает максимальную скорость бега. (4)Ниже и легче всех марафонцы, от которых требуется наибольший запас энергии и наибольшая выносливость.<br><br>В каких предложениях есть подчинительные союзы?<br>1) в 1-м<br>2) в 1-м и 2-м<br>3) во 2-м, 3-м и 4-м<br>4) во всех | | **Ответ на вопрос № 14** | Правильный ответ: 3<br>*Могло* — глагол (неопределённая форма *мочь*) *в* форме прошедшего времени среднего рода (согласуется с подлежащим *время*). Это глагол несовершенного вида (парный глагол совершенного вида — *смочь*), <u>непереходный</u>, так как не управляет винительным падежом без предлога (правда, возможны сочетания с некоторыми местоимениями: *могу всё, кое-что и* т.п. — но этого недостаточно, чтобы глагол приобрёл свойства переходного). | |
| | | | **Ответ на вопрос № 15** | Правильный ответ: 2<br>Подчинительные союзы — *что, потому что.* В 3-м и 4-м предложениях есть только союзные слова — относительные местоимения, служащие <u>членами предложения</u> в придаточной части: *что* (подлежащее в придаточной части 3-го предложения), *которых* (дополнение в придаточной части 4-го предложения). Во 2-м предложении *кто* тоже относительное местоимение (подлежащее в первой придаточной части), а не союз. | |
| **Общее количество правильных ответов** | | | | | |

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Низкие результаты по *словообразованию* можно объяснить формальным подходом учеников к разбору слова по составу, незнанием морфологических особенностей некоторых частей речи и форм (причастий, деепричастий), отождествлением понятий «нулевое окончание» — «отсутствие окончания», «словообразующие аффиксы» — «формообразующие аффиксы».

При определении морфемного состава слова нельзя обойтись без знания морфологии, прежде всего системы частей речи. Для анализа морфемного состава слова предлагаются практически все самостоятельные части речи: имена существительные, в том числе с нулевым окончанием (*свирепость*, *заработок*, *возможность*) и с концовкой *-ие, в* которых окончанием является только последний гласный (*восхождение*, *возмущение*, *разрушение*); имена прилагательные, в том числе в сравнительной степени (*шире*); наречия (*намеренно*, *заслуженно*, *вплотную*, *скорей*); причастия (*загнутый*, *прибывший*, *улетающий*); деепричастия (*запирая*, *подпиливая*, *разломав*).

Учащиеся с трудом находят границы между суффиксами в производных словах. Чтобы не ошибиться в определении суффикса (суффиксов), необходимо привлекать образующее (производящее) слово. Для причастий, деепричастий и отглагольных прилагательных производящим словом является глагол, поэтому в них, как правило, два суффикса: один глагольный *-а-, -е-, -я-, -и-, -ыва-, -ну-, а* другой — причастия, отглагольного прилагательного или деепричастия, например: *разрешАть — разреш-А-Я*, *выключИть — выключ-И-В*, *обострять — обостр-Я-ЮЩ-ий*, *промокНУть — промок-НУ-В*, *расчёсЫВАть — расчёс-ЫВА-ЮЩ-ий*, *разыгрАть — разыгр-А-ВШ-ий*, *застигНУть — за-стиг-НУ-Т-ый*.

Исключением являются причастия прошедшего времени с суффиксами *-енн-, -ш-*, которые присоединяются непосредственно к корню глагола, например: *раздроблЕННый, возлюблЕННый, посеребрЁННый, подросШий, расцветШий, поблекШий*.

Распространённой ошибкой является выделение *-л-* после губных как суффикса, например: *задымлённый, заземление, влюблённый*. В этих и подобных примерах согласный *-л-* входит в состав корня. Его появление вызвано историческим чередованием типа *м//мл, в//вл и* т.п.

При выборе слова с заданным морфемным составом надо внимательно присматриваться не только к суффиксам, но и к приставке. Так, в словах *влечение, встречая, вредность* нет приставки *в-*; в словах *обидчивый, обещание, оригинальный, овощной, огородный, образный* нет приставки *о-*; в словах *замшевый, заботливый* нет приставки *за-*; в словах *полосатый, полировка, популярность* нет приставки *по-*; в словах *пропагандист, подхалимство, спорный, соперница* тоже отсутствуют приставки.

Нельзя смешивать отдельную приставку *о-* с беглым гласным *о,* который появляется после приставок, оканчивающихся на согласный (*разо-, подо-, обо-*), перед корнем, начинающимся с группы согласных звуков. Так, в слове обездоленный две приставки, *о-* и *без-*, а в слове *отодвигая* — только одна, *ото-*, которая является вариантом приставки *от-*.

Словообразование на экзамене проверяется заданием повышенной трудности (В1), для решения которого требуется выписать из фрагмента текста слово, образованное тем или иным способом, или, наоборот, определить и записать способ образования предложенного слова. Невыполнение упомянутого задания объ-

ясняется, как правило, незнанием сущности основных способов словообразования в русском языке, особенно приставочно-суффиксального и бессуффиксного, игнорированием морфологической составляющей русского словообразования.

Задание В1 по словообразованию выполняется на основе исходного текста и имеет две разновидности: 1) назвать способ образования слова; 2) из указанного предложения выписать слово, которое образовано заданным способом.

Как правило, для анализа предлагаются производные существительные, глаголы, наречия. Среди способов словообразования, которые предстоит установить аттестующимся, преобладают наиболее продуктивные морфологические: суффиксальный (суффиксный), приставочный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный.

Рассмотрим образцы.

1. Определите способ образования существительного *преодоление* в предложении *Память — преодоление времени, преодоление смерти.*

На первый взгляд может показаться, что слово образовано приставочным способом, ведь в нём есть ярко выраженная приставка *пре-*, к тому же существует слово одоление. Однако при определении способа словообразования необходимо прежде всего учитывать производящую (образующую) основу слова. *Преодоление* — отвлеченное существительное, обозначающее не предмет, а действие, значит, оно образовано от глагола *преодолеть* посредством суффикса *-ни-*. Таким образом, правильный ответ — суффиксальный (суффиксный).

2. Из предложения выпишите слово, образованное приставочным способом: *Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чём-либо другом, полностью игнорировать прошлое с его порой ошибками и тяжёлыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его тёмными и светлыми сторонами.*

В предложении есть несколько слов с приставками: *подумать, устремлённым, забыть, прошлом.* Два последних слова сразу должны быть исключены из нашего внимания, так как слово *забыть* без приставки имеет другое значение, а слово *прошлом* без приставки превращается в бессмысленный набор звуков. Слово *устремлённым* также не используется без приставки. Таким образом, у нас остался только глагол *подумать*, образованный от глагола *думать* посредством приставки *по-*.

Главной причиной ошибок в словообразовательном анализе является неправильный подбор производящего (образующего) слова. Производящим называется самое близкое по составу родственное слово, от которого непосредственно образовано производное слово. Так, для существительного *благодарность* образующим является слово *благодарный*, а не *благодарить*, так как в словах *благодарность* и *благодарный* больше общих морфем; для слова *пожелание* образующим является слово *пожелать*, а не *желать,* так как в словах *пожелать* и *пожелание* больше общих морфем. Следовательно, слово *пожелание* образовано суффиксальным, а не приставочно-суффиксальным способом.

Чтобы выработать навыки установления образующего слова, необходимо обращать внимание на модели образования слов в русском языке, на связь между значением слова и его составом. Так, имена существительные со значением признака (качества) *сдержанность, заинтересованность, благодарность*, естественно, образованы от слов с таким же значением, то есть прилагательных или причастий — *сдержанный, заинтересованный, благодарный* — с помощью суффикса *-ость.* А существительные со значением действия (процесса, состояния) *разработка, побелка* или со значением производителя действия — *воспитатель, строитель* — образованы от слов, которые обозначают действие, то есть глаголов — *разработать, побелить, воспитать, строить.* Наречия на *-о* типа *настойчиво, благополучно, загадочно* обозначают качество действия,

а значит, образуются от качественных прилагательных *настойчивый, благополучный, загадочный* суффиксальным способом.

Известны также практические приёмы установления образующей основы. Один из них — толкование лексического значения слова через его словообразовательные связи, например: *воспитатель* — тот, кто *воспитал*, *строитель* — тот, кто *строил*, *сдержанность* — свойство *сдержанного человека*.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «–» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | Какое из данных слов образовано приставочным способом?<br>1) рассмотрение<br>2) рассматривать<br>3) рассмотреть<br>4) смотреть | | | | |
| **Вопрос № 2** | Какое из данных слов **непроизводное** (не образовано ни от какого слова и является самым простым по значению и составу среди родственных слов)?<br>1) плач<br>2) смотр<br>3) высь<br>4) лететь | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 3<br>Глагол *рассмотреть* образован от глагола *смотреть* только посредством присоединения приставки. Глагол несовершенного вида *рассматривать* образован от глагола *рассмотреть* суффиксальным способом. (Надо иметь в виду, что глаголы, составляющие видовую пару, считаются разными словами, а не формами одного слова.) Существительное *рассмотрение* тоже образовано от глагола *рассмотреть* суффиксальным способом. В глаголе *смотреть* нет приставки, это непроизводное слово, где суффикс *-е-* служит лишь для оформления глагольной основы (в основе настоящего времени он не сохраняется). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 3** | Какое из данных слов образовано суффиксальным способом?<br>1) вознаграждение<br>2) говорить<br>3) разговаривать<br>4) сослуживец | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 4<br>Глагол *лететь* — непроизводное слово, где суффикс *-е-* служит лишь для оформления глагольной основы (в основе настоящего времени он не сохраняется). Остальные слова образованы бессуффиксным способом (иначе говоря, с помощью нулевого суффикса от более простых по значению родственных слов: *плач* — от глагола *плакать*, *смотр* — от глагола *смотреть*, *высь* — от прилагательного *высокий*. Все три существительных обозначают не конкретные предметы, а «опредмеченное» действие или качество; очевидно, что исходными словами для таких отвлечённых существительных служат глаголы и прилагательные. | |
| **Вопрос № 4** | Какое из данных слов образовано приставочно-суффиксальным способом?<br>1) вычисление<br>2) вычислить<br>3) вылетать<br>4) вылететь | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 1<br>Существительное *вознаграждение* образовано от глагола *вознаградить* посредством присоединения суффикса, т.е. суффиксальным способом. Чередование (*д/жд*) в корне не влияет на определение способа словообразования.<br>Глагол *говорить* — непроизводное слово, где суффикс *-и-* служит лишь для оформления глагольной основы (в основе настоящего времени он не сохраняется).<br>Остальные слова образованы приставочно-суффиксальным способом. Глагол *разговаривать* образован от глагола *говорить с* помощью одновременного присоединения к основе приставки *раз-* и суффикса *-ива-* (есть глагол | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *говаривать*, но он не соотносится по смыслу с глаголом *разговаривать*). Существительное *сослуживец* — от глагола *служить* с помощью одновременного присоединения к основе приставки *со-* и суффикса *-(в)ец-*, поскольку с глаголом *сослужить* (например, в сочетании *сослужить службу*) нет никакой смысловой связи. | |
| **Вопрос № 5** | Какое слово образовано приставочным способом?<br>1) направо<br>2) направить<br>3) направлять<br>4) направиться | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 2<br>Глагол *вычислить* образован от существительного *число* с помощью одновременного присоединения к основе приставки и суффикса. Остальные слова образованы другими способами: приставочным — *вылететь* от *лететь* — и суффиксальным — *вычисление* от *вычислить*, *вылетать* от *вылететь*. (Надо иметь в виду, что глаголы, составляющие видовую пару, считаются разными словами, а не формами одного слова.) | |
| **Вопрос № 6** | Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?<br>1) размышление<br>2) расколоть<br>3) раздумывать (о чём)<br>4) развернуться | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 2<br>*Направить* от *править* в значении «направлять движение транспортного средства». Остальные слова образованы с помощью суффиксов (*-о*, *-я-*, *-ся*). | |
| **Вопрос № 7** | Прочитайте предложение и выпишите слово, образованное сложением основ.<br>**В степной зоне животный мир беден, рек и озёр мало, а жестокие летние засухи сменяются зимой буранами и гололёдами.** | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 3<br>Глагол *раздумывать* в значении *размышлять* (значение указано с помощью объектного вопроса *о чём?*) образован непосредственно от глагола *думать*; с глаголом *раздумать* он не соотносится по смыслу. Остальные слова образованы суффиксальным (*размышление*, *развернуться*) или приставочным (*расколоть*) способом. | |

*Окончание табл.*

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Ответ на вопрос № 7 | Правильный ответ: гололёдами<br>Существительное *гололёд* образовано сложением основ. | |
| | | | | **Общее количество правильных ответов** | |

# ОРФОГРАФИЯ

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

В первой части экзаменационной работы по русскому языку содержится 7 заданий по *орфографии* (А12—А18). Для успешного выполнения этих заданий требуется умение проводить морфемный и морфологический анализ слов, знание лексического значения слова и умение определять значение слова исходя из контекста его употребления (А18). Анализ результатов ЕГЭ показал, что экзаменуемые выполняют орфографические задания лучше, чем задания, посвящённые другим разделам школьного курса. Это объясняется тем, что методика обучения орфографии в школе разработана наиболее полно, базовые орфографические умения, которые отрабатываются фактически в течение всего школьного курса, сформированы хорошо. При этом следует иметь в виду, что задания в первой части работы проверяют состояние орфографических умений, а не практическую грамотность, в основе которой лежат автоматизированные навыки письма.

В целом уровень практической орфографической и особенно пунктуационной грамотности экзаменуемых по-прежнему невысок, что подтвердилось при анализе письменных высказываний, созданных экзаменуемыми при выполнении третьей части работы. Так, только 22% экзаменуемых написали сочинение без ошибок (или допустили одну негрубую ошибку). Наиболее частотные ошибки связаны с усвоением таких тем, как: «Правописание корней», «Правописание приставок», «Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени», «Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи», «Слитно-дефисно-раздельное написание слов».

Большие трудности для аттестуемых представляет разграничение кратких прилагательных и причастий, а оно весьма важно, так как краткие прилагательные сохраняют в суффиксе столько букв *н*, сколько их было в полной форме (*туманная погода — погода туманна*, *воспитанные люди — люди воспитанны*), а краткие причастия всегда в суффиксе имеют одну букву *н* (*бумаги просмотрены, задача решена*).

Для практического разграничения кратких прилагательных и причастий обычно рекомендуют учитывать наличие пояснительного слова (оно бывает у причастий) или подставлять вопрос *кем?* По отношению к причастию такой вопрос право-

мерен, так как он сигнализирует о зависимом слове, пусть даже предполагаемом, например: *задача решена (кем?), документы подписаны (кем?).* К прилагательному же такой вопрос подставить нельзя, например: *девочка сдержанна, встреча желанна.*

Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова на протяжении многих десятилетий остаётся самой распространённой орфографической ошибкой в силу большой частотности данных орфограмм. Неудивительно, что выполнение такого задания требует значительных усилий. Устойчивость ошибок нередко объясняется неправильной квалификацией орфограмм, что ведет к ложному применению правила. Вторая причина ошибок при решении теста лежит за пределами орфографии — это неправильное определение состава слова. Например, в слове *упрощённый* нет чередования *рос//ращ*, так как в слове корень *-прощ-* с проверяемой гласной (*просто, проще*).

Ошибки возможны также при смешении правил правописания приставок. Нередко выпускники смешивают приставку *с-* с приставками, оканчивающимися на *-з//-с*, объединяя их в одно правило, и пишут букву *з* перед парными звонкими согласными (*зделать, збить*) согласно произношению. Следует помнить, что правописание приставки *с-* не зависит от позиции, она так же проверяема, как и другие приставки с неизменяемым составом: *сдать, срезать, свить, съехать.* В этот ряд входят также приставки *по-, о- (об-), на-, за-, при-, про-, пред-, под(о)-, недо-, от-* и некоторые другие и их сочетания.

При этом следует заметить, что успешность обучения орфографии на уровне овладения практической грамотностью во многом зависит от усвоения знаний в области фонетики, лексики, грамматики[1].

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «—» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (—) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | В каком слове в окончании пишется буква Е?<br>1) в племен..<br>2) на общем собрани..<br>3) на кожаном сидень..<br>4) о повест.. | | | | |

[1] *Львова С.И.* Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М.: Мнемозина, 2004.

*Панов Б.Т., Текучёв А.В.* Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение, 1981.

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 2** | В каком слове в окончании пишется буква Е?<br>1) над пламен..м<br>2) возле деревн..<br>3) вместе с леснич..м<br>4) о нашестви.. | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 1<br>В остальных существительных окончание *-и*. (*В*) *племени* — разносклоняемое существительное «на *-мя*», (*на*) *собрании* — существительное 2-го склонения с основой на *-и-*, (*о*) *повести* — существительное 3-го склонения. | |
| **Вопрос № 3** | В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?<br>1) о вчерашн..м событи.., обе..м сёстрам бабушк..<br>2) над домашн..м задани..м, у приезж..х рабоч..х<br>3) для экономик.. Росси.., к вымерш..м млекопитающ..м<br>4) у иногородн..х строител..й, в сражени.. | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 3<br>*Пламенем*. Форма творительного падежа существительных «на *-мя*» совпадает с формой существительных 2-го склонения. (*Возле*) *деревни* — форма родительного падежа; (*о*) *нашествии* — существительное 2-го склонения с основой на *-и-*; (*вместе с*) *лесничим* — существительное, которое имеет окончания как у прилагательного (*с каким?*). | |
| **Вопрос № 4** | В каком глаголе на месте пропуска пишется буква Ь?<br>1) боит..ся<br>2) кажет..ся<br>3) думает..ся<br>4) сомневат..ся | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 3<br>В остальных рядах есть существительные (*заданием, строителей*) или прилагательные (*вчерашнем*) с *е* в окончании. | |
| **Вопрос № 5** | В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?<br>1) запл..тить, пл..вучий, спл..титься<br>2) за..вление, просв.. щение, прит..жение<br>3) т..рритория, т..рмометр, компьют..рный<br>4) прик..саться, прик.. сновение, к..сательная | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 4<br>Форма 3-го лица от этого глагола — *сомневается*. В остальных примерах даны глаголы в форме 3-го лица, которая тоже отличается от неопределённой формы, поэтому легко опознаётся без контекста: *боится — бояться*, *думается — думаться*, *кажется — казаться*. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 6** | В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?<br>1) запл..тить, пл..вучий, спл..титься<br>2) за..вление, просв.. щение, прит..жение<br>3) конс..рвированный, т..рмометр, терр..тория<br>4) прик..саться, прок.. сновение, к..сательная | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 3<br>Во всех трёх словах пропущена буква *е*.<br>В 1-м ряду пропущенные буквы — *а*, *а*, *о*; во 2-м — *я*, *е*, *я*; в 4-м — *а*, *о*, *а*. | |
| **Вопрос № 7** | В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?<br>1) ответ..шь, организу.. мый<br>2) напиш..шь, едва слыш..мый<br>3) повер..шь, стро..мый дом<br>4) постав..шь, запрашива.. мый | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 2<br>*Заявим, свет, притянет.*<br>В остальных рядах есть слова с чередованием гласных в корне (*плавучий, прикасаться, прикосновение, касательная*) и непроверяемые слова (*консервированный, термометр, территория*). | |
| **Вопрос № 8** | В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?<br>1) успе..м, ненавид..мый<br>2) разгон..шься, составля..мый<br>3) высто..шь очередь, приемл..мый<br>4) выздорове..т, излечива.. мый | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: 3<br>*Поверишь* — *в* личном окончании глагола II спряжения, *строимый* — *в* суффиксе страдательного причастия настоящего времени от глагола II спряжения.<br>В остальных рядах есть глаголы (и причастия настоящего времени от глаголов) I спряжения: *напишешь* (*написать*), *организуемый* (*организовать*), *запрашиваемый* (*запрашивать*). | |
| **Вопрос № 9** | В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?<br>1) выдерж..нный<br>2) выдерж..вший<br>3) закле..нный<br>4) посе..нный | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: 4<br>*Выздоровеет* — *в* личном окончании глагола I спряжения, *излечиваемый* — *в* суффиксе страдательного причастия настоящего времени от глагола I спряжения.<br>В остальных рядах есть глаголы (и причастия настоящего времени от глаголов) II спряжения: *разгонишься* (*разогнаться* | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | от *гнать* — глагола-исключения), *выстоишь* (*выстоять* от *стоять* — глагола с ударным окончанием II спряжения: *стоишь*), *ненавидимый* (от *ненавидеть* — глагола-исключения II спряжения). | |
| **Вопрос № 10** | В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?<br>1) вытерп..шь, вытерп.. вший<br>2) постро..м, постро.. нный<br>3) накле..шь, накле..вший<br>4) раста..т, раста..вший | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: 3<br>Страдательные причастия прошедшего времени от глаголов на *-ить* (*заклеить*) образуются с помощью суффикса *-енн-*.<br>В остальных примерах сохраняются гласные суффиксов основы неопределённой формы: *выдержанный*, *выдержавший*, *посеянный*. | |
| **Вопрос № 11** | В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?<br>1) пр..следовать, пр.. страстный, пр..дшественник<br>2) бе..вкусица, не..говорчивый, в..порхнуть<br>3) с..образить, распр.. стёртые (объятия), пр.. бабушка<br>4) роз..ск, без..ниициативность, под..тожить | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 3<br>В глаголе *наклеить* суффикс *-и-* основы неопределённой формы, который сохраняется в действительном причастии прошедшего времени (*наклеивший*); в личном окончании тоже пишется *и* (*наклеишь*), потому что глагол — II спряжения.<br>В остальных словах гласные в суффиксе и гласные в личном окончании не совпадают: *вытерпишь, вытерпевший, построим, построенный, растает, растаявший.* | |
| **Вопрос № 12** | В каком варианте ответа указаны все слова, где пишется одна буква Н?<br>А. исти..ый<br>Б. еди..ый<br>В. воробьи..ый<br>Г. консервирова..ый<br><br>1) А, Б, Г<br>2) Б, В<br>3) А, Г<br>4) В, Г | | **Ответ на вопрос № 11** | Правильный ответ: 4<br>Орфограммы в приставках и в морфемах после приставок: *преследовать, предшественник, пристрастный; безвкусица, несговорчивый, вспорхнуть; сообразить, распростёртые (объятия), прабабушка* (*про-* и *пра-* — две приставки с разными значениями); *розыск, безынициативность, подытожить.* | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 13** | В каком ряду в обоих словах пишется одна буква Н?<br>1) дли..а трассы, единстве..ый<br>2) купле..ый, известная исти..а<br>3) искре..ость, ути..ая<br>4) старый вяза..ый свитер, кожа..ый | | **Ответ на вопрос № 12** | Правильный ответ: 2<br>В прилагательном *единый* нет суффикса, в прилагательном *воробьиный* суффикс *-ин-*, который пишется всегда с одной *н*. В прилагательном *истинный* основа исходного существительного кончается на *н* и присоединяется суффикс прилагательного *-н-*, *консервированный* — образовано от глагола с суффиксом *-ова-*. | |
| **Вопрос № 14** | В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН?<br>Южнее степей располож(е)ы горы Кавказа, уже в каме(2)ом веке заселё(3)ые людьми.<br>1) 1, 3<br>2) 2<br>3) 1, 2<br>4) 2, 3 | | **Ответ на вопрос № 13** | Правильный ответ: 4<br>*Вязаный* — отглагольное прилагательное с суффиксом *-а-* и *-н-*, образовано от глагола совершенного вида без приставки, не имеет зависимых слов; *кожаный* — отымённое прилагательное с суффиксом *-ан-*. *Единственный* — отымённое прилагательное с суффиксом *-енн-*, *купленный* — полное причастие, образовано от глагола совершенного вида. | |
| **Вопрос № 15** | В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН?<br>Оттеснё(1)ые воинстве(2)ыми степными полчищами, равни(3)ые племена обосновались в горах.<br>1) 1, 2, 3<br>2) 1, 2<br>3) 3<br>4) 2, 3 | | **Ответ на вопрос № 14** | Правильный ответ: 4<br>В прилагательном *каменный* основа исходного существительного кончается на *н* и присоединяется суффикс прилагательного *-н-*, *заселённые* — полное причастие. *Расположены* — краткое причастие. | |
| **Вопрос № 16** | В каком примере пишется НН?<br>1) Изба построе..а без единого гвоздя.<br>2) Письмо написа..о корявым почерком.<br>3) Все жесты актёра естестве..ы и выразительны.<br>4) Присяжные убежде..ы в невиновности подсудимого. | | **Ответ на вопрос № 15** | Правильный ответ: 1<br>*Оттеснённые* — полное причастие, *воинственными* — отымённое прилагательное с суффиксом *-енн-* (*-ственн-*), в прилагательном *равнинные* основа исходного существительного кончается на *н* и присоединяется суффикс прилагательного *-н-*. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 17** | В каком ряду все слова пишутся слитно?<br>1) (по)разному, (по)этому устал, кто(же)<br>2) (из)редка, (по)лучше, (железно)дорожный<br>3) (железо)бетонный, (по) долгу, (пол)этажа<br>4) (по)быстрее, (бледно) розовый, (ни)сколько *не платил* | | **Ответ на вопрос № 16** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 18** | В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?<br>1) (ЧТО)БЫ рыбку съесть, надо в воду лезть.<br>2) Глазами кос, ЗА(ТО) душою прям.<br>3) На то и щука в море, (ЧТО)БЫ карась не дремал.<br>4) Кукушка хвалит петуха, ЗА(ТО) что хвалит он кукушку. | | **Ответ на вопрос № 17** | Правильный ответ: 2<br>В остальных рядах есть наречия, существительные, прилагательные с дефисным написанием: *по-разному*, *пол-этажа*, *бледно-розовый*, местоимение с частицей *же*, которая пишется отдельно. | |
| **Вопрос № 19** | В каком ряду все выделенные слова пишутся раздельно?<br>1) Все (НА)ПЕРЕБОЙ спешили рассказать красавице ЧТО(НИБУДЬ) новое.<br>2) Почвы гор плохо кормили, (ЗА)ТО здесь (В)ИЗБЫТКЕ был долговечный оборонительный материал.<br>3) (НЕ)СМОТРЯ на богатство и силу знати, Ростов Великий не был столицей княжества и (ПО)ТОМУ пребывал в оппозиции к князю.<br>4) ЧТО(БЫ) ни говорили, русский язык сейчас, (В)ОТЛИЧИЕ от прежних эпох, стремительно изменяется. | | **Ответ на вопрос № 18** | Правильный ответ: 4<br>*За то* — местоимение с предлогом (*за что?*), которое в данном случае входит в состав подчинительного союза *за то что*. *Зато* (2) — сочинительный союз, *чтобы* — в обоих случаях здесь подчинительный союз. | |

*Окончание табл.*

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| Вопрос № 20 | В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?<br>1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.<br>2) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.<br>3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЕТ не поступили.<br>4) Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать. | | Ответ на вопрос № 19 | Правильный ответ: 4<br>*Что бы* — местоимение с частицей (*что говорили?*), *в отличие* — производный предлог, который всегда пишется раздельно. | |
| | | | Ответ на вопрос № 20 | Правильный ответ: 2 | |
| **Общее количество правильных ответов** | | | | | |

# СИНТАКСИС

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

*Синтаксису* в экзаменационной работе посвящено 6 заданий — А8, А9 и В3 — В6, однако важнейшие синтаксические умения — видеть связь между словами в предложении и выделять словосочетания, находить грамматическую основу предложения, устанавливать связь между частями сложного предложения — необходимы для выполнения заданий по пунктуации, по синтаксической норме, частично — по орфографии.

Судя по результатам экзамена, для многих тестируемых задание А8 — самое трудное задание не только в части А, но и во всей работе, причём для всех групп экзаменуемых. Это обусловлено тем, что значительная часть выпускников, видимо, имеет представление о грамматической основе, но не овладела материалом на понятийном уровне. Много ошибок допускается и при нахождении главных членов, и при выделении второстепенных членов, и при определении коли-

чества грамматических основ в сложном предложении, и при различении двусоставных и односоставных предложений (даже без указания вида односоставного).

Задание В4 нацелено на разграничение односоставных и двусоставных простых предложений, на поиск заданных конструкций в тексте. Аттестуемым предлагается найти в отрывке из текста или в составе сложного предложения простые односоставные предложения разных видов: назывные, безличные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные. Формулировки заданий выглядят так:

Среди предложений ... найдите сложное предложение, в состав которого входят два простых безличных предложения. Напишите его номер.

В ... абзацах найдите сложное предложение, в состав которого входит неопределённо-личное. Напишите его номер.

Среди предложений ... найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

Ошибки, возникающие при выполнении этого задания, сводятся к неумению обнаружить односоставные предложения или к неправильному определению их видов. Во избежание ошибок необходимо начинать поиск с определения главных членов всех простых предложений в сложном предложении или абзаце, с установления грамматических основ (пар, центров). Если главный член (подлежащее или сказуемое) один, не имеет пары, он может и не быть основой односоставного предложения, а являться однородным членом, например: *Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика.* В этом предложении второй глагол *повторяю* не является грамматической основой отдельного предложения, а, как и первый глагол *повторяю*, относится к подлежащему *я*. Следовательно, конструкция *повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том* не является простым односоставным определённо-личным предложением, а включается в двусоставное предложение *Я всё время повторяю, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том.* Чтобы это обнаружить, надо внимательно прочитывать весь предложенный для поиска контекст.

Односоставные назывные предложения обнаруживаются легко по форме подлежащего и отсутствующему сказуемому, например: *Мгновенье... Сухой треск, хаос обломков...* Чтобы убедиться в правильности ответа, надо внимательно посмотреть, нет ли в таком предложении дополнения, а тем более обстоятельства, например: *Слава тебе* ***вовеки, о беспокойный*** *человек!* Такие предложения обычно относят к двусоставным неполным, поскольку обстоятельство и в большинстве случаев дополнение относится не к подлежащему, а к отсутствующему сказуемому.

Без затруднения обнаруживаются и безличные предложения, которые выпускники узнают по отсутствию и невозможности использования подлежащего: *Ему скучно* ***жить без выдумки, приключения***. Иногда аттестуемые ошибочно принимают винительный падеж за именительный и, соответственно, односоставное безличное предложение — за двусоставное. Так, в предложении *Что можно сказать о красоте науки?* местоимение *что* не является подлежащим, так как стоит в винительном падеже и зависит от сказуемого *можно сказать*. Безличное предложение можно узнать и по способу выражения сказуемого: в роли сказуемого в нём выступает либо слово категории состояния, либо независимый инфинитив (односоставные инфинитивные предложения в школьном курсе русского языка относятся к разряду безличных).

Значительные трудности аттестуемые испытывают при разграничении определённо-личных, неопределённо-личных и обобщённо-личных предложений. Суще-

ствуют два практических приёма распознавания видов бесподлежащных односоставных предложений. Значение каждого вида предложения отражено в его названии и в грамматических формах глагола-сказуемого.

Определённо-личные предложения получили своё название по тому признаку, что в них можно установить лицо подлежащего по форме глагола-сказуемого. Это может быть только форма 1-го и 2-го лица: *Смотрю вокруг. Выкопайте колодец среди чистой поляны. Иди отдохни. Будем помнить.* Сказуемое в такой форме однозначно указывает на говорящего (*я, мы*) или собеседника (*ты, вы*), *и* подлежащее как бы оказывается излишним. Поэтому в определённо-личных предложениях глагол-сказуемое не может быть выражен формой прошедшего времени, так как глаголы прошедшего времени не имеют категории лица, и формой 3-го лица, так как 3-е лицо (*он, они*) указывает на производителя действия, но не конкретизирует его. Например, предложения *С годами поняла. Говорил, как все. Сидит и молчит* не могут восприниматься как определённо-личные. Они нуждаются в восполнении подлежащего, следовательно, являются двусоставными неполными.

Неопределённо-личные предложения получили своё название по тому признаку, что по форме глагола-сказуемого в них нельзя определить подлежащее. Но в этом и нет потребности, так как действующее лицо либо известно, либо никого не интересует, а всё внимание сосредоточено на самом действии. В таких предложениях глагол-сказуемое имеет форму только множественного числа: либо прошедшего времени (*Если бы меня спросили... Утром принесли письмо*), либо 3-го лица настоящего (будущего) времени (*В газетах пишут. В народе говорят. Вас предупредят*).

При выполнении задания В5 выпускники часто смешивают понятия «причастный оборот» и «обособленное определение», «деепричастный оборот» и «обособленное обстоятельство». Эти понятия иногда взаимозаменяемы, но они отнюдь не тождественны. К примеру, в предложениях *Не ошибаюсь ли я,* ***так настойчиво сравнивая красоту в науке и в искусстве?*** и *Человек,* ***не любящий поэзию,*** *не может по-настоящему любить и прозу* обособленное обстоятельство и обособленное определение выражены соответственно деепричастным и причастным оборотами. А в предложениях ***Острый*** *на язык, он щадит в людях главное — их достоинство и Но для каждого, и* ***счастливого, и несчастного,*** *он сейчас — украшение жизни* обособленное определение выражено прилагательным *острый* с зависимым словом и одиночными постпозитивными прилагательными и *счастливого, и несчастного.* В предложениях ***В отличие от зрения, слуха и обоняния,*** *чувство равновесия не отключается никогда и Два чёрных тела легко,* ***как подброшенный камень,*** *метнулись на берег* обособленное обстоятельство выражено предложно-падежным сочетанием и сравнительным оборотом.

Чтобы не ошибиться с ответом, надо внимательно читать условие задания: что требуется найти: любой обособленный член предложения, обособленное определение или обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Смешение понятий «причастный оборот» и «обособленное определение» может спровоцировать и еще одну ошибку. В условии задания требуется найти именно обособленное, то есть выделенное запятыми, определение. Следовательно, причастный оборот, расположенный перед определяемым словом, не может быть отмечен в качестве правильного ответа, потому что он не обособляется, если для этого нет других причин. Например, в предложениях *И люди раскрываются перед ним с* ***неожиданной для самих себя*** *стороны и Однажды с небольшого берегового мыса мы увидели посреди* ***сталкивающей ледяные глыбы*** *реки двух* ***переправлявшихся к нашему берегу*** *горных коз* есть причастные обороты (в первом — один, во

втором — два), однако они не обособлены, а значит, не могут учитываться при выборе правильного ответа.

Пунктуационная подготовка экзаменуемых в целом несколько ниже орфографической — только 11% тестируемых не допускают ошибок в пунктуации при написании сочинения.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «−» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | В каком словосочетании главное слово стоит после зависимого?<br>1) выше облаков<br>2) поднялись выше<br>3) несколько часов<br>4) очень высоко | | | | |
| **Вопрос № 2** | В каком словосочетании главное слово стоит после зависимого?<br>1) не нарушая традиций<br>2) традиций семьи<br>3) семейных традиций<br>4) в письме друзьям | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 4<br>*Высоко* (как? насколько?) *очень.* | |
| **Вопрос № 3** | В каком словосочетании главное слово стоит после зависимого?<br>1) пять машин<br>2) пяти машинам<br>3) прослеживая путь<br>4) перелистывавший журнал | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 3<br>*Традиций* (каких?) *семейных.* | |
| **Вопрос № 4** | Какой вид связи используется в словосочетании **перелистывавший журнал**?<br>1) согласование<br>2) управление<br>3) примыкание | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 2<br>В косвенных падежах количественное числительное согласуется с существительным в падеже: *машин<u>ам</u>* (сколь<u>ким</u>?) *пяти*, в именительном — числительное управляет существительным: пять (чего?) *машин.* | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 5** | Какой вид связи используется в словосочетании **поднялись выше**?<br>1) согласование<br>2) управление<br>3) примыкание | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 2<br>Главное слово здесь причастие (понятно, что *журнал* не выполняет действие, а служит объектом действия). Причастие сохраняет свойство глагола *перелистывать* управлять винительным падежом без предлога. | |
| **Вопрос № 6** | Какой вид связи используется в словосочетании **всё имущество**?<br>1) согласование<br>2) управление<br>3) примыкание | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 3<br>Зависимое слово *выше* — наречие, оно не имеет форм падежа, числа, рода. | |
| **Вопрос № 7** | Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.<br>1) привычка спорить<br>2) в спорах о причинах<br>3) по нескольким причинам<br>4) читающие статьи | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 1<br>Зависимое слово — местоимение *всё* — согласуется с главным в роде, числе и падеже; при изменении формы главного слова изменится и зависимое: *всего имущества*, *всему имуществу* и т.д. | |
| **Вопрос № 8** | Укажите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.<br>1) жизненно важных<br>2) учитывая это<br>3) работать в одиночку<br>4) у завода-гиганта | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: 3<br>В остальных примерах используется примыкание (1) и управление (2, 4). | |
| **Вопрос № 9** | Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.<br>1) бабочка капустница<br>2) свет прожекторов<br>3) разговаривать друг с другом<br>4) бежал навстречу | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: 2<br>В остальных примерах используется примыкание (1, 3) и согласование (4). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 10** | Какие подчинительные словосочетания входят в предложение:<br>**Правила языка во многом похожи на математические.**<br>1) правила языка, во многом похожи, похожи на математические<br>2) правила похожи, во многом похожи, правила языка, похожи на математические<br>3) правила во многом, правила языка, похожи на математические<br>4) правила языка, языка во многом, правила похожи, похожи на математические | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: 4<br>В примере 1) используется согласование (приложение *капустница* согласуется с главным словом *бабочка в* падеже: *бабочки капустницы, бабочку капустницу и* т.д.).<br>В примерах 2) и 3) — управление (*друг с другом* — фразеологизм, в котором есть неизменяемая и изменяемая части: дарить *друг другу*, заботиться *друг о друге*). | |
| **Вопрос № 11** | Какие подчинительные словосочетания входят в предложение:<br>**Собака бежала впереди меня.**<br>1) собака бежала, бежала впереди меня<br>2) бежала впереди, впереди меня<br>3) бежала впереди меня<br>4) собака бежала, бежала впереди, впереди меня | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 1<br>В ответе 2) есть сочетание подлежащего и сказуемого *правила похожи*, которое не является подчинительным, т.е. не считается словосочетанием в строгом смысле слова.<br>В остальных ответах неправильно установлено, от какого слова зависит словоформа *во многом*; здесь главное слово — прилагательное *похожи*: *похожи* (как? насколько?) *во многом*. (При выписывании словосочетания обычно сохраняют тот порядок слов, который дан в предложении, поэтому главное слово может стоять после зависимого.) | |
| **Вопрос № 12** | Какого словосочетания нет в предложениях из басни А.И. Крылова:<br>**У сильного всегда бессильный виноват.**<br>**Тому в истории мы тьму примеров сыщем...**<br>1) виноват всегда<br>2) всегда бессильный<br>3) тьму примеров<br>4) примеров тому | | **Ответ на вопрос № 11** | Правильный ответ: 3<br>В ответе 1) есть сочетание подлежащего и сказуемого *собака бежала*.<br>В ответе 2) и 4) неверно определена роль слова *впереди*: в данном предложении это не наречие, а предлог, требующий родительного падежа (служебные слова не могут быть самостоятельным компонентом словосочетания). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 13** | Какого словосочетания нет в предложении: **Мы остановились перед обнесённым глухим забором дачным участком.** 1) остановились перед забором 2) обнесённым забором 3) глухим забором 4) обнесённым участком | | **Ответ на вопрос № 12** | Правильный ответ: 2 Наречие *всегда* зависит от прилагательного *виноват* и ни в какие другие словосочетания не входит. | |
| **Вопрос № 14** | Какой вид связи используется в словосочетании **проходя по улице**? | | **Ответ на вопрос № 13** | Правильный ответ: 1 Здесь предлог *перед* связывает глагол с существительным *участком*, а не *забором*. Полный перечень словосочетаний этого предложения: *остановились* (где? перед чем?) *перед участком*, *участком* (каким?) *дачным*, *участком* (каким?) *обнесённым*, *обнесённым* (чем?) *забором*, *забором* (каким?) *глухим*. | |
| **Вопрос № 15** | Какой вид связи используется в словосочетании в **различных амплуа**? | | **Ответ на вопрос № 14** | Правильный ответ: управление Деепричастие *проходя*, как и глагол *проходить*, управляет дательным падежом с предлогом *по*. (То, что здесь возможно подставить обстоятельственный вопрос *где?*, не даёт оснований считать словоформу *по улице* примыкающей, а не управляемой). | |
| **Вопрос № 16** | Какой вид связи не используется ни в одном из словосочетаний, входящих в предложение: **Не мешаю другим мыслить иначе**. *(Н.М. Карамзин)* | | **Ответ на вопрос № 15** | Правильный ответ: согласование Существительное *амплуа* не изменяется, но оно приобретает в предложении значение определённого падежа и числа, а прилагательное принимает соответствующую форму: к *различным амплуа*, *различными амплуа*... | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 17** | Прочитайте строфу из стихотворения Н.А. Заболоцкого:<br>**Любите живопись, поэты!**<br>**Лишь ей, единственной, дано**<br>**Души изменчивой приметы**<br>**Переносить на полотно.**<br>Сколько грамматических основ в тексте? | | **Ответ на вопрос № 16** | Правильный ответ: согласование<br>Здесь есть только словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ (*не мешаю другим*) и ПРИМЫКАНИЕ (*не мешаю мыслить, мыслить иначе*). | |
| **Вопрос № 18** | Укажите тип связи в подчинительном словосочетании ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ. | | **Ответ на вопрос № 17** | Правильный ответ: 2 | |
| **Вопрос № 19** | Сколько в тексте задания 17 словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ? | | **Ответ на вопрос № 18** | Правильный ответ: согласование | |
| **Вопрос № 20** | Из текста задания 17 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ, в котором используется инверсия (необычный для стилистически нейтральной речи порядок слов). | | **Ответ на вопрос № 19** | Правильный ответ: 5<br>*Любите живопись, ей дано, души приметы, переносить на полотно, переносить приметы.* | |
| **Вопрос № 21** | Какие слова или сочетания являются грамматическими основами в предложении:<br>**В прошлом году весна была холодная, всё лето шли дожди, а осенью было тепло и сухо.**<br>1) весна была, лето шли, было тепло и сухо<br>2) весна была холодная, лето шли дожди, было тепло и сухо<br>3) весна была холодная, шли дожди, было тепло и сухо<br>4) весна была холодная, шли дожди, было | | **Ответ на вопрос № 20** | Правильный ответ: души приметы, ей дано<br>Главное слово — *приметы*; обычный порядок слов: *приметы души* (для словосочетаний, в которых существительное управляет существительным). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 22** | Выберите правильный ход рассуждения, помогающий определить вид предложений.<br>**Физиологи и психологи убедительно доказывают, что мышление начинается одновременно с восприятием.**<br>1) В предложении две части, при этом используется сочинительная (союз и) и подчинительная (союз что) связь, поэтому предложение нужно считать сложным с сочинением и подчинением.<br>2) В предложении две части, соединённые подчинительным союзом что. Сочинительный союз и соединяет однородные члены, а не части сложного (простые предложения в составе сложного). Значит, предложение сложноподчинённое. | | **Ответ на вопрос № 21** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 23** | Выберите правильный ход рассуждения, помогающий определить вид предложений.<br>**Как только мы завершаем какое-либо действие, оно обычно улетучивается из памяти.**<br>1) Здесь две грамматические основы, следовательно, предложение сложное, состоящее из двух частей; между первой и второй частью нет никакого союза, значит, это сложное бессоюзное предложение.<br>2) Здесь две грамматические основы, следовательно, предложение сложное, из двух частей; одно из предложений придаточное, потому что оно зависит от другого и связано с ним подчинительным союзом *как только*, с которого начинается придаточное предложение. Это предложение сложноподчинённое. | | **Ответ на вопрос № 22** | Правильный ответ: 2 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 24** | Выберите правильный ход рассуждения, помогающий определить вид предложения.<br>**Мы видим и слышим только то, что нам хочется.**<br>1) Здесь две части (одна представлена двусоставным, другая — односоставным предложением); зависимая часть — придаточное предложение — соединена с главной союзным словом что; значит, это сложноподчинённое предложение.<br>2) Здесь две части (одна представлена двусоставным, другая — односоставным предложением), значит, предложение сложное. При этом в предложении использована и сочинительная (союз и), и подчинительная (союзное слово что) связь. Следовательно, это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью (с сочинением и подчинением). | | **Ответ на вопрос № 23** | Правильный ответ: 2 | |
| **Вопрос № 25** | Укажите верное утверждение о предложении.<br>**Хорошо, когда ничего и ни от кого не ждёшь, когда в любой момент можешь вскинуть совсем не тяжёлую дорожную сумку на плечо и отправиться в ближайший порт, не сожалея о том, что оставляешь позади.**<br>1) сложное с сочинением и подчинением; состоит из трёх частей<br>2) сложное с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной связью); состоит из четырёх частей<br>3) сложноподчинённое с тремя придаточными, два из которых однородные<br>4) сложноподчинённое с двумя придаточными (однородными) | | **Ответ на вопрос № 24** | Правильный ответ: 1<br>Союз *и* здесь соединяет не части предложения, а однородные члены. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 26** | Определите вид сложного предложения.<br>**История создания географической карты — интересное и очень поучительное повествование о том, как люди постепенно освобождались от примитивных и наивных взглядов на окружающий мир.**<br>1) сложное с сочинением и подчинением<br>2) сложное с бессоюзной и подчинительной связью<br>3) сложноподчинённое<br>4) сложное с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной связью) | | **Ответ на вопрос № 25** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 27** | Какое(-ие) из данных предложений является (-ются) односоставным (-ми) или включает(-ют) в себя односоставное?<br>**(1)Странно было думать зимой в Москве о бамбуке для лодки. (2)Но я думал, расспрашивал знакомых. (3)Мне советовали накупить удочек, ехать в Сухуми, писать письмо в Японию.**<br>1) 1, 2<br>2) 2, 3<br>3) 3<br>4) 1, 3 | | **Ответ на вопрос № 26** | Правильный ответ: 3 | |
| **Вопрос № 28** | Какие слова или сочетания являются грамматическими основами в следующем сложном предложении:<br>**Чтобы упорядочить файлы на диске, их размещают по разным папкам, или, что то же самое, по каталогам.** | | **Ответ на вопрос № 27** | Правильный ответ: 4 | |

*Окончание табл.*

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 29** | Определите вид сложного предложения. **Менделеева спросили однажды, как он сделал своё открытие, и он ответил, что думал над ним всю жизнь.** | | **Ответ на вопрос № 28** | Правильный ответ: упорядочить; размещают; что то же самое Предложение сложноподчинённое, состоит из двух частей (первое — придаточное цели, второе — главное) и содержит вставное нераспространённое предложение с подлежащим *что* и сказуемым *то же самое.* | |
| **Вопрос № 30** | Сколько грамматических основ в предложении? 1) одна 2) две 3) три 4) четыре **Менделеева спросили однажды, как он сделал своё открытие, и он ответил, что думал над ним всю жизнь.** | | **Ответ на вопрос № 29** | Правильный ответ: сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями | |
| | | | **Ответ на вопрос № 30** | Правильный ответ: 4 | |
| **Общее количество правильных ответов** | | | | | |

# ПУНКТУАЦИЯ

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Следует обратить внимание на то, что многие методические просчёты при изучении синтаксиса и *пунктуации* связаны с тем, что при анализе того или иного синтаксического или пунктуационного явления не учитываются его особенности: смысловые, грамматические, интонационные, пунктуационные, особенности употребления в речи. Именно из-за недостаточного внимания к перечисленным выше моментам при выполнении пунктуационного и синтаксического анализа учащимися допускаются ошибки.

Так, например, начинать поиск границ причастного и деепричастного оборотов желательно с поиска главных членов предложения. Нельзя забывать, что главные члены никогда не входят в состав причастного и деепричастного оборотов, они не могут обособляться, следовательно, находятся за пределами обособления.

При выборе правильного ответа учащимся легче найти и объяснить деепричастный оборот, так как он обособляется всегда, независимо от наличия зависимых слов и позиции в предложении. Практически деепричастие обычно узнают по вопросам: *что делая? что сделав?*, а также по специфическим суффиксам-концовкам *-в, -ши, -вшись, -я(сь), -а(сь): утратиВ, вытрясШИ, рассмеяВШИСЬ, бегаЯ, смеЯСЬ, кричА, стучАСЬ*, например: ***Накинув яркие уборы,*** *берёзы первыми вступили в осенний танец.* ***Ухватившись за канат,*** *юнга со страхом смотрел на взлохмаченное пеной море.*

Обнаружив деепричастный оборот или его отсутствие, ученик может приступать к поиску причастного оборота. Причастие обычно узнают по глагольной основе, вопросу *какой?* и наиболее показательным суффиксам *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-, -т-, -ем-, (идУЩий, знаЮЩий, парЯЩий, молчАЩий, устаВШий, замерзШий, крыТый, читаЕМый)*. Путём постановки вопросов от причастия определяются зависимые слова, то есть границы причастного оборота. Например, в предложении *Солнечные частицы,* ***проникающие в земную атмосферу,*** *вызывают полярное сияние* причастный оборот состоит из трёх самостоятельных слов (*проникающие в земную атмосферу*). В предложении *В уставшем* ***от зимней тягости*** *лесу неожиданно донёсся запах подснежника* причастный оборот тоже состоит из трёх знаменательных слов: *уставшем, от тягости (от чего?), зимней (какой?).* Определяемые слова (*в лесу*), так же как и главные члены предложения (*донёсся запах*), не входят в состав оборота. В предложении *Эпоха,* ***начавшаяся после открытия Галилео Галилея и завершившаяся работами Исаака Ньютона,*** *обозначила новый этап в развитии науки и техники* причастный оборот состоит из однородных причастий *начавшаяся* и *завершившаяся*, каждое из которых имеет свои зависимые слова: *начавшаяся после открытий (после чего?) Галилео Галилея (чьих?) и завершившаяся работами (чем?) Исаака Ньютона (чьими?).* Так как в границы оборота входит причастие *начавшаяся*, то после него не нужна запятая.

Распространённой ошибкой при установлении границ деепричастного и обособленного причастного оборота является расширение его границ за счёт определяемых слов или, наоборот, сужение из-за неточного понимания понятия «зависимые слова». Так, в предложении ***Приученные своим организмом к согласию и тонкости чувств,*** *мы и всё вокруг себя стараемся привести к равновесию* причастный оборот — *приученные своим организмом к согласию и тонкости чувств*, а не *приученные своим организмом*, так как слова *к согласию* и *тонкости* зависят от причастия *приученные (к чему?),* а слово *чувств* — от слова *тонкости* (чего?), входящего в состав оборота.

Чтобы установить, нужны ли запятые в предложении с причастным оборотом, необходимо учесть также его место по отношению к определяемому слову, способ выражения определяемого слова и наличие добавочного (причинного или уступительного) оттенка в значении. Так, причастный оборот *проникающие в земную атмосферу* в предложении, приведённом выше, находится после определяемого слова (частицы), следовательно, выделяется запятыми. Выделяются запятыми и два причастных оборота *начавшаяся после открытий Галилео Галилея* и *завершившаяся работами Исаака Ньютона*, находящиеся после определяемого слова (*эпоха*).

Оборот *уставшем от зимней тягости* в другом предложении стоит перед определяемым словом (*в лесу*) и не имеет добавочного обстоятельственного оттенка,

поэтому не отделяется запятой. В последнем предложении причастный оборот *приученные своим организмом к согласию и тонкости чувств* тоже стоит перед определяемым словом (*мы*), но относится к личному местоимению и поэтому отделяется запятой.

Трудности у экзаменуемых возникают и при определении функций слов и словосочетаний, совпадающих по звуковому облику. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми, а невводные, естественно, не выделяются, так как являются членами предложения. Следовательно, начинать поиск правильного ответа надо с определения состава предложения, прежде всего его главных членов.

Так, в предложении: *В окне видно было небо с лёгкими белыми облачками* слово *видно* входит в состав сказуемого *было видно* и относится к подлежащему *небо*. Доказать, что слово *видно* здесь краткое прилагательное, несложно — достаточно изменить его форму: *улица видна, дом виден*. В предложении *И Чичиковы, видно, на несколько минут в жизни обращаются в поэтов* слово *видно* является вводным, так как его можно заменить другими вводными словами со значением предположительности: *наверно, очевидно, вероятно, должно быть, возможно* и др.

Такой приём позволяет отграничить вводные слова типа *вероятно, безусловно, очевидно, конечно, известно, несомненно, должно (быть)* от омонимичных форм кратких прилагательных, которые всегда являются сказуемыми: *Известие от мамы должно быть уже к четвергу. На горизонте было видно очертание леса.*

Пользуясь этим приёмом, можно отграничить глаголы-сказуемые *может (быть), кажется (казалось), оказывается (оказалось), бывает (бывало)* от омонимичных вводных слов. Так, в предложении: *Облитое лунным светом дерево казалось причудливым* слово *казалось* является частью сказуемого *казалось причудливым*, которое относится к подлежащему *дерево*. Его форма может быть изменена: *деревья казались причудливыми, вода казалась свинцовой, город казался вымершим.*

В предложении: *Скромное начало Москвы в середине XII века, казалось, ничем не предвещало ее великого будущего* слово *казалось* является вводным: оно не входит в состав предложения (сказуемое — *не предвещало*) и вносит оттенок гипотетичности, который исчезает при пропуске вводного слова.

Вводные слова и словосочетания, как правило, могут заменяться синонимами — вводными словами с аналогичным или близким значением: *так = например, к примеру*; *итак = следовательно*; *наконец = в конце концов* и т.п.

Следует обратить внимание на одну очень распространенную ошибку. Часто аттестуемые принимают за вводные слова частицы *всё же, всё-таки, как бы, якобы, как будто, словно, точно, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно*; наречия меры и степени или времени *примерно, приблизительно, единственно, решительно, иногда, обычно* и необоснованно выделяют их запятыми.

При любой формулировке вопроса ЕГЭ важно определить структуру предложения: простое — простое, осложнённое однородными членами — сложное.

Наиболее трудным в сложном предложении с различными видами связи является определение необходимости постановки запятой перед союзом *и*, а также на стыке союзов. Так, в предложении *Темнота быстро сгущалась, и, хотя лошадь спокойно тащила телегу, мне начало казаться, что каждый шаг становится всё опаснее* союз *и* соединяет два предложения *Темнота быстро сгущалась* и *Мне начало казаться*, поэтому перед ним ставится запятая. В то же время после союза *и* начинается придаточное уступительное предложение *Хотя лошадь спокойно тащила телегу*, которое должно выделяться запятыми, поэтому союз *и* с двух сторон оказывается выделен запятыми.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «–» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: **Олимпийские игры проводятся раз в четыре года ( ) и участвуют в них практически все страны мира.** 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна. 3) Сложноподчиненное предложение, перед союзом И нужна запятая. 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая. | | | | |
| **Вопрос № 2** | Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: **Солнце поднялось выше ( ) и в несколько минут накалило воздух.** 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна. 3) Сложноподчиненное предложение, перед союзом И нужна запятая. 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая. | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 3 Здесь две грамматические основы — *...игры проводятся* и *страны участвуют*; общего второстепенного члена нет. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 3** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**В Китае (1) игра (2) похожая на футбол (3) существовала ещё четыре тысячи лет назад.**<br>1) 1, 2<br>2) 2, 3<br>3) 3<br>4) 1, 3 | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 2<br>Здесь одна грамматическая основа — *солнце поднялось и накалило*; одиночный союз *и* соединяет однородные сказуемые. | |
| **Вопрос № 4** | Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?<br>**Даже если мы скрываем свою обеспокоенность, на неё укажет ряд признаков: убыстрение или замедление речи, увеличение или сокращение пауз, изменение тембральной окраски голоса.**<br>1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину (обоснование) того, о чём говорится в первой части.<br>2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.<br>3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает, дополняет содержание первой.<br>4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения. | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 2<br>После существительного *игра* выделяется обособленное определение *похожая на футбол*, выраженное прилагательным с зависимым словом. | |
| **Вопрос № 5** | Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:<br>**Папирус — водное растение (1) из волокнистых стеблей (2) которого (3) изготовлялся в древности материал для письма.**<br>1) 1<br>2) 2<br>3) 3<br>4) 1, 3 | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 4<br>Двоеточие стоит после обобщающего сочетания *ряд признаков* перед однородными членами. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 6** | В каком варианте ответа правильно указано, как расставить знаки препинания в предложении? **Система счисления вавилонян (1) возникшая более 4000 лет назад (2) сыграла большую роль (3) в развитии математики и астрономии (4) мы и сейчас делим окружность на 3600, сутки на 24 часа, час на 60 минут.**<br>1) 1, 2, 3 — запятые; 4 — двоеточие<br>2) 2 — запятая; 4 — тире<br>3) 1, 2 — запятые; 4 — тире<br>4) 1, 2 — запятые; 4 — двоеточие | | **Ответ на вопрос № 5** | Правильный ответ: 1<br>Запятая разделяет две части сложноподчинённого предложения. Вторая часть — придаточное определительное предложение (грамматическая основа — *изготовлялся материал*) — начинается сочетанием *из волокнистых стеблей*, от существительного *стеблей* грамматически зависит союзное слово *которого* служит подлежащим. | |
| **Вопрос № 7** | Какая пунктуационная ошибка содержится в предложении?<br>**В Александрии работало немало выдающихся учёных, среди которых географ и математик Эратосфен, сумевший вычислить диаметр Земли с высокой по тем временам точностью, математик Евклид, написавший 13 томов «Начал» геометрии, астроном Аристарх Самосский, почти за 2 тысячи лет до Коперника установивший, что Земля — шар вращающийся вокруг Солнца.**<br>1) недостаёт запятой после слова *которых*<br>2) недостаёт запятой после слова *Земли*<br>3) недостаёт запятой после слова *Коперника*<br>4) недостаёт запятой после слова *шар* | | **Ответ на вопрос № 6** | Правильный ответ: 4<br>Выделяется причастный оборот (*возникшая более 4000 лет назад*); вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит обоснование того, о чём говорится в первой части. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 8** | В каком примере обособление определения необязательно?<br>1) Выкрашенные в яркие тона, постройки были видны издалека.<br>2) Постройки, выкрашенные в яркие тона, были видны издалека.<br>3) Вдалеке виднелись постройки, выкрашенные в яркие тона. | | **Ответ на вопрос № 7** | Правильный ответ: 4<br>Нужно обособить причастный оборот *вращающийся вокруг Солнца*, стоящий после определяемого существительного. | |
| **Вопрос № 9** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?<br>**Иван III (1) как мы знаем (2) относился к привезённой из Византии библиотеке (3) очень бережно и заботился о её сохранности, книги эти (4) однако (5) так и не найдены.**<br>1) 1, 2, 3, 4<br>2) 2, 4, 5<br>3) 1, 2, 4, 5<br>4) 1, 2, 3, 4, 5 | | **Ответ на вопрос № 8** | Правильный ответ: 1<br>Причастный оборот *выкрашенные в яркие тона* стоит перед определяемым существительным *постройки* и может не обособляться, если не будет передавать дополнительного причинного значения (= *постройки видны издалека*, потому что *выкрашены в яркие тона*). | |
| **Вопрос № 10** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?<br>**Деревянный теремной дворец построен без единого гвоздя. Трудно в это поверить (1) однако (2) это действительно (3) так.**<br>1) 1<br>2) 1, 2<br>3) 1, 3<br>4) 1, 2, 3 | | **Ответ на вопрос № 9** | Правильный ответ: 3<br>Выделяются вводные конструкции: вводное предложение *как мы знаем* и вводное слово *однако* (находится в середине предложения *книги эти так и не найдены*). | |
| **Вопрос № 11** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?<br>**Мне цирковое представление (1) казалось (2) самой восхитительной вещью на свете, и я (3) случалось (4) упрашивал братьев купить мне билет в цирк.**<br>1) 1, 2, 3, 4<br>2) 2, 4<br>3) 3, 4<br>4) 1, 2, 3 | | **Ответ на вопрос № 10** | Правильный ответ: 1<br>Здесь *однако* — союз, а не вводное слово (стоит не в середине, а в начале второй части предложения). | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 12** | Укажите вариант предложения с прямой речью, в котором есть пунктуационная ошибка.<br>1) Древнегреческий историк Фукидид говорил: «Я опасаюсь наших собственных ошибок гораздо больше, чем вражеских замыслов».<br>2) «Я опасаюсь наших собственных ошибок гораздо больше, чем вражеских замыслов» — говорил Фукидид.<br>3) «Я опасаюсь наших собственных ошибок, — говорил Фукидид, — гораздо больше, чем вражеских замыслов». | | **Ответ на вопрос № 11** | Правильный ответ: 3<br>Выделяется вводное слово *случалось*. Глагол *казалось* здесь входит в состав сказуемого. | |
| **Вопрос № 13** | Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)<br>1) Многие русские слова унаследованы от языков-предков или появились в собственно русском языке.<br>2) Последние более зрелые и близкие к совершенству стихи Баратынского имели меньший успех.<br>3) В Долине Гейзеров можно увидеть и самые обыкновенные источники и источники пульсирующие.<br>4) По манере говорить можно узнать телеведущего и учителя и кадрового офицера. | | **Ответ на вопрос № 12** | Правильный ответ: 2<br>Запятая ставится в этом случае после кавычек, так как завершает прямую речь. | |
| **Вопрос № 14** | В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?<br>**О наиболее сложных и (1) казалось (2) нераскрываемых делах (3) которые он (4) тем не менее (5) раскрыл, Лев Шейнин сам рассказал в книге «Записки следователя».** | | **Ответ на вопрос № 13** | Правильный ответ: 3<br>Запятая ставится между двумя однородными членами с повторяющимся союзом *и*. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1) 1, 2, 3 — выделяется вводное слово, причастный оборот и придаточное предложение.<br>2) 1, 2, 3 — выделяется вводное слово и придаточное предложение.<br>3) 1, 2, 3, 4, 5 — выделяются вводные слова и придаточное предложение.<br>4) 1, 3 — выделяется причастный оборот, открывающийся вводным словом, и придаточное предложение. | | | | |
| **Вопрос № 15** | Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.<br>1) Мой старший брат — известный фоторепортёр.<br>2) Мой старший брат — фотограф по профессии работал в редакции.<br>3) Эта библиотека — памятник архитектуры XVIII века.<br>4) Это библиотека, памятник архитектуры XVIII века. | | **Ответ на вопрос № 14** | Правильный ответ: 2<br>Здесь нет причастного оборота; *тем не менее* — союз. | |
| **Вопрос № 16** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**Излюбленным ораторским приёмом Цицерона (1) были (2) ритмически организованные фразы (3) состоящие из периодов (4) и потому напоминающие стихотворения в прозе.**<br>1) 1, 4<br>2) 2, 3<br>3) 3<br>4) 3, 4 | | **Ответ на вопрос № 15** | Правильный ответ: 2<br>Обособленное приложение *фотограф по профессии* должно выделяться (двумя тире или двумя запятыми) с двух сторон. | |
| **Вопрос № 17** | В каком варианте ответа **правильно** указаны **все** цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**Существует мнение (1) что погода влияет на самочувствие человека (2) и (3) я в этом не раз убеждался.**<br>1) 1<br>2) 1, 2<br>3) 1, 3<br>4) 1, 2, 3 | | **Ответ на вопрос № 16** | Правильный ответ: 3<br>Два однородных причастных оборота *состоящие из периодов и потому напоминающие стихотворения в прозе* стоят после определяемого существительного *фразы*. Первый и второй оборот не разделяются запятой, так как соединены одиночным союзом *и*. | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 18** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**Снег засыпал танки (1) и (2) когда танкисты выбирались из башни подышать (3) он мгновенно покрывал их разгорячённые лица (4) как будто пытался охладить их.**<br>1) 1, 3<br>2) 2, 3<br>3) 1, 4<br>4) 1, 2, 3, 4 | | **Ответ на вопрос № 17** | Правильный ответ: 2 | |
| **Вопрос № 19** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.**<br>1) 1, 3<br>2) 2, 3<br>3) 3, 4<br>4) 1, 2, 3, 4 | | **Ответ на вопрос № 18** | Правильный ответ: 4 | |
| **Вопрос № 20** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.**<br>1) 1, 3, 4<br>2) 1, 2, 3, 4<br>3) 2, 4<br>4) 1, 3 | | **Ответ на вопрос № 19** | Правильный ответ: 4 | |
| **Вопрос № 21** | В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?<br>**Зубры очень заинтересовали меня (1) и (2) когда нас не пустили в питомник (3) я был раздосадован (4) что не удалось их увидеть поближе.**<br>1) 1, 2, 3, 4<br>2) 2, 4<br>3) 1, 2, 3<br>4) 1, 3, 4 | | **Ответ на вопрос № 20** | Правильный ответ: 2 | |

*Окончание табл.*

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Ответ на вопрос № 21 | Правильный ответ: 1 | |
| Общее количество правильных ответов | | | | | |

# РЕЧЕВЕДЕНИЕ

## АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

При некотором улучшении речевой подготовки выпускников остаётся недостаточно усвоенным раздел *речеведения*, проверяющий умения определять функционально-смысловые типы речи (А29), средства связи предложений в тексте (В7), средства выразительности (В8). Эта информация служит основой важнейшего коммуникативного умения — умения создавать связное высказывание при построении логически цельного текста.

При определении типологической структуры текста следует учитывать, что в текстах довольно часто соединение разных типов речи, например описания и повествования или повествования и рассуждения, поэтому определять необходимо ведущий тип речи. Экзаменуемые, как правило, безошибочно отличают повествование, в котором действие динамично, от описания, в котором действие статично. Однако в анализируемых текстах чаще встречается рассуждение. Выпускникам легче узнать рассуждение-доказательство с его ярко выраженными признаками — наличием тезиса и аргументов, но они затрудняются в распознавании рассуждения-объяснения и рассуждения-размышления.

Необходимо обратить внимание еще на одну специфическую черту рассуждения: оно всегда носит отвлеченный характер и связано не со зрительными или слуховыми ощущениями, а с чувствами, понятиями, представлениями, оценками, что находит свое отражение в абстрактной (отвлеченной) лексике текста.

Средний процент выполнения задания, проверяющего умение определять средства связи предложений в тексте (В7), — 51%. Сложность для экзаменуемых представляют случаи, когда средством связи является указательное местоимение или контекстные антонимы. Таким образом, остаётся недостаточно усвоенным раздел, связанный с анализом структуры текста, выяснением способов и средств связи предложений в тексте, что проявляется в третьей части работы в нарушении логики развития мысли (логические ошибки).

Установление связи между предложениями в тексте — одно из доказательств того, что перед нами связный текст, а не разрозненные предложения. Логически связь проявляется в том, что часть информации, которая заложена в предыдущем предложении, в той или иной форме повторяется в последующем(-их) предложении(-ях). Языковые средства выражения этой связи могут быть лексическими,

морфологическими, синтаксическими, более того, возможно сочетание одновременно двух или нескольких средств.

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное предложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить информацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последующем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор в каком-либо виде. Например, в микротексте *Русская **литература** — это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание **литературы** превращалось в «информацию»* второе предложение связано с первым лексическим повтором (*литература — литературы*). В микротексте *Давайте совершим прогулку по **Москве** и понаблюдаем, как ведет себя человек-2003 в сегодняшнем городе. Редкая поездка по **столице** обходится без метро* средством связи тоже является повтор, но не абсолютный, а синонимический (*Москва — столица*). В контексте *В искусстве всякое творение индивидуально и неповторимо. А в науке задача состоит в том, чтобы найти закон природы, не зависящий от индивидуальности ученого* повтор информации выражен контекстными антонимами (*в искусстве — в науке*) и используется добавочное средство связи предложений — союз *а*. В микротексте *Человек, именующий себя **интеллигентом,** тем самым брал на себя очень чёткие моральные обязательства. Мерилом **интеллигентности** были не только убеждения, и мораль, и творчество как таковые, но и поступки* информация повторяется в виде однокоренных слов (*интеллигентом — интеллигентности*).

Чтобы не ошибиться в определении средств связи, надо хорошо повторить морфологию, в частности разряды местоимений, союзов; указательные слова (местоимения, наречия); разграничение союзов и частиц, так как связь предложений в тексте часто обеспечивается именно этими средствами. Например, в микротексте *Главный воспитатель любого человека — его жизненный опыт. **Но в это понятие** нужно включать не только биографию «внешнюю», а биографию «внутреннюю»* связь выражается при помощи родового слова *понятие*, указательного местоимения *это* и противительного союза *но*.

Распространённой ошибкой является неправильное определение языковых средств связи из-за смешения границ предложения с границами микротекста. Связующие средства могут быть определены неверно, если ученик не обратил внимания на их место в предложении. Так, в микротексте *Мировой океан напоминает богатейший рудник. Оказывается, содержание металлов в **нём** намного выше того уровня, при котором на суше начинают разработку месторождения* средством связи предложений является личное местоимение в *нём*, дублирующее существительное *океан*, а не местоимения *того* или *при котором*, соединяющие части сложно-подчинённого предложения.

Выполнение этого задания весьма важно для аттестуемых, так как неумение найти средства связи предложений в тексте влечёт за собой неумение связно построить собственное высказывание.

Задание В8 проверяет умение определять наиболее типичные средства выразительности, которыми пользуется автор текста, чтобы более точно и выразительно передать свои мысли и чувства. Результаты ЕГЭ показывают, что это одно из самых сложных заданий. Трудность его выполнения объясняется тем, что необходимо иметь полное представление об основных языковых средствах художественной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

***Перед выполнением заданий, представленных в тренировочной таблице, закройте чистым листком бумаги все строки, кроме строки с вопросом № 1.***

***Прочитайте внимательно вопрос, выберите один из предложенных вариантов ответа.***

***Запишите номер выбранного вами ответа в соответствующий столбец.***

***Передвиньте листочек на одну строку ниже, сверьте свой ответ с правильным.***

***В последнем столбце поставьте знак «+» или «–» в зависимости от правильности вашего ответа.***

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 1** | Среди предложений найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.<br>(1)Всюду языковое разноцветье. (2)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (3)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней. (4)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (5)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (6)Их источник ясен. (7)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати? (8)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (9)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (10)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной. | | | | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (−) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Вопрос № 2** | Среди предложений найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстного антонима и союза. Напишите номер этого предложения.<br>(1)Нужно учиться культуре радости! (2)Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями.<br>(3)Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия.<br>(4)Радость всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека. (5)А удовольствие несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту. | | **Ответ на вопрос № 1** | Правильный ответ: 6 | |
| **Вопрос № 3** | Какие из перечисленных ниже средств выразительности используется в тексте?<br>(1)Классики русской литературы постигли непостижимые сложности бытия. (2)Что же они думают о столь желанном для каждого счастье?<br>(3)Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля».<br>(4)Под волей он разумел свободу.<br>(5)Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением.<br>(6)Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой». (7)«Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. (8)Но всё же мы жаждем душевного покоя, | | **Ответ на вопрос № 2** | Правильный ответ: 5 | |

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям.<br>*(По А.Г. Алексину)*<br><br>1) ряды синонимов<br>2) иноязычные слова, не вошедшие в русский язык<br>3) игра слов с использованием омонимов<br>4) оксюморон (сочетание, в котором соединяются противоречащие друг другу слова)<br>5) устаревшие слова<br>6) индивидуально-авторские слова<br>7) общеупотребительные слова в ином, индивидуально-авторском значении | | | | |
| **Вопрос № 4** | Какое из перечисленных ниже средств выразительности используется в тексте?<br>... (1)Чем больше даешь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе. (2)Одни места её заставляют, по внутренней связи, вспоминать о других, ещё лучших местах и наконец — о всём произведении. (3)Еще и ещё перечитываешь его — и чувствуешь внутри глубокие залежи.<br>(4)Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы.<br>(5)Вот почему и мечта его о будущей жизни на земле — не маленькая, не мещанская, не узкая, а напротив — широкая, большая, идеальная, которая, | | **Ответ на вопрос № 3** | Правильный ответ: 4, 5, 6<br>Оксюморон — сочетание, в котором соединяются противоречащие друг другу слова; здесь такое сочетание — ***постигли непостижимые*** *сложности.* К конструкциям оксюморонного типа относится и фраза *мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности* (предложение (8)).<br>Устаревшие слова (архаизмы) — *разумел, благоденствие.* Индивидуально-авторское слово — *непокой* (автор использует его как антоним цитируемого слова *покой*). | |

*Окончание табл.*

| | Вопрос | Запишите свой ответ | | Проверьте себя | Правильно (+) / Неправильно (–) |
|---|---|---|---|---|---|
| | вероятно, так и останется несбыточной, к которой надо стремиться, но осуществления которой нельзя достигнуть.<br>*(К.М. Станиславский)*<br><br>1) архаизмы<br>2) неологизмы<br>3) контекстные синонимы<br>4) каламбур (игра слов) | | | | |
| | | | **Ответ на вопрос № 4** | Правильный ответ: 3<br>В данном контексте слова *случайное и частное*, затем *маленькая, мещанская и узкая* и, наконец, *широкая, большая и идеальная* употреблены как синонимы, их использование в качестве однородных членов помогает уточнить значение, которое автор вкладывает в эти слова. | |
| | | | | **Общее количество правильных ответов** | |

# КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ (ЕГЭ 2012 ГОДА)

Значимость части 3 (С1) в структуре всего теста велика, так как именно задание этой части позволяет в достаточно полном объёме проверить и объективно оценить речевую подготовку экзаменуемых, оценить их практическую грамотность.

В 2011 году сочинение оценивается по 12 критериям.

| № | Критерии оценивания ответа на задание С1 | Баллы |
|---|---|---|
| *I* | ***Содержание сочинения*** | |
| К 1 | **Формулировка проблем исходного текста** | |
| | Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. | 1 |
| | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. | 0 |
| К 2 | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** | |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет. | 2 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована,<br>**но**<br>в комментариях допущено не более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста. | 1 |
| | Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована,<br>**или**<br>в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,<br>**или**<br>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,<br>**или**<br>в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента,<br>**или**<br>в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0 |
| К 3 | **Отражение позиции автора исходного текста** | |
| | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. | 1 |

| № | Критерии оценивания ответа на задание С1 | Баллы |
|---|---|---|
| | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,<br>**или**<br>позиция автора исходного текста не сформулирована. | 0 |
| **К 4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** | |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**). | 3 |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),<br>**или**<br>**привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.** | 2 |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **1** аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт. | 1 |
| | Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), **но не привёл аргументы**,<br>**или**<br>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»),<br>**или**<br>мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе. | 0 |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** | |
| **К 5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>— в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>**но**<br>допущена 1 логическая ошибка,<br>**и/или**<br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br>**но**<br>допущено более 1 логической ошибки,<br>**и/или**<br>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **К 6** | **Точность и выразительность речи** | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. | 2 |

*Окончание табл.*

| № | Критерии оценивания ответа на задание С1 | Баллы |
|---|---|---|
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или** работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но** есть нарушения точности выражения мысли. | 1 |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность*** | |
| **К 7** | **Соблюдение орфографических норм** | |
| | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
| | допущено не более 2 ошибок | 2 |
| | допущены 3—4 ошибки | 1 |
| | допущено более 4 ошибок | 0 |
| **К 8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | |
| | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
| | допущены 1—3 ошибки | 2 |
| | допущено 4—5 ошибок | 1 |
| | допущено более 5 ошибок | 0 |
| **К 9** | **Соблюдение языковых норм** | |
| | грамматических ошибок нет | 2 |
| | допущены 1—2 ошибки | 1 |
| | допущено более 2 ошибок | 0 |
| **К 10** | **Соблюдение речевых норм** | |
| | допущено не более 1 речевой ошибки | 2 |
| | допущены 2—3 ошибки | 1 |
| | допущено более 3 ошибок | 0 |
| **К 11** | **Соблюдение этических норм** | |
| | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | допущены этические ошибки (1 и более) | 0 |
| **К 12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** | |
| | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| | допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1—К12) | | **23** |

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов[1].

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается.

**2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — допущено не более 2 ошибок;

К8 — допущены 1—3 ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1—К12) оценивается нулём баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

---

[1] Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Содержательно весь материал пособия по данному разделу разделён на тематические блоки.

**Словарная работа** помогает определить границы содержания темы. Этот раздел в процессе работы можно дополнять.

**Определение понятия** очень часто необходимо для раскрытия сущности предмета, который обсуждается в тексте, темы текста, проблемы, позиции автора исходного текста, а также возникает необходимость в уточнении того или иного понятия, указания смысла при комментировании проблемы исходного текста.

**Словарь сочетаний** поможет избежать повтора слов, ориентирует на соблюдение языковых норм, предупреждает речевые и грамматические ошибки.

При анализе **исходного авторского текста** необходимо обдумать **круг проблем,** обозначенных автором в тексте. При этом важно либо уточнить какую-либо проблему, либо из 2—3 проблем, обозначенных автором, **выбрать для комментария одну проблему,** наиболее интересную или более проработанную автором в исходном тексте.

Примеры **исходных текстов** дают возможности для работы с текстом на уроке. Примеры из текстов могут быть дополнительным материалом для аргументации собственного мнения.

**При смысловом анализе сочинения ученика** необходимо найти фрагменты, где сформулирована основная проблема, дан комментарий этой проблемы, выражена собственная позиция ученика в связи с проблемой исходного текста, приведены аргументы.

## ФИЛОСОФИЯ

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| мировоззрение | философ | материализм |
| убеждение | философский | идеализм |
| осмысление | мыслитель | эволюция |
| понимание | смысл жизни | отвлечённый |
| сознание | свобода | действительность |
| рассуждение | истина | общество |

***Определение понятия <u>философия</u>***

1. Одна из форм общественного сознания — наука о наиболее общих законах природы, общества и мышления.
2. Методологические принципы, лежащие в основе какой-либо науки.

***Словарь сочетаний***

**Мировоззрение** цельное, стройное, передовое, научное, прогрессивное, материалистическое, идеалистическое, религиозное, коммунистическое, антинаучное, реакционное.

**Мировоззрение (чьё?)** поэта, писателя, критика, философа, учёного...

Формирование, становление, эволюция, развитие, изменение, характер... **мировоззрения.**

Формировать, вырабатывать, отстаивать... **мировоззрение.**

На **мировоззрение** влиять, откладывать отпечаток.

От **мировоззрения** зависеть.

**Мировоззрение** складывается, изменяется, зависит от чего-либо...

• *Если бы вы знали, как тяжело перестраивать своё мировоззрение.*

***Проблемы***

1) В чём смысл жизни?
2) Что такое свобода... добро, истина?
3) Счастье и совершенство.
4) Эволюция и революция.
5) Мировая бессмыслица и мировой смысл.
6) Самопознание.
7) Осмысление законов жизни.

***Исходный авторский текст***

(1)Направление деятельности душевной вытекает из соотносительности души человеческой с некоторыми идеалами, целями...(2)Эти идеалы есть истина, добро и свобода. (3)Вне соотношения с ними — нет жизни для души; нет для неё деятельности, как только прекратится в ней различие истинного от ложного, доброго от злого и рабства от свободы.

(4)Всеведение есть первое назначение человека, и мысленное ко всему отношение — есть первое содержание его жизни. (5)В этом его верховный долг, и на это же — неограниченное у него право. (6)Заметим, что под «всем» мы разумеем «не предметное» что-либо, не всё мироздание. (7)Возможно, что есть в нём некоторые части, навсегда и безусловно закрытые для его ощущения, для его представления или мышления.

(8)Но под «всем» мы разумеем полноту задатков к «ведению», которое уже от начала содержится в разуме его и навсегда определяет собой грани того, что может быть узнано, вмещёно им в себя. (9)В соответствии со сказанным, нет никакого права на усилие скрыть истину от себя или от других. (10)И всякое подобное усилие, как не опирающееся ни на какое право и противоречащее основному долгу, есть первое преступление в человеке.

(11)Добро есть второе назначение человека, и его осуществление есть второе содержание его жизни: приведение внешней действительности в гармонию с миром идеалов, скрытых в той части человеческой природы, которую мы называ-

ем чувством. (12) Есть три постоянные и несводимые друг к другу идеалы, влечение к которым первозданно в человеке: нравственное, справедливое и прекрасное.

(13)Что эти идеалы разнородны, можно видеть из единичных фактов, в которых они не совмещаются. (14)Так, в знаменитой притче о блудном сыне, возвращающемся с раскаянием к отцу, право последнего — не принять сына, обязанность же нравственная — принять. (15)Прекрасное вовсе не имеет отношение к нравственному: всякий поступок, дурной или хороший, может быть внешне красив, привлекателен.

(16)Свобода есть третье назначение человека, и её осуществление есть третье содержание его жизни. (17)Свободу нужно здесь понимать как внутреннюю, так и внешнюю. (18)Первая зависит в отсутствии боязни выразить своё внутреннее содержание, и она зависит от нас. (19)Вторая есть отсутствие наружных стеснений для этого выражения, и она зависит от других.

(20)В этом наружном стеснении иногда выражается вера, убеждение, предполагаемый долг со стороны других, и оно может быть, таким образом, простой ошибкой. (21)Напротив, во внутренней боязни всегда сказывается равнодушие к истине и излишняя любовь к себе, к своему положению между людьми.

(22)В трёх идеалах заключено внешнее мерило хорошего и дурного для человека, независимое от внутренней его удовлетворённости.

(23)В гармонии совести своей с тремя указанными идеалами человек имеет неразрушимое ядро для своей деятельности, восходящей по праву и необходимости к Воле, создавшей его первоначальную природу.

*(По В.В. Розанову)*

***Смысловой анализ сочинения ученика[1]***

Василий Розанов затрагивает тему смысла жизни. Он задаёт вопросы, что есть цель человеческой жизни. Как истина, добро и свобода, главные и постоянные идеалы, связаны с разумом, чувством и волей? В самом слове смысл (СЪМЫСЛ) есть со-мысль, совместная мысль. Свои мысли автор сопрягает с мыслями своих современников.

Несмотря на сложность философского осмысления, мы получаем ясные ответы. Смысл человеческой жизни — это истина, добро и свобода. Потребность в истине — это долг и право разумного человека. Добро связано с чувством, с идеалами, влечение к которым неистребимо в человеке. Наконец, свобода. Очень интересно рассматривает философ диалектическое соотношение внутренней и внешней свободы.

Используя яркий пример и убедительные умозаключения, Розанов утверждает взаимосвязь истины, добра и свободы с разумом, чувством и волей: «В гармонии совести своей с идеалами человек имеет неразрушимое ядро для своей деятельности». Философ считает, что всё направление своей деятельности человек получает от природы.

Я думаю, что выводы Розанова звучали убедительно для современников. Сейчас мало кто задумывается над философскими вопросами. Но мне близки этические аспекты сложного вопроса, общий эмоциональный настрой статьи, попытка соединить все начала в человеке. Умные мысли наполняют меня духовной энергией.

---

[1] Здесь и далее сочинения даются без правки: так, как они были написаны учениками.

От вопроса о смысле жизни нам никуда не уйти. Невозможно заменить иллюзорными делами и иными мыслями. Наше время таково, что все кумиры рушатся один за другим. Остаётся жизнь, сама жизнь.

Герой романа Ф. М. Достоевского пытается переделать мир. Но это не возможно. Однако и мир не может изменить себя. Автор использует библейскую символику, создающую второй план сюжета. Идея и живой процесс жизни пришли в противоречие. Жизнь победила теорию. Писатель указывает: нужно начинать новую жизнь, чтобы новые поиски были связаны с нравственными нормами жизни. И тогда каждый, как герои Булгакова, получит то, что ищет: Истину, Добро, Свободу...

Отсюда ясно, смысл жизни нельзя найти в готовом виде раз навсегда данным, уже утверждённым. Можно только добиваться его осуществления. Каждый человек как в физическом, так и в духовном смысле, чтобы жить, должен сам дышать и питаться! Главное, чтобы приближение к поиску смысла жизни приносило нам радость и наполняло наше сердце счастьем.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

## ОБЩЕСТВО И ПОЛИТИКА

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| мнение | оппонент | полемика |
| убеждение | прогресс | политики |
| принцип | либерал | цивилизация |
| конфликт | демократ | коалиция |
| мировоззрение | парламент | истина |
| миропонимание | международный | общественно значимый |
| мировосприятие | государственный | позитивный |
| принципы | толерантный | актуальный |
| цивилизация | экономический | социальный |

***Определение понятий <u>политика, цивилизация, демократия</u>***

Политика — 1. Сфера деятельности, связанная с отношениями между классами, нациями и другими социальными группами; деятельность государства в области внутренней жизни страны и международных отношений; 2. Вопросы и события международной, общественной, государственной жизни.

Цивилизация — ступень общественного развития и материальной культуры.

Демократия — подлинное народовластие.

***Словарь сочетаний***

**Политики** новая, старая, разумная, мудрая, последовательная, твёрдая, [не]решительная, современная, мирная, миролюбивая, агрессивная, внешняя, внутренняя, экономическая, финансовая, национальная...

**Политика (кого? чего?)** президента, партии, страны, государства, правительства, блока; мира, мирного сосуществования, разрядки, нейтралитета, неприсоединения, невмешательства...

**Политика (по отношению к чему?)** к какой-либо стране...

**Политика** с позиции силы.

Вопросы, задачи, курс, цель, роль, значение, сила, результат, успех, направление, провал, проведение, область, часть... какой-либо **политики.**

Ответственность **за** какую-либо **политику.**

Проводить, навязывать, изменять, изучать, поддерживать, отвергать...какую-либо **политику**.

В какой-либо **политике** руководствоваться чем-либо... К какой-либо **политике** перейти, относиться, прибегать... О какой-либо **политике** читать, писать, говорить, думать, размышлять...

С какой-либо **политикой** быть согласным, что-либо связано...

**Политика** кого-либо направлена на что-либо, отражает, устраивает.

Интерес... к **политике.**

Интересоваться, увлекаться... **политикой**.

• *Он хорошо разбирается в политике.*

***Проблемы***

1) Конфликт старых идей и мнений с новыми взглядами.
2) Человек и общество.
3) Политика в жизни общества.
4) Информационное общество.
5) Неизбежность прогресса.
6) Идея ответственности.
7) Что такое демократия?
8) Цивилизация и социальное развитие.

***Исходный авторский текст***

(1)Итак, не преувеличивая и не умаляя дела Петра Великого, можно так выразить его значение. (2) Реформа сама собой вышла из насущных нужд государства и народа, инстинктивно почувствованных властным человеком с чутким умом и сильным характером, с талантами, дружно совместившимися в одной из тех исключительно сложных натур, какие по неизведанным ещё причинам от времени до времени появляются в человечестве. (3)С этими свойствами... Пётр стал во главе народа, из всех европейских народов наименее удачно поставленного исторически.

(4)Этот народ нашёл в себе силы построить к концу XVI века большое государство, одно из самых больших в Европе, но в XVII веке стал чувствовать недостаток материальных и духовных средств поддержать свою восьмивековую постройку.

(5)Реформа, совершённая Петром, не имела своей прямой целью перестраивать ни политического, ни общественного, ни нравственного порядка, а ограничивалась стремлением вооружить русское государство и народ готовыми западноевропейскими средствами, умственными и материальными, и тем поставить государство в уровень с завоёванным им положением в Европе, поднять труд народа до уровня проявленных им сил.

(6)Реформа Петра была борьбой деспотизма с народом, с его косностью. (7)Он надеялся грозой власти вызвать самодеятельность в порабощённом обществе и через рабовладельческое дворянство водворить в России европейскую науку, народное просвещение как необходимое условие общественной самодеятельности. (8)Он хотел, чтобы раб, оставаясь рабом, действовал сознательно и свободно. (9)Совместное действие деспотизма и свободы, просвещёния и рабства — это политическая квадратура круга, загадка, разрешавшаяся у нас со времени Петра и доселе неразрешимая.

(10)...Самовластие само по себе противно как политический принцип. (11)Его никогда не признает гражданская совесть. (12)Но можно мириться с лицом, в котором эта противоестественная сила соединяется с самопожертвованием, когда властитель, не жалея себя, идёт напролом во имя общего блага, рискуя разбиться о неодолимые препятствия и даже о собственное дело. (13)Так мирятся с бурной весенней грозой, которая, ломая вековые деревья, освежает воздух и своим ливнем помогает всходам нового посева.

*(По В.О. Ключевскому)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Как понять историю человечества? Как оценить политическую реформаторскую деятельность Петра, определить его значение в становлении и развитии России? Ключевский В.О. — крупный представитель отечественной исторической мысли России XIX века — пытается объективно разобраться в этих вопросах, «не преувеличивая и не умаляя дела Петра Великого».

Реформа Петра Великого, как отмечает автор, совершенно неизбежна, подготовлена предшествующими процессами. Но вместе с тем насильственна. Без сомнения, Россия должна была выйти из замкнутого круга. Без насильственной реформы Петра, во многом мучительной для народа, Россия не могла бы выполнить своей исторической миссии в мировой истории.

Ключевский отрицает самовластие, самодержавие. Они никогда не будут признаны гражданской совестью. Но право Петра на реформы невозможно отрицать. Петру приходилось работать, «не жалея себя», и приходилось требовать такого же отношения к делу от других. Деятельность Петра сравнима с бурной весенней грозой, «которая освежает воздух» и «помогает всходам нового посева».

Я преклоняюсь перед умом, бурной силой, неукротимой энергией Петра, но понимаю, на чём была основана эта власть. Было бы несправедливо во всём винить Петра. Но «насильственный характер Петра ранил народную душу», — утверждает Н.А. Бердяев. Философ считает, что реформы Петра — это революция сверху, и они легли тяжёлым грузом на русскую жизнь.

А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник» создаёт образ Петра I. Пётр не появляется в поэме как исторический персонаж. Поэт обращает не к истокам эпохи, а к её итогам. Наводнение — вот ответ природной стихии вызову Петра. Бронзовый Петр, Медный всадник, в пушкинской поэме — символ государственной воли, энергии власти и политики, освобождённой от человеческого начала.

Становление России было одновременно вызовом Европе и ответом на вызовы. Чтобы найти своё место в современном мире, необходимо знать и понимать историю своего народа и отечественной государственности.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

# ВОЙНА И МИР

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| героизм | патриотизм | фейерверк |
| геройство | Родина | солдат |
| мужество | ветеран | офицер |
| отвага | мемориал | генерал |
| подвиг | стела | разведчик |

***Определение понятия <u>война</u>***

1. Вооружённая борьба между государствами.
2. Враждебные отношения с кем-либо.

***Словарь сочетаний***

**Война** короткая, длительная, жестокая, беспощадная, разрушительная, кровопролитная, несправедливая; священная, освободительная, народная, партизанская, захватническая, оборонительная, наступательная, гражданская, мировая, холодная...

**Война** с фашизмом, за независимость...

Причина, пропаганда, развязывание, предотвращение, опасность, объявление, состояние, очаг, продолжение, жертвы, последствия... **войны.**

Начать, развязать, готовить, вести, продолжать, выиграть, проиграть, прекратить... **войну**.

Книга, повесть, рассказ, фильм... о **войне.**

**В войну** вступить... В **войне** участвовать, победить, потерпеть поражение... **Во время войны** находиться... В **состоянии войны** находиться, быть, оставаться... **До войны** родиться, учиться, работать... **Из войны** выйти, выйти победителем... К **войне** готовиться, стремиться, призывать... **На войне** погибнуть... О **войне** рассказать, написать, вспомнить... **От войны** пострадать... **Перед войной** делать, работать... **После войны** вернуться, приступить к чему-либо... **Против войны** выступать... С **войны** вернуться, возвратиться, прийти...

**Война** разразилась, идёт, расширяется, затянулась, кончилась, принесла людям страдания, горе...

- *Он не вернулся с войны...*
- *Внешняя политика нашей страны направлена на сохранение мира и предотвращение войны.*

***Проблемы***

1) Жизнь и смерть.
2) Война и мир.
3) Ценность человеческой жизни и неестественность смерти.
4) Что помогает выжить на войне?
5) Ради жизни на земле.
6) Память о войне.
7) Скрытая теплота патриотизма.

***Исходный авторский текст***

(1)Недавно ночью шли мимо солдаты. (2)Я дежурил у телефона и вышел покурить.(3)Они шли и пели, тихо, вполголоса. (4)Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. (5)Я подошёл. (6)Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями. (7)Мигали приглушёнными огоньками цигарок. (8)И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев.

(9)— Нет, Вась... (10)Ты уж не говори. (11)Лучше нашей нигде не сыщешь. (12)Ей-богу... (13)Как масло земля — жирная, настоящая, — он даже причмокнул как-то по-особенному. (14)— А хлеб взойдёт — с головой закроет...

(15)А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.

(16)Я так и не увидел того, кто это сказал. (17)Кто-то крикнул: (18)«Приготовиться к движению!» (19)Все зашевелились, загремели котелками.(20)И пошли. (21)Пошли медленным, тяжёлым, солдатским шагом. (22)Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.

(23)Я долго стоял ещё и прислушивался к удаляющимся и затихавшим потом совсем шагам солдат.

(24)Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. (25)И не только запоминаются. (26)Маленькие, как будто незначительные, они выдаются, впитываются как-то в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся как бы символом.

(27)Я помню одного убитого бойца. (28) Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. (29)Маленький, ещё дымившийся окурок. (30)И это было страшней всего, что я видел до и после на войне. (31)Страшней разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. (32)Раскинутые руки и окурок на губе. (33)Минуту назад была ещё жизнь, мысли, желания. (34)Сейчас — смерть.

(35)А вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... (36)Я даже не знаю, как это назвать. (37)Толстой называл это скрытой теплотой патриотизма. (38)Возможно, это самое правильное определение. (39)Возможно, это и есть чудо. (40)Чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами.

*(По В.П. Некрасову)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Мы не можем лишиться памяти о войне. Уроки прошлого, книги о войне помогают нам в этом. Многие проблемы, нравственные, психологические, «обнажаются во время войны с особой силой, волнуют не только поколение, прошедшее войну, но и поколение, не бывшее на войне» (К. Симонов).

Взгляд из окопа, вроде бы ограниченный, позволяет автору создать маленькие сценки о войне. Но именно эти детали, «которые запоминаются на всю жизнь», опалили души современников правдой о войне. Война вызывает резкое неприятие со стороны писателя. В противоборстве «красных крестиков» и «чёрных крестов» — символов двух воюющих систем — гибнут люди.

Некрасов считает, что ничего нет страшнее этого. И в этом свойство сильной натуры — защитить, пожалеть зелёные побеги жизни в любом её проявлении: будь то «грустная песня», «простые слова о земле», гибель бойца. А. Платонов писал о романе «В окопах Сталинграда»: «В самом изображении наших воинов автор сумел раскрыть тайну победы». Она в том, что герои «нравственно не разрушаются».

Роман «Генерал и его армия» известного русского писателя Георгия Владимова привлекает наше внимание обжигающей правдой о войне. Немецкий генерал Гудериан, сидя за рабочим столом Толстого в Ясной Поляне и готовясь к серьёзному шагу в своей жизни — нарушить приказ Гитлера о наступлении на Москву, — вспомнил «поступок сумасбродной графинички», которая приказывает выбросить всё фамильное добро и отдать подводы раненым офицерам. Гудериан понял, что Бонапарт и Гитлер проиграли, ещё не начав сражения. Доказывая своё право на агрессию, немецкий генерал разговаривает со священником, русским батюшкой, который бросает упрёк: «Каждый шаг человека есть ошибка, если не руководствуется он любовью и милосердием».

Циолковский в одной из своих работ («Монизм Вселенной») говорит о том, что небезразлично для будущего, для вечности нравственное содержание человеческой личности. Высшее создание Вселенной — «мыслящая материя» — с неизбежностью воплощается в космосе в новые формы жизни. Она-то и несёт с собой в будущее начала человечности. Мышлению Некрасова, Владимова также близки принципы философской этики учёного. Они в своих произведениях показали, что человек на войне испытывает потребность соотнести конкретное, конечное (возможность гибели), с высоким, вечным.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

## ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| мышление | богатство | преклоняться |
| понимание | мастерство | прекрасный |
| общение | выразительность | могучий |
| создание | чувствовать | гармоничный |
| речь | сохранять | поэтичный |

***Определение понятия язык***

Система словесного выражения мыслей, которая обладает звуковыми, словарными, грамматическими средствами и служит для обмена мыслями и взаимного понимания и общения людей в обществе.

***Словарь сочетаний***

**Язык** трудный, сложный, красивый, гибкий, звучный, родной, иностранный, национальный, международный; яркий, выразительный, литературный...

**Язык (кого? чего?)** жителей, аборигенов, народа; писателя, автора, Пушкина, Гоголя, произведения, романа...

Существование, происхождение, развитие, эволюция, состояние, система, нормы, история, богатство, особенность, благозвучие, красота, бедность, примитивность... **языка.**

Исследовать, описывать, изучать, учить, выучить, знать, любить, понимать, забыть... **язык.**

На каком-либо **языке** говорить, писать, читать, объясняться; изъясняться (книжн.), отражаться.

**Язык** является чем-либо, представляет собой что-либо...

• *Язык представляет собой явление социальное.*

***Проблемы***

1) Язык и общество.
2) Состояние современного языка.
3) Развитие языка.
4) Слово и дело.
5) Богатство и бедность нашей речи.
6) Язык литературный и разговорный (соблюдение норм литературного языка).
7) Речь человека и его мысли.

***Исходный авторский текст***

(1)Задумывались ли вы над тем, что такое язык? (2)Один человек говорит, другой слушает и понимает его. (3)Вы читаете книгу, газету, журнал и тоже понимаете, что написано. (4)С помощью слов человек выражает свои мысли и передает их другим. (5)И это происходит благодаря языку.

(6)Лев Успенский в своей замечательной книге «Слово о словах» пишет: (7)«Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу свои мысли...» (8)Не случайно у многих народов два предмета, ничем не похожих один на другой, — подвижный орган вкуса, помещающийся во рту, и человеческая способность говорить и понимать собеседника — издавна именуются одним и тем же словом».

(9)Есть такая легенда о древнегреческом баснописце Эзопе. (10)Эзоп был рабом философа Ксанфа. (11)Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу сходить на рынок, велел купить «самого лучшего, что есть на свете», и приготовить блюда. (12)Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. (13)Когда пришли гости, Эзоп подал на стол одни только языки: жареные, варёные, солёные.

(14)Ксанф удивился и спросил, почему Эзоп подаёт только языки. (15)Эзоп ответил: (16)«Ты велел купить самое лучшее. (17)А что может быть на свете лучше языка? (18)При помощи языка строятся города, развивается культура народов. (19)При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. (20)Языком люди договариваются, устанавливают законы, рассуждают о мудрых вещах. (21)Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

(22)Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям. (23)В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее. (24)Эзоп опять пошел покупать языки. (25)Все удивились этому.

(26)Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: (27)«Ты велел мне сыскать самое худшее. (28)А что на свете хуже языка? (29)Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. (30)Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства. (31)Он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. (32) Может ли быть что-нибудь хуже языка?»

(33)Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать ответ Эзопа.

*(По Л.Т. Григорян)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Язык — великое дело. Великое потому, что словом можно объединить людей для благородных, больших дел. Словом можно выразить любовь и все тончайшие движения души. Но, к сожалению, слово может служить вражде и ненависти. Не случайно в двух одинаково построенных пословицах противопоставляется значение речи: «Язык мой — друг мой» и «Язык мой — враг мой».

Именно об этом парадоксальном противоречии идет разговор в исходном тексте. Когда Эзоп говорил о достоинствах речи, всем его рассуждения пришлись по сердцу. А как только он напомнил о том, что слова могут разъединять людей, не всем гостям понравилось это высказывание. Почему же так неприятно было слушать ответ Эзопа?

Наверное, своими словами Эзоп заставил задуматься многих над тем, что такое язык. В одном и том же понятии есть корни добра и зла. И от самого человека зависит, как он будет пользоваться удивительным оружием — языком. Автор текста, пересказывая древнюю легенду, напоминает нам об умелом владении речью и о бережном отношении к слову.

Давайте и мы проследим, как в одном и том же слове звучит гордость и укор. Вспомним два слова-родственника: «един и один». В современном русском языке в некоторых словах ещё остаётся близкое родство («один», «единица»). В других же — полная противоположность: «един» — «единство», «один» — «одиночество». Вот как со временем истинный смысл одного и того же слова может измениться.

Русские писатели сказали много замечательных слов о языке. Они призывают любить, ценить и изучать язык. В. Г. Короленко в рассказе «Без языка» сказал: «Правду говорят, без языка человек как слепой или малый ребенок». Эти слова тоже, как и ответ Эзопа, «неприятное» напоминание о том, что человек, имея язык, не может владеть им, не осознаёт его могучей силы и чрезвычайного богатства.

О состоянии современного русского языка хочется сказать словами И. Тургенева: «как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома!» Но пройдет время и человек почувствует, какое очарование в нашей речи. Прекрасен русский язык! И на нём ещё споют самые лучшие песни о будущем...

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

# ИСКУССТВО

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| искусство | пейзаж | лаконичный |
| искусный | изобразительный | оттенки |
| отражение | истинный | шедевр |
| восхищение | подлинный | перспектива |
| архитектура | уникальный | современный |

***Определение понятия <u>искусство</u>***

Творческое отображение, воспроизведение действительности в художественных образах.

***Словарь сочетаний***

**Искусство** высокое, настоящее, подлинное, идейное, безыдейное, реалистическое, изобразительное, декоративно-прикладное, драматическое, античное, современное...

**Искусство (кого? чего?)** древних египтян, Древней Руси; реализма, романтизма, Возрождения...

Задача, цель, содержание, тема, проблема, влияние, воздействие, расцвет, род, вид, жанр... **искусства.** Увлечение... **искусством.** Период, отражение... в **искусстве.** Отношение, интерес... **к искусству.** Книга, лекция, разговор, беседа, дискуссия... **об искусстве.** Книга, статья, исследование... **по искусству.**

Знать, изучать, ценить, понимать, любить... **искусство.** Отдавать все силы, служить... **искусству.** Интересоваться, заниматься, увлекаться, восхищаться... **искусством.**

**В искусстве** разбираться, отражаться... К **искусству** тянуться, приобщаться, быть причастным... **На искусство** отказывать влияние... **Об искусстве** писать, рассуждать...

- *Искусство Древней Руси привлекает внимание всё большего числа людей (Дорош).*
- *Моя сестра всегда интересовалась искусством.*

***Проблемы***

1) Искусство истинное и ложное.
2) Влияние, воздействие искусства.
3) Роль искусства в современной жизни.
4) Соотношение искусства и реальной действительности.
5) Понимание искусства.
6) Познание и воспроизведение мира средствами искусства.

***Исходный авторский текст***

(1)Человек соприкасается с искусством каждый день. (2)И, как правило, не в музеях. (3)С самого рождения и на протяжении всей жизни люди погружены в волшебный и таинственный мир искусства.

(4)Здание гостиницы, вокзала, магазина, интерьер квартиры, одежда и ювелирные украшения — всё это может быть произведения искусства. (5)Но может и не быть. (6)Далеко не каждую картину, статую, песню и фарфоровый сервиз считают шедеврами. (7)Как отличить произведение искусства от ремесленных поделок? (8)Не существует рецепта, где было бы точно изложено, что и в каких пропорциях нужно соединить, чтобы получилось подлинное произведение искусства. (9)Однако можно развить свою способность чувствовать и ценить прекрасное, которую мы называем вкусом.

(10)Что такое искусство? (11) Почему оно имеет очаровательную магию власти над человеком? (12)Искусство нередко называют глубоким источником наслаждения. (13)Миллионы людей наслаждаются изображением прекрасных человеческих тел, удивительных пейзажей на полотнах великих художников, очищают душу и мысли волшебными звуками музыки, драгоценным поэтическим словом. (14)Но изображение Христа, распятого и страдающего, не предназначено для наслаждения, а ведь этот сюжет является общим для тысяч живописцев на протяжении многих веков.

(15)Часто говорят, что искусство отражает жизнь. (16)Конечно, это во многом верно: нередко точность, узнаваемость того, что изображает художник, крайне поразительна. (17)Но вряд ли простое отражение жизни, её копирование, вызывало бы столь сильный интерес к искусству и восхищение им.

(18)Искусство — форма познания мира. (19)Но методы искусства совершенно не похожи на научные. (20)Кинофильмы сжимают целую человеческую жизнь до двухчасового действия. (21)Русский иконописец утончает и удлиняет до крайности человеческое тело. (22)Именно такая «неправильность» позволяет зрителю сосредоточиться на главном, рассмотреть то, что в повседневной жизни он просто не замечает.

(23)Иногда происходит чудо: искусство изменяет человека. (24)Весь смысл его жизни может стать совершенно другим. (25)Может быть, это и есть главное предназначение искусства — позволить человеку познать самого себя.

*(По Марии Аксёновой)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Есть множество ответов на вопрос, что такое искусство. Почему оно обладает волшебной силой? Но каждый ответ покажет лишь одну из граней истины. Несколько ответов мы можем найти в прочитанном тексте.

Автор статьи сначала говорит, что искусство является источником наслаждения. Но тут же она сеет сомнения. Религиозные мотивы в литературе, живописи, музыке не предназначены для наслаждения. Скорее они вызывают страдание или сострадание.

Выстраивая разговор как диалог с читателем, Мария Аксёнова высказывает свою точку зрения ненавязчиво: искусство, отражая разные стороны жизни, помогает человеку познать мир и определить своё место в этом мире.

Что же можно ещё добавить к этому высказыванию? Каждое истинное произведение искусства является уникальным. Художественный образ развивается, вынашивается в замыслах автора. Всё то, что пережито, осмыслено творцом, проявляется в произведении искусства. Подлинный художник способен выразить то, что другие лишь смутно чувствуют. Лучшие памятники искусства можно рассматривать часами, находя всё новые грани совершенства. Настоящие ценители искусства советуют идти в музей не для того,

чтобы пробежаться по всем залам, а посвятить это время одному-единственному шедевру. Вспомним героя очерка Г. Успенского «Выпрямила» Тяпушкина. Остановившись в Лувре перед скульптурой Венеры Милосской, он смог постичь «все оттенки смысла» (Н. Гумилёв), вложенные творцом в произведение.

Хочется войти в притягательный мир искусства, задуматься о тайне красоты, почувствовать в себе стремление к творчеству. И каждому из нас, берущемуся за творчество, приходит мысль о самом высшем проявлении этого процесса — работы над собой. Началом этой работы может стать приобщение к искусству.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

## ЛИТЕРАТУРА, КНИГИ, ЧТЕНИЕ

***Словарная работа***

произведение художественная изучать
проблемы классическая любить
интерес научно-фантастическая исследовать
увлечение современная зачитываться
беллетристика иностранная преподавать

***Определение понятия литература***

1. Совокупность различного рода произведений, закреплённых в письменном слове.
2. Вид искусства, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.
3. Совокупность художественных произведений (драма, поэзия, проза).
4. Искусство слова, воплощённое в художественных произведениях, как предмет изучения в школе, институте.
5. Урок в школе или в другом учебном заведении, на котором изучается этот предмет.
6. Совокупность произведений по какому-либо специальному вопросу.

***Словарь сочетаний***

**Литература** — словесность, письменность, искусство слова, чтение, изящная литература, изящная словесность, художественная литература, беллетристика, чтиво (разг.).

**Литература** богатая, научная, философская, публицистическая; античная, русская, зарубежная, мировая; предстоящая, дополнительная, необходимая.

**Литература (чего?)** — Древней Руси; какой-либо эпохи; Англии, какого-либо периода; какого-либо века; предмета, вопроса.

Жанры, произведения, язык, стиль; развитие, расцвет, традиции; знание, чтение, издание, выпуск; список, указатель, перечень, обзор, изучение... **литературы.**

Изучать, знать; любить; читать, издавать, выпускать; учить, проходить, готовить, сдавать; пропускать, прогулять, заменить, отменить; искать, подбирать, просматривать, использовать, конспектировать... **литературу.**

**О литературе** писать; спорить, говорить, рассуждать...

**Литература** возникла; нравится кому-либо, интересует кого-либо...

Направление, школа, эпоха... в **литературе**.

Увлечение, увлечённость... **литературой**.

Страсть, любовь, интерес, склонность, способность, требования... к **литературе**.

Исследование, работа... **по литературе**.

Заниматься, интересоваться, увлекаться; зачитываться.... **литературой**.

**К литературе** относиться, готовиться...

**О литературе** говорить, спорить, рассуждать.

**По литературе** отставать, провалиться...

**Во время литературы, перед литературой, после литературы** сделать что-либо, что-либо произошло.

**На литературу** идти, пойти, опоздать...

**С литературы** отпустить, отпроситься, уйти...

**Литература (к чему?)** к семинару, к докладу, к теме, к статье, к диссертации...

**Литература (по чему?)** по какому-либо вопросу, по какой-либо теме, по философии.

Список, указатель, перечень, обзор, изучение, знание... **литературы**.

**С литературой** знакомиться...

- *Именно в Киеве раньше всего и наиболее ярко проявилось расширение сферы применения церковно-славянского языка и распространение его на светскую литературу (В.В. Виноградов).*
- *Терминология является характерным признаком языка научной литературы.*
- *Образы романтической литературы необычайно выпуклы, ярки, красочны (В.В. Воровский).*
- *Старшеклассники увлекаются чтением современной литературы. Это издательство выпускает литературу для детей и юношества.*
- *Курс зарубежной литературы нам читал профессор Соколов.*
- *Какой урок у нас будет после литературы?*
- *Васильев припомнил историю вопроса, его литературу (А.П. Чехов).*
- *Студент хорошо знал не только основную, но и дополнительную литературу по данной теме.*

***Проблемы***

1) Назначение литературы.
2) Литература и жизнь.
3) Положительные и отрицательные герои литературы.
4) Общечеловеческое значение литературы.
5) Авторский замысел и идея литературного произведения.
6) Различное восприятие произведений.
7) Любовь к чтению.

***Исходный авторский текст***

(1)Николай Степанович был дома, возился в сарае с каким-то хламом. (2)Они с Романом были хорошо знакомы. (3)Учитель частенько просил механика насчёт машины, съездить куда-нибудь.

(4)— Здравствуйте, Николай Степаныч.

(5)— Здравствуйте, Роман Константинович! — (6)Учитель отряхнул пыльные руки, вышел к двери сарая, к свету. — (7)Потерял одну штуку... извозился весь.

(8)— Николай Степаныч, — сразу приступил Роман к делу, — слушал я счас сынишку... (9)«Русь-тройку» учит...

(10)— Так.

(11)— И чего-то я подумал: вот летит тройка, все удивляются, любуются, можно сказать, дорогу дают — Русь-тройка! (12)Там прямо сравнивается. (13)Другие державы дорогу дают...

(14)— Так...

(15)— А кто в тройке-то? (16)— Роман пытливо уставился в глаза учителю. — (17)Кто едет-то? (18)Кому дорогу-то?..

(19)Николай Степаныч пожал плечами:

(20)— Чичиков едет...

(21)— Так это Русь-то — Чичикова мчит? (22)Это перед Чичиковым шапки все снимают?

(23)Николай Степаныч засмеялся. (24)Но Роман всё смотрел ему в глаза — пытливо и требовательно.

(25)— Да нет, — сказал учитель, — при чём тут Чичиков?

(26)— Ну, а как же? (27)Тройке все дают дорогу, все расступаются...

(28)— Русь сравнивается с тройкой, а не с Чичиковым. (29)Здесь имеется... (30)Здесь — движение, скорость, удалая езда — вот что Гоголь подчеркивает. (31)При чём тут Чичиков?

(32)— Так он же едет, Чичиков!

(33)— Ну и что?

(34)— Да как же? (35)Я тогда не понимаю: Русь-тройка, так же, мол... (36)А в тройке — шулер. (37)Какая же тут гордость?

(38)Николай Степаныч, в свою очередь, посмотрел на Романа... (39)Усмехнулся.

(40)— Как-то вы... не с того конца зашли.

(41)— Да с какого ни заходи — в тройке-то Чичиков. (42) Ехай там, например... Стенька Разин — всё понятно. (43) А тут — ездил по краю...

(44)— По губернии.

(45)— Ну по губернии. (46)А, может, Гоголь так и имел в виду: подсуроплю, мол: пока догадаются — меня уж живого не будет. (47)А?

(48)Николай Степаныч опять засмеялся:

(49)— Как-то неожиданно вы всё это поняли. (50)Странный какой-то настрой... (51)Чего вы?

(52)— Да вот влетело в башку!..

(53)— Всё просто, повторяю: Гоголь был захвачен движением, и пришла мысль о Руси, о её судьбе...

(54)— Да это-то я понимаю.

(55)— Ну, а что тогда? (56)Лирическое отступление, конец первого тома... (57)Он собирался второй том писать. (58)Чичикова он уже оставил — для второго тома...

(59)— В тройке оставил-то, вот что меня... это... и заскребло-то. (60)Как же так, едет мошенник, а... (61)Нет, я понимаю, что тут можно объяснить: движение, скорость, удалая езда... (62)Чёрт его знает, вообще-то! (63)Ведь и так тоже можно подумать, как я.

(64)— Да подумали же... чего ещё? (65)Можно, конечно. (66)Но это уже будет — за Гоголя. (67)Он-то так не думал.

(68)— Ну, его теперь не спросишь: думал он так или не думал? (69)Да нет, даже не в этом дело, может не думал. (70)Но вот влетело же мне в голову.

(71)— Надо сказать, что за всю мою педагогическую деятельность, сколько я ни сталкивался с этим отрывком, ни разу вот так не подумал. (72)И ни от кого не слышал, — (73)Николай Степаныч улыбнулся.

(74)— Вот ведь!.. (75)И так можно, оказывается, понять. (76)Нет, в этом, пожалуй, ничего странного нет... (77)Вы сынишке-то сказали об этом?

(78)— Нет. (79)Ну, зачем я буду?..

(80)— Не надо... (81)А то ... (82)Не надо.

*(В.М. Шукшин)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Василий Шукшин в своих рассказах создаёт характеры-загадки. В исходном тексте раскрываются характеры героев — сельского учителя Николая Степановича и механика Романа. Автор обращает наше внимание на проблему восприятия литературы. Шукшина интересует, как герои пропускают через себя, через свою душу текст известного писателя русской литературы — Николая Васильевича Гоголя.

Сельский «чудак» Роман слушал, как сын учит уроки: он учил «Русь-тройку» из поэмы «Мёртвые души». Слушал и думал, наверное, о своей жизни. Автор изображает открытого, наивного, доверчивого героя. Он вдумался в слова лирического отступления и изумился: на тройке едет Чичиков?! Вспомнил сельского учителя и решил поделиться с ним своей догадкой. Из пытливого, требовательного разговора он так ничего и не узнал. Учитель твердил давно заученные догмы, а когда соприкоснулся с повышенной эмоциональностью Романа, задумался, но так и не мог дать ответ.

Роман прикоснулся к загадке Гоголя. Разгадает ли он её? Мы не знаем. Но точно знаем, что душа у Романа разумная, чувство справедливости обострённое. И воспринимая правду литературы, он найдёт смысл своего существования. Наверное, нам передалась уверенность писателя.

Мы ведь тоже учили этот отрывок, тоже «зубрили», а дошло ли до нас такое несоответствие, так и не можем сказать. Произведения классической литературы многослойны, многоплановы.

В литературе известны факты, как герои воспринимали, пропускали через себя, через свою душу прочитанные книги. Татьяна (А.С. Пушкин «Евгений Онегин») после отъезда Онегина, заходит в его кабинет, где о любимом напоминает каждая мелочь. В результате знакомства с библиотекой Онегина, с пометками, делавшимися им на полях прочитанных книг, перед Татьяной раскрывается внутренний мир героя.

Наша русская литература — наша гордость: в ней запечатлены великие порывы духа. Мы входим в дивный мир литературы, как в сказочный храм, где ярко горят умы и сердца истинных художников. В храме очищая свою душу, мы потом и в жизни встаём с коленей. Литература возвышает душу человека, создаёт гимн чувству, разуму.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

# НАУКА

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| система | деятельность | отрасль |
| закономерность | научность | теория |
| развитие | формирование | практика |
| знание | объективный прогресс | достояние |
| прикладные | гуманитарные | принципы |
| действительность | бескорыстие | |

***Определение понятия <u>наука</u>***

1. Сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, система таких знаний, отдельная отрасль таких знаний.
2. То, что даёт опыт, урок, назидание, нечто поучительное.
3. Навыки, знания, получаемые человеком в результате обучения или жизненного опыта.

***Словарь сочетаний***

**Наука** мировая, русская, советская, российская, зарубежная, передовая, новая, данная, любая...

Общественные, филологические, гуманитарные, естественные, точные, технические, специальные, прикладные, математические, физические... **науки**.

**Наука** и техника...

**Наука (о чем?)** — о природе, об обществе, о языке, о законах чего-либо, о свойствах чего-либо.

История, развитие, прогресс, подъём, достижение, будущее, область, отрасль, данные, законы, значение, роль, возможность, люди... **науки**.

Служение, преданность... **науке.**

Интерес, любовь ... к **науке.**

Заслуги **перед наукой.**

Развивать, двигать вперед... **науку.**

Отдаваться, служить, посвятить себя... **науке.**

Заниматься, интересоваться... **наукой.**

**В науку** вносить вклад, верить...

**От науки** ожидать чего-либо...

**Наука** служит кому-либо...

• *Прогресс науки и техники позволяет человеку эффективно использовать богатства и силы природы.*

***Проблемы***

1) Роль науки.
2) Неизбежность научного и технического прогресса.
3) Научный подвиг и радость познания.
4) Человек и наука.
5) Наука и научность.
6) Гуманизация наук.
7) Ответственность учёных.

***Исходный авторский текст***

(1)Мне кажется неизбежным продолжение и развитие существующих сейчас тенденций научно-технического прогресса. (2)Я не считаю это трагичным по своим последствиям, несмотря на то что мне не совсем чужды опасения тех мыслителей, которые придерживаются противоположной точки зрения.

(3)Рост населения, истощение природных ресурсов — это всё такие факторы, которые делают абсолютно невозможным возвращение человека к так называемой «здоровой» жизни прошлого (на самом деле очень тяжёлой, часто жестокой и безрадостной), даже если бы человечество этого захотело и могло осуществить в условиях конкуренции и всевозможных экономических и политических трудностей. (4)Разные стороны научно-технического прогресса — урбанизация, индустриализация, машинизация и автоматизация, применение удобрений и ядохимикатов, рост культуры и возможностей досуга, прогресс медицины, улучшение питания, снижение смертности и продление жизни — теснейшим образом между собой связаны. (5)И в связи с этим нет никакой возможности «отменить» какие-то направления прогресса, не разрушая всей цивилизации в целом. (6)Только гибель цивилизации в огне всемирной термоядерной катастрофы от голода, эпидемий, всеобщего разрушения — может обратить вспять прогресс, но надо быть безжалостным человеком, чтобы желать такого исхода.

(7)Сейчас в мире неблагополучно в самом прямом, самом грубом смысле слова. (8)Голод и преждевременная смерть непосредственно угрожают множеству людей. (9)Поэтому сейчас первой задачей истинно человеческого прогресса является противостояние именно этим опасностям, и всякий другой подход явился бы непростительным снобизмом.

(10)Однако я не склонен абсолютизировать одну только материальную сторону прогресса. (11)Я убеждён, что «сверхзадачей» человеческих институтов, и в том числе прогресса, является не только уберечь всех родившихся людей от излишних страданий и преждевременной смерти, но и сохранить в человеке всё человеческое — радость непосредственного труда умными руками и умной головой, радость взаимопомощи и доброго общения с людьми и природой, радость познания и искусства. (12)Но я не считаю непреодолимым противоречие между этими задачами.

(13)Уже сейчас граждане более развитых стран имеют больше возможностей нормальной здоровой жизни, чем их современники в более отсталых и голодающих странах. (14)И уж во всяком случае, прогресс, спасающий людей от голода и болезней, не может противоречить сохранению начала активного добра, которое есть самое человечное в человеке.

(15)Я верю, что человечество найдет разумное решение сложной задачи осуществления грандиозного, необходимого и неизбежного прогресса с сохранением человеческого в человеке и природного в природе.

*(По А.Д. Сахарову)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Перед нами — прогноз ближайшего будущего. Сахаров отвечает на трудные вопросы. Способно ли человечество решить проблемы собственного будущего только средствами научно-технического прогресса без изменения шкалы основных ценностей? Есть ли у человечества основания для уверенности в будущем?

Учёный, когда-то шагнувший к тайнам энергии атома, становится общественным деятелем. Исследуя глобальные проблемы современности, связанные с развитием науки и техники, Сахаров с уверенностью смотрит в будущее. Он считает, что прогресс неизбежен, его нельзя «отменить», но решить непростые проблемы нашего времени только средствами науки невозможно.

Автор утверждает, что опасности, угрожающие человечеству, в колоссальной степени усиливаются. Он даже называет самую главную угрозу — возможность гибели человечества в огне термоядерной катастрофы. Избежать это возможно: люди должны помнить о шкале человеческих ценностей. И тогда основание для уверенности есть: нужно «сохранить человеческое в человеке и природное в природе».

Современный учёный-математик Никита Николаевич Моисеев развивает идею Вернадского о совместном гармоническом развитии природы и общества. Он утверждает, что в современном мире множество проблем и их нужно изучать в комплексе. Нужно использовать не только математические, физические методы исследования, но и методы гуманитарных наук. Единство мира предполагает единство наук. Многие учёные утверждают, что наук нет — есть наука. Наука будущего должна решать проблемы общества.

Безусловно, тяга к познанию сильна в человеке. В истории развития человеческого знания известно много великих открытий. Дмитрий Иванович Менделеев сделал величайшее открытие — периодический закон. Учёный не только описал и систематизировал известное, но предсказал неведомое, как оно будет познано с помощью закона. Таким образом деятель науки оказал влияние на разные области естествознания. У этой науки много задач. Все эти задачи едины — все они сводятся к разгадке тайны вещёства, единого во всей Вселенной.

Велика работа учёных по осознанию мира. Современные учёные пытаются объяснить взаимосвязь между химическими, физическими и духовными явлениями. Содержание открытий естествоиспытателей помогает нам выработать новое отношение к жизни. Оно даёт нам силы поддерживать ответственность перед миром и проявлять «благоговейное» отношение к нему.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

## ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| вселенная | естественный | охранять |
| законы | растительный | любить |
| изучение | животный | исследовать |
| богатство | родная | познавать |
| восхищение | исследованная | объяснять |
| экология | экологический | ресурсы |

***Определение понятия природа***

1. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир.
2. Совокупность естественных условий на Земле или в какой-либо её части, включающая рельеф, растительный и животный мир, климат.
3. Основные свойства, сущность.

***Словарь сочетаний***

**Природа** живая, мёртвая, неизведанная, неисследованная; северная, южная, тропическая, субтропическая, величественная, суровая, девственная, окружающая, родная; скрытая, тайная, неизвестная...

Силы, законы, изучение; богатства, ресурсы, красота, покорение, преобразование, влияние, охрана; изучение, исследование, познание... **природы**.

Подражание... **природе**. Любовь, близость... к **природе**. Зависимость... **от природы**. Связь... с **природой**. Жизнь... **среди природы**.

Изучать, познавать; любить, изменять, преобразовывать, переделывать, покорять; охранять, раскрыть, исследовать, познать, объяснить, понять... **природу**.

**В природе** существует... что-либо.

Человек и **природа**.

**К природе** относиться...

**На природу** влиять, воздействовать...

**Природа (чего?)** вещёй, явлений, атома, света, космических лучей, болезни, человеческого знания, общественных отношений...

- *Человек стремится познать законы природы.*
- *Человек преобразует окружающую природу.*
- *Ушаков от природы остроумен, красноречив и имел дар привлекать к себе сердца (А. С. Пушкин).*

***Проблемы***

1) Человек и природа.
2) Восприятие окружающего мира.
3) Отношение к природе.
4) Природа — храм или мастерская?
5) Изучение и охрана природы.
6) Равнодушное отношение к природе.
7) Потребительское отношение к природе.
8) Равновесие в природе.

***Исходный авторский текст***

(1)...Было тихо и бело. (2)Порой мы спотыкались о тонкий ствол поваленного дерева, пересёкший тропу, невидимый под снегом. (3)Берёзы уходили вверх, как белые дымы, выделяясь на более тёмном небе. (4)И вот мы подошли к самому краю оврага, где под сенью зимней чащи возвышался прямоугольный завьюженный холмик.(5)Ни плиты, ни памятника, ни пышной ограды.

(6)Только стволы и густые ветви. (7)Дубы, ясени, липы. (8)Овраг, из которого видны верхушки деревьев, растущих на склоне. (9)Светло опушённые кусты. (10)Лучшего мавзолея и не надо.

(11)Толстой любил эту площадку над обрывом. (12)Всё было ему знакомо с детских лет, и в изученности каждой ветки, каждого изгиба дорожки было

что-то надёжное, умиротворяющее. (13) И в то же время эта привычность не мешала другому ощущению. (14)Казалось, что рядом было скрыто нечто неизведанное, что вдруг всё может здесь преобразиться и поразить блеском колдовства, ошеломить новизной.

(15)Это постоянное ожидание чуда началось ещё в раннюю пору жизни. (16)Лев Николаевич писал об этом в своих воспоминаниях: (17)«Старший брат Николенька... объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми и не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями. (18)И я помню, что слово «муравейные» особенно нравилось, напоминая муравьёв в кочке.

(19)...Эта тайна, как он нам говорил, написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага старого Заказа».

(20)Наивная детская выдумка несла в себе необыкновенный заряд, которого хватило на долгий век Льва Николаевича. (21)Уже давно выросли братья, старость пришла, а тайна зелёной палочки продолжает существовать в сознании. (22)Легенда эта не меркла, она обрастала житейской мудростью, не теряя утренней своей свежести, и где-то в глубине души звенела, как чистая струна, среди чаяний и страстей, обуревавших великого художника.

(23)В конце концов, вся его жизнь, все его творения и раздумья были посвящены разгадке этой давней тайны, свелись к поискам сказочной зелёной палочки, которая сделала бы людей счастливыми.

(24)И навсегда укоренилось в нём чувство благоговения перед заповедным участком у оврага, чувство радостного ожидания.

(25)Легенда о муравейных братьях была пожизненной спутницей Толстого — от первых созданных им строк до записи в дневнике 11 августа 1908 года, звучащей как завещание. (26)Он просил: (27)«... чтобы никаких не совершали обрядов при закопании в землю моего тела. (28)Деревянный гроб, и кто хочет снесёт или свезёт в Заказ против оврага, на место зелёной палочки».

(29)Сейчас вокруг было чисто и спокойно. (30)Хорошо дышалось. (31)Пахло хвоей, снегом, рябиной, и не хотелось в этом завораживающем безмолвии думать ни о чём плохом.

*(По Я.М. Хелемскому)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Яков Хелемский подарил нам очень короткое свидание с тульским краем, и мы прикоснулись к загадке таланта Льва Николаевича Толстого. Нам открылась красота русской природы и природа русской души. Картины природы, давняя легенда о зелёной палочке, жизнь самого Толстого и мысли автора причудливо переплетаются.

Получилось так, что автор пригласил нас стать его спутниками и раскрыть загадку природы и человека, которые неразрывно связаны между собой. Путешествуя по заповедным местам России, мы убеждаемся: не могла природа этих мест не разбудить творческую фантазию писателей, художников. Здесь обязательно должны были родиться и жить гении: Пушкин, Толстой, Тургенев. Красота природы завораживает, очаровывает, зовёт в глубину веков и открывает нам загадку Псковского края, тайну муравейного братства, или секрет Бежина луга.

И нас тоже посещает «чувство благоговения» перед заповедным местом, чувство «радостного ожидания». Тульская земля — лесная, овражистая, реч-

ная — словно создана для того, чтобы служить заслоном от опасности. Не одну легенду мы узнаем здесь. Легендарное Куликовское поле — вот оно, рукой подать. В сорок первом году споткнулись об эти высокие овраги танки Гудериана. Человек, его жизнь, история и природа слиты воедино.

Где ещё так причудливо переплетаются мотивы природы и человека? «Увертюрой всего романа» Гончаров назвал «Сон Обломова». Писатель мастерски изобразил дворянскую усадьбу, природу этого уголка. Мир, тишина и спокойствие царствуют в природе и в нравах людей. Этому миру присущи мягкость, сердечность и человечность. Провёдший здесь детство, Илья Ильич и взрослым человеком будет зависеть от его влияния. Несмотря на слабость, безволие героя, мы понимаем, что душа у него «хрустальная», «прозрачная». Нет сомнения, что сквозь облик барина проступают великие могучие черты духовного богатыря, который пока спит.

Красота природы многолика. Мы видим её и в хрупких цветах, и в живых картинах родного края. И везде она разная: волнующая ароматами и чарующая кружевом весеннего цветения садов, печалью бесконечных закатов и радостью необыкновенных восходов. Она притягивает, манит к себе людей. И никто не отказывается от её обворожительного плена. Напротив, все тянутся к ней, она дарит нам радость, вдохновение, прилив творческих сил. В окружении красоты душа поёт, мы ощущаем полноту жизни, мы счастливы.

Нам нужна красота во всём: в природе, в человеке. Знание истории и литературы обогатит наше представление о мире. Иначе говоря, всё это поможет нам сформировать собственный идеал, выверенный культурой и законами природы и потому истинный и справедливый.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

## НРАВСТВЕННОСТЬ

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| нравственность | доброта | жестокость |
| духовность | благородство | беззаконие |
| душевность | справедливость | грубость |
| честность | понимание | вандализм |
| человечность | милосердие | оскорбление |
| благотворительность | любовь | угроза |
| гуманный | гуманизм | гуманитарный |

***Определение понятия <u>нравственность</u>***

Нравственность — правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

*Словарь сочетаний*

**Мораль** новая, старая, господствующая, классовая, буржуазная, средневековая, христианская...

Принципы, нормы, черты, основы, дух, тип, сфера, развитие, понимание, требования... **морали.**

**Мораль** зависит от чего-то, основана на чём-либо...

Проблемы, оценки, устои, принципы, кодекс, ценности, нормы, убеждения... **моральные.**

Состояние, дух, поддержка, помощь, ответственность, обязанность, победа, поражение, удовлетворение... **моральное** (моральный, моральная).

- *Это противоречит нормам морали.*
- *Не забывайте, что моральная ответственность за это лежит на вас.*

*Проблемы*

1) Добро и зло.
2) Нравственное воспитание.
3) Достоинство личности.
4) Отношение к окружающим.
5) Стремление к идеалу.

*Исходный авторский текст*

(1)И вот наступает утро, когда поминки уже справлены, вся посуда вымыта соседками-помощницами, одолженные стулья разнесены по соседским квартирам, и остался чисто вымытый дом, до краёв переполненный присутствием человека, которого уже нет.

(2)Воздух комнаты весь во вмятинах её тела. (3)Здесь она сидела. (4)Тут, на ручке кресла, лежал её локоть. (5)Отёкшие ноги в старых туфлях на каблуках протёрли на красном ковре давнишнюю проплешину: полвека она постукивала ногой, обучая учеников правильному произношению.

(6)Ужасная догадка посещает Веру: она всегда была дочерью Елизаветы Ивановны, только дочерью. (7)Мама отгораживала её от всех жизненных невзгод, руководила, управляла, растила её сына. (8)Так получалось, что даже её собственный сын звал её не мамой, а Верочкой. (9)Ей пятьдесят четыре года. (10)А сколько на самом деле? (11)Девочка. (12)Не знающая взрослой жизни девочка. (13)Сколько денег нужно на проживание в месяц? (14)Как платить квартплату? (15)Где записан телефон зубного врача, с которым всегда договаривалась мама? (16)И главное, самое главное: что же теперь с Шуриком, с его поступлением в институт? (17)Мама собиралась устраивать его к себе, в педагогический...

(18)Вера машинально крутила в руках материнские очки. (19)Горка телеграмм лежала перед ней. (20)Соболезнования от учеников, от сослуживцев. (21)Куда их девать? (22)Выбросить невозможно, хранить глупо. (23)Надо спросить у мамы — мелькнула привычная мысль. (24)И ещё глубоко-глубоко таилась обида: ну почему именно сейчас, когда её присутствие так важно... (25)Экзамены начнутся совсем скоро. (26)Надо звонить кому-то на кафедру... (27)И Шурик какой-то странный, деревянный — сидит в своей комнате, запустил оскорбительно-громкую музыку.

(28)А Шурик никакой громкой музыкой не мог заглушить огромного чувства вины, которое перевешивало в нём саму потерю. (29)Моральные реакции в нём происходили на каком-то биохимическом уровне — что-то менялось внутри, то ли состав крови, то ли обмен веществ. (30)Он просидел так до вечера, прокручивая Пресли снова и снова, и к вечеру «Love me, baby» так прочно и глубоко записалось в сознании, что выплывало всю жизнь вместе с памятью о бабушке и о счастливом детстве, освещённом её присутствием.

(31)Он был любимым внуком и любимым учеником Елизаветы Ивановны, но также и жертвой её прямолинейной педагогики: с ранних лет он был приучен к мысли, что он, Шурик, очень хороший мальчик, совершает хорошие поступки и не совершает дурных, но уж если дурной поступок вдруг случится с ним, то следует его немедленно осознать, попросить прощение и снова стать хорошим мальчиком... (32)Но не у кого, не у кого было просить прощения...

*(По Л.Е. Улицкой)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Утро... День... Вечер... Череда дней, круговорот событий. И вот наступает момент, когда человек уходит из жизни, оставляя дела, близких. Ведь они руководили, управляли, растили... Что делать дальше? Как жить? Момент потери, утраты всегда невосполним.

Возникает множество вопросов и у героини текста: «Сколько?.. Как?.. Где?.. Куда?» Конечно, в рамках ограниченного текста мы не получим ответа на них. Зато на проблему, которую поставила автор, мы попытаемся ответить. Как до этого момента жили Вера и Шурик? Как они будут жить дальше? Почему чувство смятения, вины перевешивает в них саму потерю?

Получилось так, что все заботы о сыне Верочки взяла на себя бабушка. Она его воспитывала, учила, заботилась о «любимом внуке» и «любимом ученике». Шурик, наверное, тоже обожал бабушку, но вот наступил момент утраты. Дочь и внук в отчаянии: она растерянна, а ему стыдно, больно. Но главное — огромное чувство вины перевешивает саму потерю. Не нашлось места воспоминаниям о добрых делах, только обида: почему не вовремя ушла...

По незначительным штрихам мы понимаем, что сын возьмёт на себя заботу о матери. Деваться некуда, это неизбежно. Но как сложится его жизнь? Интересно, будет ли у него личная жизнь? Не похоже. Полное подчинение и полная зависимость чувствуется в словах «осознать», «попросить прощение». Автор нам подсказывает, что герой стал «жертвой прямолинейной педагогики».

В литературных произведениях мы часто встречаем моменты описания утраты близких людей. Дядя Онегина «уважать себя заставил». О чём говорит эта деталь? Сначала Онегин попадает в полное подчинение и зависимость от мнения дяди, а потом и светского общества.

Рассмотрим другой пример. Печорин украл девушку-горянку, погубив тем самым её и целое семейство. И дальше уже добрейший Максим Максимыч, отечески полюбивший Бэлу, скажет: «Нет, она хорошо сделала, что умерла».

В чём разница между этими примерами? Онегин «жертвует» своим личным счастьем в угоду свету, а Печорин ничем не жертвует для тех, кого любил. Это крайности, а истина посередине.

Сначала человек становится пассивным исполнителем чужой воли: родителей, учителей, друзей. Однако лишь до тех пор, пока в нём самом не загорится искра идеала. Нравственные и духовные способности разрастаются в неугасимый факел. Он освещает жизнь самого человека и даёт свет всем окружающим. Так это будет или по-другому уже зависит от самого человека, а не от его окружения.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

## МОЛОДЁЖЬ, МОЛОДОСТЬ, ВЫБОР ПРОФЕССИИ, ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

***Словарная работа***

| | | |
|---|---|---|
| поколение | современное | понимать |
| отрочество | раннее | посвящать |
| увлечение | бурное | надеяться |
| интерес | героический | вспоминать |
| энергия | легендарная | мечтать |
| профессия | будущее | |

***Определение понятия <u>молодость</u>***

Молодость — возраст от отрочества до зрелых лет.

Молодой —

1. Такой, который не достиг зрелого возраста; юный, не старый.
2. Такой, который принадлежит молодому человеку; такой, как у молодого человека.
3. Характерный для молодости, свойственный молодости.
4. Такой, который недавно возник, только что появился.
5. Такой, который только что начинает свою деятельность в какой-либо области, организации.

***Словарь сочетаний***

**Молодёжь** — молодое поколение, молодое племя, молодые люди, молодые, юношество, подрастающее поколение, молодняк (разг.).

**Молодёжь** современная, нынешняя (разг.), славная, демократическая, учащаяся, рабочая, заводская, городская, сельская, российская, кубинская...

Борьба, движение, требования, митинг, демонстрация, организация, клуб, собрание, фестиваль, союз, федерация, вечер, уважение, доверие, энтузиазм, увлечение, участие, интерес... **молодёжи**.

Понимать, ценить... **молодёжь**.

Помочь, показать пример, рассказать о чём-либо, нравиться... **молодёжи.**

**В молодёжь** верить...

**К молодёжи** обратиться...

**На молодёжь** надеяться, рассчитывать...

**О молодёжи** заботиться...

**Перед молодёжью** выступить...

**С молодёжью** говорить, советоваться, поделиться чем-либо, работать...

**Среди молодёжи** находиться, вести работу...

**Молодёжь** увлекается чем-либо, участвует в чём-либо...

Задор, отвага, энергия, чувство... **молодое.**

**Молодость** ранняя, цветущая, трудная, нелёгкая, бурная, далёкая, незабываемая, героическая, легендарная, комсомольская, моя, вся...

Память... о **молодости.**

Вспоминать, посвящать, провести... **молодость.**

**В молодости, во время молодости** делать, отличаться, быть, бывать...

**На** (свою) **молодость** оглядываться, жаловаться...

**О молодости** грустить, жалеть...

**С молодостью** прощаться...

**Со времён молодости** делать, не бывать, не быть...

***Проблемы***

1) Самоопределение человека в молодости.
2) Отцы и дети.
3) Выбор профессии.
4) Выбор жизненного пути, цели.
5) Проблема нравственной ответственности.
6) Отношение к своей молодости.

***Исходный авторский текст***

(1)Добрый день, дорогой сын!

(2)Получил твоё письмо. (3)Наконец, начались твои занятия. (4)Ты с восторгом пишешь о богатых кабинетах по радиофизике и электронике. (5)Меня радует, что ты утверждаешься в своём призвании. (6)Если ты уверен и жизнь подтвердит это, значит, ты будешь счастливым человеком. (7)Но призвание — это не что-то приходящее к человеку извне. (8)Если бы в средней школе ты не сидел над схемами радиоприёмников, если бы не трудился — вряд ли появилось бы призвание. (9)Призвание — это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево на благоприятной почве трудолюбия. (10)Без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню.

(11)Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.

(12)Есть у Марка Твена интересный рассказ. (13)В нём говорится: на том свете нет ни ангелов, ни святых, ни божественного ничегонеделания, а живут люди в раю такой же трудовой жизнью, как и на грешной земле. (14)Отличается рай от земли только одним: там каждый занимается делом по своему призванию. (15)Безвестный на земле сапожник становится после смерти знаменитым полководцем, а бездарный при жизни, но обладающий каллиграфическим почерком генерал довольствуется скромной ролью писаря. (16)Писатель, надоевший

читателям, никому не нужными романами, находит своё истинное призвание в профессии токаря по металлу.

(17)Я не один раз перечитывал этот замечательный рассказ. (18)Хорошо было бы добиться такого положения уже на этом свете. (19)Но, к сожалению, очень часто бывает совершенно по-другому.

(20)В чём высшее наслаждение жизни? (21)По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. (22)Это приближение — в мастерстве. (23)Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. (24)Я уже писал тебе о нашем садоводе и лесоводе Ефиме Филипповиче. (25)Изумительный это человек: в мастерстве труда я без какого бы то ни было преувеличения сравниваю его со Станиславским и Пластовым, с Шостаковичем. (26)Он лепит, творит, создаёт дерево, как Станиславский создавал образ, как Пластов творит жизнь на куске холста. (27)Я видел, как он несколько раз осматривает со всех сторон маленький дичок, приглядываясь, находя ту, как он говорит, единственную точку, где надо произвести прививку. (28)Находит эту точку, появляется маленький росток, и с этого времени начинается то великое колдовство труда, благодаря которому человек становится гордым творцом, художником, поэтом в своём деле. (29)В этом труде — великое счастье бытия. (30)Станиславский так говорил об этом: (31)«В чём счастье на земле? (32)В познании. (33)В работе и искусстве, в постижении его. (34)Познавая искусство в себе, познаёшь природу, жизнь мира, смысл жизни, познаёшь душу — талант. (35)Выше этого счастья нет».

(36)Призвание творит тот, кто творит человека, — люди, воспитывающие его. (37)Но и сам хозяин задатков творит своё призвание. (38)Ты любишь музыку Баха. (39)Так вот, в роду Иоганна Себастьяна Баха было 58 музыкантов. (40)Что же, получается так, как будто уже при рождении было предопределено: человек этот будет композитором или выдающимся исполнителем? (41)Да, но природа разрешает стать композиторами примерно 80 процентам всех родившихся. (42)Становятся же ими единицы. (43)Почему это так? (44)Почему всё-таки в роду Баха 58 выдающихся музыкантов? (45)Потому, что эти люди сами творили своё призвание.

(46)Человек — господин своего призвания. (47)Призванием становится интерес, помноженный на труд. (48)И множимое всегда бывает во много раз меньше, чем множитель, лишь тогда производное — солидная величина.

*(По В.А. Сухомлинскому)*

***Смысловой анализ сочинения ученика***

Извечная проблема призвания, выбора профессия. Проблема совсем не такая простая и однолинейная, как кажется на первый взгляд, потому что увлечение чем-то может увести человека от истинного назначения. Родительское письмо и поучение детям служит поддержкой, помогает разобраться в этом сложном вопросе.

Предлагаемое «Письмо к сыну» В.А. Сухомлинского является своего рода руководством к действию. Выбрал интерес — дерзай. Дома, в институте, в кабинетах — везде трудись. Не удовлетворяйся имеющимся. То, что задумано, должно быть сделано. И сейчас же, не откладывая дела на неопределённый срок.

Разговор с сыном убедительный: автор привлекает примеры из литературы, из жизни замечательных людей. Они нашли своё призвание. Но этого

мало. Нужно лепить, творить, создавать — одним словом, трудиться. И тогда ты станешь господином своего призвания. «Призванием становится интерес, помноженный на труд».

Нельзя не согласиться с автором. Именно в молодости появляется возможность подлинного самовоспитания, нравственного самосовершенствования, выбора призвания.

Если молодость — пора активного формирования личности, то когда же, если не в молодые годы, достигнуть, например, и физического совершенства? «Особенно прекрасно развитое человеческое тело, — пишет заслуженный мастер спорта Римма Жукова, — когда красота, пластичность, пропорциональность наиболее рельефны». Физическое совершенство важно не менее, чем духовная красота.

А вот пример из жизни, правда, немолодого человека, но пример творческого труда, связанного с истинным призванием. Микеланджело после сорока лет болел: ноги болели, глаза слепли... Но он стремился работать. И умер 90-летним стариком. И вот этот человек в глубокой старости воскликнул: «Творец, как ты силён во мне!»

Жизненный путь молодых людей не прост и не лёгок. У молодых есть немало проблем с выбором профессии. Опираясь на нравственные убеждения и гражданские идеалы, молодые люди могут точно определить своё призвание.

• Оцените работу ученика по критериям К1, К2, К3, К4, разработанным для оценки сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку.

# АРГУМЕНТАЦИЯ КАК РЕЧЕВАЯ ЗАДАЧА

## СПЕЦИФИКА АРГУМЕНТАЦИИ

В учебниках по логике под аргументацией подразумевают приведение доводов, или аргументов, с намерением вызвать или усилить сочувствие другой стороны к выдвинутому положению. Из этого определения следует, что главная цель аргументации — оказать воздействие на аудиторию: убедить её в справедливости какого-либо утверждения, принять его как истину, побудить к соответствующему действию.

В *логике* аргументация всегда адресна и прагматична: то, что автор считает истиной, должно стать истиной для тех, кто его слушает, смотрит или читает. Незнающий, сомневающийся, сопротивляющийся в результате направленного воздействия должен капитулировать и встать под знамёна сторонников проповедуемой идеи. Ясно, что выпускник, создающий сочинение-рассуждение на ЕГЭ по русскому языку, такой цели перед собой не ставит, а следовательно, его аргументация выполняет иную функцию, что не может не отражаться в иных способах её реализации.

В *сочинении-рассуждении* аргументация, несмотря на свою автономность и значимость, является действием производным: оно обусловлено пониманием исходного текста и общей целью речевой задачи.

Итак, когда мы говорим об аргументации как об отдельном действии, которое включено в структуру сочинения на ЕГЭ по русскому языку, то необходимо учитывать специфический характер этого действия.

В чём же заключается эта специфика? Выпускнику для чтения предлагается текст, на основе которого нужно написать сочинение. Следовательно, главным условием успешного решения речевой задачи, которая предлагается в части С на ЕГЭ по русскому языку, является глубина и точность понимания исходного текста. Понимание его есть не что иное, как наделение текста личностным смыслом, когда индивидуальный опыт образует многообразные связи с общезначимыми фактами. Иначе говоря, чужое слово, чужая мысль, чужое чувство — это компоненты общественного опыта, которые усваиваются в процессе работы над текстом и становятся материалом для создания сочинения-рассуждения. Если мы говорим о понимании как о смыслопорождающей деятельности, то соответственно для анализа должны быть отобраны такие тексты, которые бы пробуждали живой эмоциональный отклик, стремление мыслить и оценивать. Именно поэтому в содержании текстов, предлагаемых на ЕГЭ по русскому языку, на первый план выступают те или иные общественно значимые *ценности. Результатом понимания исходного текста является выявление определённой ценности.*

Что же такое *ценность*? Позволим себе пространную цитату из книги В.П. Эфроимсона «Родословная альтруизма», чтобы разобраться в сущности этого понятия: «Можно с большой долей уверенности утверждать, что эмоции че-

ловечности, доброты, рыцарского отношения к женщинам, к старикам, к охране детей, стремление к знанию — это те свойства, которые направленно и неизбежно развивались под действием естественного отбора и входили в фонд наследственных признаков человека... Разумеется, постепенно возникнув, совокупность альтруистических эмоций может быть закреплена как норма поведения и передаваться далее по законам социальной преемственности. Но без генетической основы эта социальная преемственность не имела бы универсальности и стойкости». Можно сказать, что ценности — это проверенные временем способы наиболее оптимальной жизнедеятельности. Честность, благородство, доброта, милосердие, патриотизм обеспечивают жизнеспособность личности, народа, государства.

Возникает естественный вопрос: при чём тут какие-то ценности, когда при выполнении части 3 выпускник должен сформулировать проблему исходного текста. Отвечаем: ценность и есть ёмкое выражение проблемы текста. Можно выделить следующие свойства ценности.

***Универсальность***

Тексты о защитниках Брестской крепости и Дмитрии Донском, несмотря на разницу в фактуальной информации, могут быть связаны общей темой — темой патриотизма. А это значит, что ценности могут выступать как средства для адекватного понимания текста.

***Проблемность***

Ценности не существуют сами по себе, они образуют очень напряженные оппозиции и иерархичные отношения, отличающиеся динамикой. Например, герой повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Андрий, без всякого сомнения, любит своего отца и, конечно же, не предал бы его ни за какие деньги. Но когда приходится выбирать между отцом и прекрасной полячкой, то голос любви оказывается сильнее. Вот почему, формулируя в качестве проблемы текста ту или иную ценность, мы оказываемся в поле проблемных противоречий: идеалы и реальная действительность, моральные принципы и жизненная практика, общественное благо и личный интерес и т.д.).

***Концептуальность***

Ценность воплощает главную, концептуальную информацию, содержащуюся в тексте, а потому определение ценности уже само по себе свидетельствует о глубоком и точном понимании исходного текста.

Выявление ценности как важнейшего компонента в содержании исходного текста во многом обуславливает функцию и направленность аргументации. Целью аргументации в сочинении-рассуждении является не убеждение кого бы то ни было в своей правоте, а обоснование общезначимости той или иной ценности.

Например, автор в своём тексте поднимает проблему патриотизма. Все знают, что нужно любить свою родину. Это социальная норма, которая предзадана человеку. Но одно дело — знать норму, другое дело — принимать её как лич-

ностно значимую ценность. Аргументация как раз и преобразует частное мнение в убеждение, точку зрения в устойчивую позицию, то есть аргументация позволяет личности не только самоопределиться по отношению к тем или иным нравственным нормам, но и (это главное!) придать им всеобщность реально действующей нравственной силы.

Когда автор исходного текста пишет об исключительной важности патриотического чувства, обеспечивающего жизнеспособность народа, то эта мысль функционирует всего лишь как «мнение», «точка зрения» до тех пор, пока она не проникла в сердце читателя. Если читатель (в нашем случае это выпускник, выполняющий часть С на ЕГЭ по русскому языку) откликается на мысль автора, если она рождает в его душе целый мир ответных мыслей и чувств, то происходит рождение нового феномена — истины, некой нравственной силы, определяющей поведение человека. Аргументация как раз и должна придать тому или иному авторскому взгляду статус общезначимой нравственной истины. Совершенно очевидно, что успешность этого действия напрямую зависит от объема усвоенного социокультурного опыта: знаний о мире, природе, человеке, истории человечества и т.д. Исходя из этого, можно сказать, что смысл аргументации как речевого действия заключается в том, чтобы отразить меру приобщённости выпускника к миру культуры.

## ВИДЫ АРГУМЕНТОВ В СОЧИНЕНИИ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Если исходить из того определения аргументации, которое даётся в логике, то можно сказать, что в качестве аргумента может выступать всё, что позволяет склонить оппонента на вашу сторону: и силлогизм, и остроумная шутка, и научный эксперимент... Сочинение-рассуждение на ЕГЭ по русскому языку подчинено решению других задач. Цель сочинения-рассуждения, его формат, объём, время выполнения, способы развёртывания довольно жёстко задают содержание и форму аргументации. Мы уже говорили о том, что в исходных текстах, предложенных на ЕГЭ по русскому языку, раскрывается отношение человека к миру ценностей, и для обоснования авторской позиции естественнее всего использовать эмпирический материал, который показывает все многообразие человеческих взаимодействий. Основу этого материала составляют *примеры, цитаты, аналогии.*

### *Примеры*

Это, пожалуй, наиболее используемый вид аргумента, потому что он обеспечивает композиционную цельность создаваемого текста. Примером называют факт или частный случай, используемый в качестве отправного пункта для последующего обобщения или для подкрепления уже сделанного обобщения. Ключевым критерием, определяющим функциональную действенность примера, является его

*доказательная сила,* которая измеряется способностью обобщать те или иные жизненные явления. Если мы, обосновывая какой-либо тезис, приводим случай из личной жизни, такой пример лишь статистически удваивает достоверность рассматриваемого явления. Если же мы приводим факт из научной книги, известного классического произведения — то есть вводим элементы, которые стали неотъемлемой частью социокультурного опыта, регулирующего деятельность всех людей, то доказательная сила такого примера будет на порядок выше, потому что он является результатом пытливого осмысления наиболее характерных явлений действительности.

***Цитаты***

Они представляют собой ссылки на авторитетное мнение. Ценности доказали свою эффективность в качестве способов человеческой жизнедеятельности, многолетний опыт их использования нашёл своё выражение в виде изречений, афоризмов, пословиц, которые стали ёмкими формулами мудрости, определяющей жизненную практику людей. Функционирование цитат в качестве аргументов также измеряется доказательной силой, которая отражает степень освоенности выпускником общечеловеческой культуры.

***Аналогии***

В логике выделяют умозаключения по аналогии, в которых знание, полученное из рассмотрения какого-либо объекта, переносится на менее изученный, сходный по существенным свойствам, качествам объект. Проиллюстрируем это определение конкретным примером: «Садовники знают, что в середине января начинается время самых жёстких холодов. Чтобы спасти фруктовые деревья от гибели, они подгребают снег, кутают стволы одеялами, жгут солому... Точно так же надо беречь светлые чувства от убийственного холода цинизма и безверия». Мы выделяем в структуре приведенного фрагмента две части: 1) фруктовые деревья — губительный для них холод; 2) человеческая душа — разрушающие её, подобно холоду, цинизм и безверие. Связывает два этих плана мысль о необходимости оберегать то, что является ценным для человека. Эстетический эффект основывается на смысловом сближении двух как будто бы совершенно разных объектов, и выявленное сущностное тождество разных уровней бытия наделяет аналогию могучей убеждающей силой.

## МЕСТО АРГУМЕНТА В КОМПОЗИЦИИ СОЧИНЕНИЯ

Теперь следует показать, как пример, цитата, аналогия становятся аргументами. Давайте ещё раз рассмотрим типичный способ развёртывания сочинения.

1. Выделяется проблема исходного текста. Выполняется её комментарий.
2. Формулируется авторская позиция, выраженная в исходном тексте.

3. Автор сочинения выражает своё отношение к выявленной позиции.

4. Проводится аргументация выраженного мнения.

Мы видим, что аргументация выполняет определенную функцию и занимает то место в композиции сочинения, которое этой функцией определено. Таким образом, аргумент должен удовлетворять двум главным требованиям:

1) обосновать сформулированный тезис;

2) обеспечить композиционную цельность текста.

Поясним сказанное двумя примерами, в которых **не соблюдаются** эти требования.

***Пример 1***

*1) В русской литературе есть немало примеров, которые показывают любовь простых людей к своей Родине. 2) Вспомним хотя бы такое произведение, как роман Л.Н. Толстого «Война и мир». 3) Тема патриотизма является главной также в стихах С.А. Есенина.*

Мы видим, что в первом предложении автор сочинения делает переход к тому положению, которое он будет обосновывать (любовь к родине). Это действие выполнено правильно, поскольку оно обеспечивает смысловую связь этого абзаца с предыдущими частями сочинения. Но во втором и третьем предложениях аргументация не развёрнута, она подменена короткой ссылкой, которая делает заявленную позицию формальной, неубедительной. Итак, аргумент должен содержать тот объём фактуальной информации, который является необходимым и достаточным для формулирования обоснованных выводов и оценок.

***Пример 2***

*Во время Великой французской революции врач Ж. Гийотен придумал новое орудие казни, которое позже назвали гильотиной. Это устройство стало зловещим символом той кровавой эпохи.*

Фактуальная информация исчерпывающая. Но приведённый факт лишён комментария, в нём отсутствует так называемая концептуальная информация. Что доказывает этот пример: кровавый характер революционных перемен? антигуманность технического прогресса, не одухотворенного заботой о человеке? последствия измены призванию врача? Неизвестно! А потому пример обладает недостаточной доказательной силой.

Сделаем вывод: аргумент представляет собой фрагмент, в структуре которого можно выделить 2 компонента:

- исходный тезис (вывод), обеспечивающий композиционно-смысловую связь с предыдущими частями сочинения;
- фактуальная информация (собственно цитата, пример), обеспечивающая доказательную силу.

Обратим внимание на разные способы введения аргумента.

I. Тезис — пример:

*1) Мысль о том, что чувство дружбы выявляет нравственную сущность человека, можно подтвердить следующим примером.*

*2) Вспомним роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», в котором... (далее рассматриваются взаимоотношения Аркадия и Базарова в аспекте приведенного тезиса).*

II. Пример (иллюстрация) — вывод:

*1) Галилео Галилей экспериментально доказал гелиоцентрическую модель Веселенной. Наблюдая за движением небесных тел в телескоп, он с помощью вычислений пришёл к выводу, который противоречил Священному Писанию. Когда против «богопротивной ереси» выступили многие учёные, Галилей предложил им посмотреть в телескоп, чтобы они своими глазами убедились в верности его теории. Но противники отказались.*

*2) Этот пример свидетельствует о том, что...*

Возможен и третий вариант аргументации — с обрамлением: тезис — пример — вывод. Важно понять другое: тот или иной фрагмент становится аргументом в системе целостного письменного высказывания, если он занимает строго определённое место в композиции работы и выполняет предназначенную ему функцию.

## КЛАССИФИКАЦИЯ АРГУМЕНТОВ

Важным моментом, который обеспечивает обучающую эффективность предлагаемого учебного материала, в котором собраны ключевые формулировки, цитаты и аргументы для написания сочинения, является выбор *основания для классификации аргументов*.

Выше мы говорили о том, что важнейшим компонентом в содержании текстов, предлагаемых на ЕГЭ по русскому языку, выступает ценность (либо противостоящая ей минус-ценность), обозначающая то или иное концептуальное понятие (проблему). Отсюда следует, что логичнее всего распределить материал по так называемым проблемным рубрикам: патриотизм, честь, гуманизм, свобода и т.д. Но следует ещё раз напомнить о существенной особенности ценностей: они образуют разнообразные оппозиции, их иерархичные отношения очень динамичны, они могут быть выражены через категории разной степени общности.

Поясним сказанное примером. В исходном тексте говорится о том, как люди, чтобы весело отпраздновать Новый год, срубили голубую ель, которая была посажена в годы Великой Отечественной войны. Как мы сформулируем проблему этого текста? Отношение к природе? Гражданская ответственность человека? Бездуховность человека? Равнодушие к красоте? Нравственная глухота? Отсутствие исторической памяти? Мы можем упражняться сколько угодно, подбирая различные формулировки для обозначения описанной ситуации. Это и понятно: любой человеческий поступок обретает широкий социально-нравственный контекст, конечный смысл которого в парадигме исторического времени описать невозможно. Дело ещё в смысловых регистрах. Одно дело — срубить дерево, другое дело — срубить дерево, пережившее войну. Одно дело — срубить дерево, чтобы развести огонь и согреть больного ребёнка, другое дело — срубить дерево ради минутной потехи и т.д. Видите, как стремительно движутся границы смыслов, когда мы меняем те или иные аспекты изображенной ситуации?

Итак, понимание текста — это наделение его личностным смыслом. Но такое «наделение» происходит как движение в пределах текстовых берегов, в потоке авторского замысла. Вернёмся ещё раз к тексту про голубую ель. Что обеспечило нам

полноценное понимание этого текста? Владение концептуальными понятиями, через которые можно описать эту ситуацию: «бездуховность», «историческая память», «эстетическая глухота», «бескрылый практицизм» и т.д. Следовательно, концептуальные понятия, через которые мы обозначаем проблемы, выступают в качестве универсального средства для опознавания, идентификации, понимания конкретного текста. Понимание текста не может быть однозначным, но оно обусловлено целью и содержанием того или иного текстового сообщения, то есть должно быть эквивалентно авторскому замыслу.

Это положение можно использовать как основу для классификации аргументов: с одной стороны, необходимо учесть смысловую многоплановость понятий, обозначающих ценности (минус-ценности), с другой стороны — обеспечить цельность и определённую направленность понимания текста.

В качестве основания для разработки классификации мы выделили развитие человека во всём многообразии его общественных отношений, что позволило нам сгруппировать аргументы в *три блока.*

### *Первый блок*

Превращение человека в зрелую, духовно независимую, самобытную личность происходит в результате различных социальных влияний, и мы можем выделить огромный массив проблем, связанных с духовным развитием человека. Это развитие выражается в том, что человек усваивает социокультурный опыт (знания, культурные традиции, ценности, убеждения) и на основе освоенного опыта вырастает в личность, которая способна самостоятельно принимать решения и нести ответственность за свой выбор.

Это позволяет нам выделить большой блок текстов, где предметом осмысления выступают *факторы*, способствующие или препятствующие полноценной социализации человека (семья, школа, цели образования, социально-политические условия, государственная идеология, нравственные идеалы, герои времени, персонажи художественных произведений, национальные традиции и т.д.). Всё многообразие проблем в рамках этой рубрики связано сущностным единством: *человек* рассматривается как *объект* различных политических, социальных, культурных, национальных, семейных *влияний.*

### *Второй блок*

Результатом духовного развития является социальная личность, то есть человек, который считает себя не бездушным винтиком в общественном механизме, не послушным орудием судьбы, не жертвой тех или иных обстоятельств, а субъектом собственной жизни. Эта субъектность проявляется в том, что человек осознает свою *ответственность* за всё, что происходит вокруг, и чем шире пространство этой ответственности (дом, семья, коллектив, страна, мир), тем более развитой является личность.

Таким образом, предметом авторского осмысления в текстах этой проблемной рубрики является нравственная ответственность. Каждый поступок, каким бы частным он нам ни казался, имеет широкий общественно-нравственный контекст, потому что на основе этих поступков складываются определенные законы, прин-

ципы, устои, практики. Если ты не помог тому, кто попал в беду, то другой не поможет в тяжёлую минуту тебе, и значит, мир, который ты оставляешь потомкам, лишён надёжности. Но далеко не каждому человеку дано осознать глубину своей ответственности, потому что не все обладают развитым нравственным чувством, не все способны предвидеть последствия тех или иных действий через призму личного интереса.

Можно представить всё многообразие проблем этой группы через сходящиеся орбиты ответственности, в которых проявляются разные виды отношений:

а) ответственность перед личными идеалами (целями, детскими мечтами, нравственными принципами);

б) ответственность перед близкими людьми (родителями, друзьями, соратниками, членами учебного или трудового коллектива);

в) ответственность перед обществом, которое выступает как обобщенный субъект, воспринимающий те или иные воздействия социально значимой личности (учёного, писателя, политического лидера, спортсмена, известного артиста, обычного человека и т.д.);

г) ответственность перед родиной, которая рассматривается как историко-культурный феномен, обеспечивающий единство граждан и жизнеспособность народа;

д) ответственность перед природой, которая воплощает жизнь и красоту, а потому предметом рассмотрения могут быть как проблемы собственно биологического существования (человечество в погоне за сиюминутной выгодой разрушает свою земную обитель), так и аспекты духовности (равнодушие к красоте приводит к духовному оскудению человека, к утрате нравственных начал, без которых существование людей невозможно).

Мы видим, что проблемы этой группы хотя и тесно связаны с проблемами первой группы, но отличаются важной особенностью: предметом авторских размышлений являются не условия, формирующие человека, а обусловленная теми или иными целями и ценностями *деятельность самого человека* и её общественно-нравственные результаты.

***Третий блок***

Включает в себя проблемы, связанные с *нравственным выбором* личности. Особенностью текстов этой группы является отчётливо выраженная конфликтность разных, но одинаково сильных побуждений в душе человека. Мотивы, обусловившие принятие того или иного решения, последствия сделанного выбора, нравственная самооценка с позиции общечеловеческих ценностей — вот что становится предметом анализа в текстах этой группы. Акцент делается не столько на том, *как* поступает тот или иной человек, а на том, *почему* он так поступает. Деятельность, связанная с пониманием текста, в данном случае требует от выпускника особых усилий, личностной идентификации с изображённым человеком, способности к напряжённому вчувствованию, сопереживанию.

Таким образом, можно выделить три тематических блока, которые соответствуют трём частям в представленном ниже тематическом банке ключевых формулировок, цитат и аргументов. Каждая часть включает в себя комплекс проблем, которые находят отражение в содержании большинства текстов, использующихся на ЕГЭ по русскому языку.

Возможно, кого-то смутит близость, а порою даже очевидное тождество аргументов из разных тематических рубрик. Но, как мы уже говорили, дело здесь не столько в логических просчетах, сколько в сложном характере самой действительности, где любое явление может быть рассмотрено с разных точек зрения, наделено разным смыслом, может быть обозначено через категории разной степени общности. Любая общественная проблема в конечном счёте сводится к обнажённому противостоянию добра и зла, жизни и смерти, а человек — боец на фронте этого извечного противостояния, которое наделяет особым смыслом всё многообразие наших поступков, чувств, мыслей, интересов.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ БАНК ПРИМЕРОВ ФОРМУЛИРОВОК, ЦИТАТ И АРГУМЕНТОВ

## ЧАСТЬ I. ВОСХОЖДЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

### ЗОЛОТАЯ ПОРА ЧЕЛОВЕКА

***Основные проблемы***

1. Романтика детства и рациональный мир взрослых.
2. Детство как источник нравственного формирования личности.
3. Мудрость детства.

***Ключевые слова***

Восторжённость; время постоянных открытий; детство; необычное в обыкновенном; способность обострённо чувствовать красоту; способность удивляться; чистый, незамутнённый взгляд; чудесный мир, созданный воображением.

***Цитаты***

1. Царство над миром принадлежит ребёнку *(Гераклит, древнегреческий философ).*
2. Вернуться к детям — значит вернуться к истине и здоровью *(В.В. Розанов, писатель, публицист и философ).*
3. Господь живёт в ребёнке, в малом, небольшом. Ах, как бы я хотел быть этим малышом *(Ангелус Силезиус, немецкий поэт-мистик).*
4. Детский мир — ещё не затуманившийся небесный мир, и каждое прикосновение к нему очищает взрослого *(В.В. Розанов, писатель, публицист, философ).*
5. Любите детство; поощряйте его игры, его забавы, его милый инстинкт. Кто из вас не сожалел иногда об этом возрасте, когда на губах вечно смех, а на душе всегда мир? *(Ж.-Ж. Руссо, французский философ).*
6. Детство есть та великая пора жизни, когда кладётся основание всему будущему нравственному человеку *(Н.В. Шелгунов, публицист и литературный критик).*

***Аргументы***

1) Говорят, что устами младенца глаголет истина. Дети, в отличие от взрослых, смотрят на мир чистыми, незамутнёнными глазами и потому ясно видят те нелепости, которые многим кажутся нормальными. Вспомним известную сказку Г.Х. Андерсена. Подданные, глядя на обнажённого короля, который важно шествует в своём «новом платье», восторгаются его нарядом. Но мальчик видит, что никакого платья нет, и звонко кричит: «Король-то голый!» В этом удивлён-

ном детском возгласе звучит правда, которая сбросила с себя оковы трусливого раболепства и расчетливой лести.

2) В германской легенде рассказывается о том, как король, вернувшись с войны, по случаю победы устраивает роскошный пир. За столом сидит он, его супруга и маленький сын. Мальчик чем-то опечален, по его щекам текут слёзы. Король спрашивает сына, почему он плачет. «Я хочу к маме!» — отвечает малыш. «Так вот же мама!» — изумляется король. «Нет, это не моя мама!» — твёрдо говорит мальчик. Король внимательно вглядывается в сидящую рядом женщину и понимает, что это ведьма, которая околдовала всех людей, и только мальчик не поддался её чарам. Эта легенда показывает, что истина открывается тем, кто смотрит на мир ясными и чистыми глазами, кто не поддаётся чарам общественного мнения, кто не утратил способности видеть, чувствовать и понимать.

3) Известный русский писатель XX века В.П. Катаев в автобиографическом романе «Разбитая жизнь, или волшебный рог Оберона» показывает романтику детства, изображает пытливый ум и любознательность юных героев. Мальчикам подарили необычную игрушку — парафинового гуся, который, плавая в воде, подчинялся движению намагниченной палочки. Это казалось странным: магнит не может притягивать парафин. Юные исследователи, недолго думая, сломали игрушку, чтобы найти разгадку странного явления. Автор показывает, что страстное стремление познавать, способность удивляться необычному — характерные качества детей, но эти качества потом, к сожалению, утрачиваются.

4) Царь Николай I нанял для образования своего сына, Александра II, выдающегося русского поэта В.А. Жуковского. Когда будущий наставник царевича представил программу образования, отец приказал выбросить из учебного расписания занятия латынью и древнегреческим языком. Монарх был убеждён в том, что бессмысленная зубрёжка парализует волю ребёнка, его стремление к активной деятельности. В связи с этим нелишне вспомнить о том, что именно Александр II впоследствии отменит крепостное право, позорящее достоинство человека.

5) Учительница, которая вела уроки у будущего учёного А. Флеминга, часто водила своих учеников к реке, где дети находили что-то интересное, с увлечением обсуждали очередное открытие. Когда приезжал инспектор, чтобы проверить, насколько хорошо обучены дети, ученики и учительница торопливо залезали в класс через окно и делали вид, что увлечённо занимаются наукой. Экзамен сдавали всегда хорошо, и никто не знал, что дети получают знания не только из книжек, но и от живого общения с природой.

6) Всемирно известный богач Рокфеллер, который стал первым долларовым миллиардером, уже в детстве проявлял качества предпринимателя. Купленные мамой конфеты он не съедал, а делил на три части и с наценкой продавал их своим маленьким сёстрам-сладкоежкам.

7) Детство можно сравнить с почвой, куда падают семена, которые затем начинают прорастать. Биография человеческой души, человеческого сердца — это прорастание семян, развитие их в крепкие, большие растения. Некоторые становятся яркими цветами, некоторые — хлебными колосьями, а какие-то — злым чертополохом.

8) Учёные говорят о так называемой «пирамиде способностей». В раннем возрасте почти нет неталантливых детей, в школе их уже значительно меньше, ещё меньше — в вузах, хотя туда проходят по конкурсу; во взрослом же возрасте

остаётся совсем ничтожный процент по-настоящему талантливых людей. Утрата талантливости с возрастом объясняется тем, что в мышлении и поведении начинают преобладать приобретённые навыки, стереотипы, прочно закрепившиеся знания. В таком плане гений — это взрослый, оставшийся ребенком, то есть человек, сохраняющий обостренное чувство новизны по отношению к вещам, к людям, вообще — к миру.

9) Л.Н. Толстой в повести «Детство» показал действительность, увиденную чистыми и ясными глазами ребёнка. Мир, отраженный детским сознанием, поражает своей гармонией, своей сказочной таинственностью и поэтической яркостью. Здесь что ни миг — то волнующее чудо, что ни день — то незабываемое приключение. Секрет этого «волшебного зрения» прост: в детстве, считает Толстой, в человеке особенно развита любовь к Богу и к ближним. Вот именно эта самозабвенная любовь позволяет воспринимать жизнь как «чудное мгновенье».

10) Выдающийся французский учёный Блез Паскаль и в детстве отличался необыкновенной любознательностью. Однажды во время обеда кто-то нечаянно ударил ножом по тарелке. Послышался мелодичный звон. Мальчик попросил взрослых объяснить происхождение этого звука. Но никто не смог удовлетворить его любопытство. Тогда Паскаль занялся исследованиями и через некоторое время написал научную работу «Трактат о звуках». Любознательность, пытливость, стремление к познанию учёный пронёс через всю жизнь.

11) Выдающийся детский писатель Н.Н. Носов в своих произведениях создал совершенно новый тип юного героя — это кипучая натура, которая охвачена неутолимой жаждой деятельности. Дети у Носова разводят пчёл, дрессируют собак, учатся варить кашу, сочиняют стихи, плотничают, играют в шахматы... Даже когда они находятся в состоянии покоя, их фантазия продолжает активно работать. Писатель показывает, что детство — это не просто определённый возрастной период, это время, когда человеку жить интересно, когда мир для него полон тайн и чудес.

12) Тысячелетиями с деревьев падали созревшие яблоки, но никто не придавал этому обычному явлению какую-либо значимость. Нужно было родиться великому Ньютону, чтобы новыми, более проницательными глазами посмотреть на привычный факт, удивиться ему и открыть универсальный закон движения.

13) Там, где учёные замечали только гниль, мешающую чистоте эксперимента, А. Флеминг нашёл пенициллин. Он писал: «Ни один человек не мог изобрести пенициллин, потому что ещё в незапамятные времена это вещество выделено природой. Нет, я не изобрёл пенициллинное вещёство, но я обратил на него внимание людей и дал ему название».

## ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ИСКУССТВА

***Основные проблемы***

1. Влияние искусства на духовное становление личности.
2. Роль чтения в духовном становлении человека.
3. Книга — бескорыстный друг человека.
4. Воздействие «массовой культуры» на воспитание человека.

***Ключевые слова***

Воспитание чувств; высокая миссия искусства; чтение; духовное развитие человека; духовность; книга; нравственное воздействие; приобщение к культуре; «массовая культура»; разрушение ценностей; губительное воздействие.

***Цитаты***

1. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книгах *(А.И. Герцен, русский писатель).*
2. Мир книги — это мир настоящего чуда *(Л.М. Леонов, русский писатель).*
3. Хорошая книга — просто праздник *(М. Горький, русский писатель).*
4. Прочитать «Тараса Бульбу» или томик пословиц, послушать русские романсы — это сегодня не удовольствие, а лечение *(С.Г. Кара-Мурза, философ и публицист).*
5. Следует читать много, но не многое *(Тацит, римский историк).*
6. Люди перестают мыслить, когда перестают читать *(Д. Дидро, французский философ-энциклопедист).*
7. Вовремя прочитанная книга — огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит её лучший друг или наставник *(П.А. Павленко, русский писатель).*
8. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека *(В.А. Сухомлинский, педагог).*

***Аргументы***

1) Учёные, психологи давно утверждают, что музыка может оказывать различное воздействие на нервную систему, на тонус человека. Общепризнанно, что произведения Баха повышают и развивают интеллект. Музыка Бетховена возбуждает сострадание, очищает мысли и чувства человека от негатива. Шуман помогает понять душу ребёнка.

2) Может ли искусство изменить жизнь человека? Актриса Вера Алентова вспоминает такой случай. Однажды она получила письмо от неизвестной женщины, которая рассказала о том, что осталась одна, ей не хотелось жить. Но, посмотрев фильм «Москва слезам не верит», она стала другим человеком: «Вы не поверите, я вдруг увидела, что люди улыбаются и не такие уж они плохие, как мне казалось все эти годы. И трава, оказывается, зелёная, и солнце светит... Я выздоровела, за что огромное вам спасибо».

3) Многие фронтовики рассказывают о том, что солдаты меняли курево и хлеб на вырезки из фронтовой газеты, где публиковались главы из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Значит, бойцы нуждались в поэтическом слове, наполненном добрым светом.

4) Выдающийся русский поэт Василий Жуковский, рассказывая о своих впечатлениях от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», говорил, что час, который он провёл перед ней, принадлежит к счастливейшим часам его жизни, и ему казалось, что эта картина рождена в минуту чуда.

5) Известный детский писатель Н.Н. Носов в книге «Тайна на дне колодца» рассказал случай, который произошёл с ним в детстве. Однажды он опоздал на поезд и остался ночевать на привокзальной площади с беспризорниками. Они увидели в его сумке книжку и попросили её почитать. Носов согласился, и ре-

бята, лишённые родительского тепла, затаив дыхание, стали слушать историю про одинокого старика, мысленно сравнивая его горькую бесприютную жизнь со своей судьбой.

6) Когда фашисты осадили Ленинград, на жителей города огромное воздействие оказала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которая, как свидетельствуют очевидцы, дала людям новые силы для борьбы с врагом.

7) В истории литературы сохранилось немало свидетельств, связанных со сценической историей «Недоросля». Говорят, что многие дворянские дети, узнав себя в образе бездельника Митрофанушки, пережили подлинное перерождение: стали прилежно учиться, много читать и выросли достойными сынами отчизны.

8) В Москве долгое время орудовала банда, которая отличалась особой жестокостью. Когда преступников схватили, они признались, что на их поведение, на их отношение к миру огромное влияние оказал американский фильм «Прирождённые убийцы», который они смотрели чуть ли не каждый день. Повадки героев этой картины они стремились копировать и в реальной жизни.

9) Люди верили в магическую силу искусства, в его способность облагораживать чувства людей. Так, некоторые деятели культуры предлагали французам во время Первой мировой войны защищать Верден — свою сильнейшую крепость — не фортами и пушками, а сокровищами Лувра. «Поставьте "Джоконду" великого Леонардо да Винчи перед осаждающими — и немцы не осмелятся стрелять!» — утверждали они.

10) Выдающийся русский писатель XX века М.М. Пришвин в своих дневниках вспоминает такой случай: в скорбные дни Первой мировой войны напротив его дома собрался народ и оратор стал говорить людям о том, что Россия скоро превратится в германскую колонию. Тогда одна бедная крестьянка в белом платочке пробилась к оратору через толпу и остановила его выступление, обращаясь к людям: «Не верьте ему, товарищи! Пока с нами Лев Толстой, Пушкин и Достоевский, Россия не погибнет!»

11) Люди, чтобы не утратить чувство прекрасного, часто обращаются к классической литературе. Гёте на старости лет каждую весну перечитывал всего Мольера для поддержания вкуса. Даже ему было необходимо прикладываться к эталону чистоты слова, изящества мысли, высокой нравственности.

12) Услышав легендарный хор имени А.В. Александрова, который своими песнями пробуждал в людях мужество, давал им силы для борьбы, английский премьер-министр У. Черчилль назвал музыкальный коллектив «тайным поющим оружием». Трудно привести более красноречивый пример, раскрывающий могучую силу искусства, его глубокое воздействие на душу человека.

13) Ещё в средневековье сложились легенды о неких текстах, которые могут быть поняты лишь через личные переживания. Так, существовала якобы книга, которую мог понять только тот, кто убил человека и зачал человека. Для любого же иного читателя эта книга превращалась в бессвязный набор иероглифов. Если исключить очевидные преувеличения, то смысл этой притчи сводится к тому, что глубина понимания мира определяется глубиной личных переживаний.

14) Однажды американский изобретатель Никола Тесла тяжело заболел. Жизнь его находилась в опасности. Выздоровление, по собственному рассказу Теслы, наступило совершенно неожиданно: во время болезни он начал читать «Приключения Тома Сойера» Марка Твена. Жизнерадостная книга возбудила в нём такое

желание жить, что усилием воли он заставил себя перебороть болезнь и вскоре, к удивлению лечивших его врачей, выздоровел.

15) Книга оказала на формирование Максима Горького огромное влияние. Она не заслоняла от него жизнь, не уводила от реальности в мир выдумки, напротив, она ярче и значительнее делала окружающий мир. «Книга для меня — чудо», — писал Горький в 1926 году, и это благоговейное отношение к книге он пронёс через всю жизнь.

16) Один английский аристократ в середине XVII века предложил великим учёным своего времени решить задачу по астрономии. В качестве награды он предложил редкую книгу. И за этот приз боролись такие выдающиеся деятели науки, как Роберт Гук, Эдмунд Галлей. Мы видим, что были времена, когда книга считалась настоящим сокровищем.

17) Писатель и журналист Владимир Гиляровский, яркая, неординарная личность, о которой оставили воспоминания многие выдающиеся деятели начала XX века, вспоминал, что подлинный переворот в его сознании был вызван книгой Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Юноша решил повторить жизненный путь полюбившегося ему героя — «особенного человека» Рахметова, который, чтобы развить в себе волю, мужество и силу, стал работать в бурлацкой артели. Без денег и паспорта 16-летний парень сбежал из дома, стал тянуть баржи, выдержал все выпавшие на его долю тяготы и, купив подарки родителям, вернулся домой возмужавшим и повзрослевшим.

18) В античной мифологии есть легенда о скульпторе Пигмалионе, который полюбил изваянную им прекрасную девушку. Будто бы боги, тронутые чувством Пигмалиона, оживили мраморное изваяние. В этой легенде воплощена мысль о волшебной силе искусства: эта сила способна оживлять камень, завораживать читателя музыкой слов, будить в человеке слёзы и смех.

19) Трудно переоценить воспитательное значение книги. Выдающийся французский философ Ж.-Ж. Руссо не знал своей матери: она умерла при родах. Воспитанием мальчика занимался отец, считавший, что лучший учитель — это умная книга. Он читал сыну жизнеописания Плутарха о наиболее ярких деятелях античности. Истории о героях оказали огромное влияние на формирование мальчика: он, подражая храбрым воинам, мудрым политикам, развил в себе могучую волю, бесстрашие и упорство.

## ЧЕЛОВЕК И СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА

***Основные проблемы***

1. Воздействие социальной среды (семейные традиции, групповые ценности, коллектив, общественные условия, характер времени, власть) на духовное развитие человека.
2. Роль примера (отец, мать, учитель, друг, историческая личность, литературный герой) в духовном становлении человека.
3. Образование как важнейшее условие полноценного развития человека.
4. Отношение общества к образованию.

***Ключевые слова***

Благоприятные условия; воспитание; воспитательный пример; идеалы; нравственные ориентиры; образование; общественные условия; оказывать влияние; определять направление развития; просвещёние; семейные традиции; социальная среда.

***Цитаты***

1. Образование придаёт человеку достоинство, да и раб начинает сознавать, что он не рождён для рабства *(Д. Дидро, французский философ).*

2. Учитесь у всех, не подражайте никому *(М. Горький, русский писатель).*

3. Ничто так не освобождает человека, как знание... *(И.С. Тургенев, русский писатель).*

4. Мы можем настолько, насколько мы знаем *(Гераклит, древнегреческий философ).*

5. Нет предела развитию человечества, и никогда человечество не скажет себе: «Стой, довольно...» *(В.Г. Белинский, литературный критик).*

6. Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени *(Н.А. Некрасов, русский поэт).*

7. Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред *(М. Монтень, французский философ-гуманист).*

8. Ум не заменяет знания; чёрствым умом нельзя понять жизни *(Н.В. Шелгунов, публицист, литературный критик).*

9. Но тот, кто ищет и действует, получает помимо природного дара, принятого им вместе со своим рождением, второй дар — света *(А.Ф. Лосев, русский философ).*

10. Идеал — это путеводная звезда. Без нее нет твёрдого направления, а нет направления — нет и жизни *(Л.Н. Толстой, русский писатель).*

11. Было бы болото, а черти будут *(пословица).*

12. Человек наиболее живёт в то время, когда он чего-нибудь ищет *(Ф.М. Достоевский, русский писатель).*

13. Историю цивилизации можно выразить в шести словах: чем больше знаешь, тем больше можешь *(Э. Абу, французский писатель и публицист).*

14. Наш воспитатель — наша действительность *(М. Горький, русский писатель).*

15. Повторять слова учителя не значит быть его продолжателем *(Д.И. Писарев, русский публицист и литературный критик).*

16. За какое б ни взялся дело — не подёнщиком будь, а творцом *(Н.И. Рыленков, русский поэт).*

17. Нет более опасного оружия против чёрта, чем чернила и книгопечатание: они когда-нибудь окончательно сживут его со света *(Г.Х. Андерсен, датский писатель-сказочник).*

18. Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы *(Н.М. Карамзин, историк и писатель).*

19. Без маяков на свете не живут, не странствуют, не плавают по водам *(М.И. Алигер, русская поэтесса).*

20. Великая любовь неразлучна с глубоким умом; широта ума равняется глубине сердца *(И.А. Гончаров, русский писатель).*

***Аргументы***

*Влияние социальной среды на формирование человека*

1) Жизненная драма Евгения Онегина, человека незаурядного, обусловлена тем, что он оказался неспособен к созидательному труду. Выросший в праздности, он не научился самому главному — упорно трудиться, добиваясь своей цели, жить ради другого человека. Его жизнь превратилась в безрадостное существование «без слёз, без жизни, без любви».

2) Преодоление трудностей, напряжённая борьба, неустанный поиск — это необходимые условия для становления человека. Вспомним известную притчу про бабочку. Однажды человек увидел, как через маленькую щель в коконе пытается выбраться бабочка. Он долго наблюдал за безуспешными попытками несчастного существа выбраться на свет. Сердце человека наполнилось жалостью, и он ножиком раздвинул края кокона. Наружу выползло хилое насекомое, которое с трудом волочило беспомощные крылья. Человек не знал, что бабочка, разрывая оболочку кокона, укрепляет свои крылья, развивает необходимые мышцы. А он своей жалостью обрёк её на верную смерть.

3) Голубая акула вынашивает более пятидесяти детёнышей. Но уже в чреве матери между ними начинается безжалостная борьба за выживание, потому что пищи на всех не хватает. На свет рождаются только двое — это самые сильные, самые безжалостные хищники, вырвавшие своё право на существование в кровавом поединке.

Мир, в котором нет любви, в котором выживает сильнейший, — это мир безжалостных хищников, мир безмолвных, холодных акул.

4) Науке известно немало случаев, когда ребёнок, похищенный волками, медведями или обезьянами, воспитывался в течение нескольких лет вдали от людей. Затем его ловили и возвращали в общество. Однако человек, выросший среди животных, утрачивал почти все человеческие качества. Дети не могли овладеть речью, ходили на четвереньках, у них исчезала способность к прямохождению. Жили они примерно столько же лет, сколько в среднем живут воспитавшие их звери...

О чём говорит этот пример? О том, что ребёнка нужно ежедневно, ежечасно воспитывать, целенаправленно управлять его развитием. О том, что вне общества человеческий индивидуум превращается в животное.

5) Большое значение придавал самовоспитанию Л.Н. Толстой. В юности он завёл дневник, в котором фиксировал свои недостатки и намечал пути их преодоления. Благодаря работе над собой, он, по его словам, сумел преодолеть лень, тщеславие, лживость и многие другие дурные наклонности и выработал в себе человеколюбие, наблюдательность, творческое воображение, память.

6) Уровень развития человека определяется теми условиями, в которых происходит формирование его личности. В Уганде есть племя, по укладу жизни находящееся на стадии собирательства. Случилось так, что маленькая девочка из этого племени попала в Париж (французский этнограф нашел её на стоянке, оставленной племенем). Девочка воспитывалась в семье нашедшего её исследователя. Она прекрасно усвоила европейский тип культуры и последовала примеру отчима: стала учёным.

7) В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» чётко противопоставлены два семейных гнезда — Ростовых и Болконских. В первой семье царит атмосфера любви. Здесь всегда тепло и солнечно, родители ждут своих детей, а дети спе-

шат домой. В семье Болконских холодно, старый князь требователен, принципиален, неуступчив. В одном доме звучит радостный смех, в другом тревожная тишина. Разные судьбы питомцев родовых гнезд: Наташи, княжны Марьи, Николая Ростова, князя Андрея — воплощают разные семейные ценности и традиции.

8) А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» сатирическими красками рисует нравы высшего света, где от человека требуется умение говорить по-французски, непринуждённо кланяться, танцевать мазурку. Онегин быстро освоил правила светской игры, понял, что здесь надо казаться, а не быть. Он научился принимать видимость знатока, глубокомысленно молчать, искусно притворяться влюблённым. И с Онегиным произошло страшное: он превратился в актера, у которого маска намертво срослась с лицом. Он так ловко научился обманывать других, что уже и сам не мог понять, когда говорит правду, а когда лжёт.

9) М.Е. Салтыков-Щедрин в романе «Господа Головлёвы» показывает, как уродливый семейный уклад деформирует человеческую душу. Степан Владимирович, которого матушка зовёт Стёпка-балбес, от природы натура сложная и богатая, под воздействием лицемерия, жестокости и невежества превращается в пустого бездельника, не способного к практической деятельности.

10) А.Н. Островский в пьесе «Гроза» создаёт выразительный образ деспотичной, властной Кабанихи. Она убеждена, что человек от природы слаб и порочен, от греховного падения его может удерживать только страх, «гроза». Не будет страха — не будет порядка. Вот почему она стремится заковать своих ближних в цепи запретов, задавить малейший проблеск свободного чувства. Больше всего она боится воли, потому что воля, по её твёрдому убеждению, ведёт человека в бездну.

11) Воспитание, семейные традиции, общественная обстановка — все эти факторы в серьёзной степени влияют на человека. Вспомним Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Автор, рассказывая о его безрадостном детстве, описывает гнетущую атмосферу: маленькое оконце, вечный полумрак, строгий отец, который считает самым главным в жизни не любовь, не дружбу, а деньги. Уродливые условия превратили живого мальчишку в лицемерного, жестокого, расчётливого дельца.

12) Многие люди склонны во всём винить неблагоприятные условия: семью, друзей, жизненный уклад, правителей. Но ведь именно борьба, преодоление трудностей есть важнейшее условие полноценного духовного формирования. Не случайно в народных сказках подлинная биография героя начинается только тогда, когда он проходит испытание (сражается с чудовищем, спасает украденную невесту, добывает волшебный предмет).

*Родительская любовь. Отношение к родителям — проявление нравственной сущности человека*

1) В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» князь Василий Курагин в разговоре с Анной Павловной Шерер признаётся, что дети для него — обуза, тяжкий крест, который он вынужден нести. Эти слова говорят о том, что в душе князя Василия недостаёт того главного, что от природы присуще человеку, — родительского чувства. Автор сообщает, что князь Василий, наблюдая за поведением других отцов, старательно копировал их жесты, мимику, слова в обращении со своими детьми. Лицемерие, прикрывающее сердечную пустоту, фальшь и эгоизм стали родовыми чертами всей семьи Курагиных.

2) Купец Большов, действующее лицо пьесы А.Н. Островского «Свои люди — сочтёмся», привык жить, подчиняясь законам «торговой науки». Чтобы обмануть кредиторов, он устроил ложное банкротство, заранее переписав всё имущество на зятя и дочь. Отсидев положенный срок в долговой яме, опозоренный и жалкий, старик является к своей дочери, но та, переняв от отца и впитав в себя циничные принципы торговой науки, прогоняет его прочь. Только теперь в душе старика пробуждается нравственное чувство, только теперь он осознаёт, что нельзя строить жизнь на лицемерии и обмане.

3) Выдающийся русский писатель В.П. Катаев в автобиографическом романе «Разбитая жизнь, или волшебный рог Оберона» с нежностью вспоминает случай из далёкого детства. Мальчик, слушая придуманную мамой сказку, раскапризничался, стал говорить, что все её истории — это неправда, что настоящий ослик, про которого она рассказывает, должен есть сено, а у них его нет. Тогда мама загадочно улыбнулась и достала из комода зелёную траву — пучок мха, который клали на зиму между окон. Но, как вспоминает писатель, для него это стало настоящим чудом, которое сотворила добрая фея — его мама.

4) Известный детский писатель Н.Н. Носов в книге «Тайна на дне колодца» рассказывает случай, который на всю жизнь остался в его памяти. Однажды мама по какой-то надобности уехала! Для мальчика погасло солнце, дом опустел, сердце сжалось от боли, душили слезы, жизнь утратила смысл. Писатель, вспоминая то давнишнее событие, даёт читателю возможность пережить страдания, которые испытал ребенок, оставшись на несколько часов без матери.

*Нравственные ориентиры в жизни человека*

1) В романе Жюля Верна «Пятнадцатилетний капитан» корабельный кок, который был работорговцем, тайно подложил под компас топор, чтобы изменить курс корабля. И судно, послушное движению магнитной стрелки, поплыло в Африку. В страну, где торгуют людьми.

Довольно часто люди руководствуются ложными целями, движутся в неверном направлении, и там, где они надеются найти счастье, их ожидает горькое разочарование.

2) Пример играет важную воспитательную роль в жизни не только людей, но и животных. Оказывается, не все кошки ловят мышей, хотя эта реакция считается инстинктивной. Учёные выяснили, что котята, прежде чем начать ловить мышей, должны увидеть, как это делают взрослые кошки. Котята, выращенные вместе с мышами, редко потом становятся их убийцами.

3) На формирование выдающегося русского полководца Александра Суворова огромное влияние оказали два примера: Александр Македонский и Александр Невский. Про них ему рассказывала мать, которая говорила, что главная сила человека не в руках, а в голове. Стремясь подражать этим Александрам, хрупкий, болезненный мальчик вырос и стал замечательным военачальником.

4) Представьте, что вы плывёте на корабле, который настигла страшная буря. Ревущие волны вздымаются до самых небес. Ветер с воем срывает клочья пены. Молнии рассекают свинцово-чёрные тучи и тонут в морской бездне. Экипаж несчастного корабля уже устал бороться с бурей, в кромешной тьме не видно родного берега, никто не знает, что делать, куда плыть. Но вдруг сквозь непроглядную ночь вспыхивает яркий луч маяка, который указывает путь. Надежда радостным светом озаряет глаза моряков, они начинают верить в своё спасение.

Великие деятели стали для человечества чем-то вроде маяков: их имена, словно путеводные звёзды, указывают людям путь. Михаил Ломоносов, Жанна д'Арк, Александр Суворов, Николай Вавилов, Лев Толстой — все они стали живым примером беззаветной преданности своему делу и подарили человеку веру в свои силы.

5) Я.А. Коменский, выдающийся педагог, утверждал новый, прогрессивный взгляд на профессию учителя. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем». Он сравнивал учителя с садовником, который любовно выращивает растения в саду, со скульптором, тщательно обтёсывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим сражение с варварством и невежеством.

6) Трудно переоценить роль наставника в становлении человека. Любопытна легенда о встрече Сократа с Ксенофонтом, будущим историком. Как-то, разговорившись с незнакомым молодым человеком, Сократ спросил у него, куда следует идти за мукой и маслом. Юный Ксенофонт бойко ответил: «На рынок». Сократ поинтересовался: «А за мудростью и добродетелью?» Юноша удивился. «Иди за мною, я покажу!» — пообещал Сократ. И многолетний путь к истине связал крепкой дружбой знаменитого учителя и его ученика.

7) Известно, что мощное радиоактивное излучение, воздействуя на простые материалы, вызывает в них серьёзные изменения. Есть люди, которые своей горячей верой, своей увлечённостью, одержимостью пробуждают творческую активность у окружающих, зажигают в них жажду деятельности.

*Образование и свободное развитие человека. Отношение власти к образованию*

1) Связь образованности и нравственных качеств показывает Д.И. Фонвизин в своей известной комедии «Недоросль». Всех действующих лиц можно поделить на два лагеря: «умные» и «глупые». Умным свойственны такие качества, как благородство, честность, патриотизм; глупым — жадность, зависть, коварство. Вывод из комедии следует однозначный: обретение подлинных человеческих качеств возможно только в процессе освоения человеческой культуры, а этого без образования сделать нельзя.

2) В Древней Руси ребёнка, отданного в школу, родители оплакивали как навечно для себя потерянного, т.к. теперь уже не семейные традиции, не пример отца, не поучения матери формировали подростка, а книжки и учителя. Учёность давала юноше другие возможности, другие жизненные цели, которые зачастую противоречили жизненным представлениям родителей.

Этот пример наглядно свидетельствует о том, что люди издавна понимали, какое глубокое влияние на всю внутреннюю жизнь человека оказывает образование.

3) Однажды Ивану Грозному сообщили, что какой-то иностранный купец привёз с собой в Москву много книг. По воспоминаниям одного из современников, царь приказал привести купца во дворец. Осмотрели его груз, книги показались Ивану Грозному очень мудрёными. Опасаясь, что благодаря знанию народ освободится от гнёта невежества, царь приказал заплатить купцу, сколько тот потребует, а все книги сжечь на костре.

4) Древние историки рассказывают о том, что однажды к римскому императору Тиберию пришёл незнакомец, который принёс в дар блестящий, как серебро, но чрезвычайно мягкий металл. Мастер поведал, что этот металл он добывает из глинистой земли. Император, испугавшись, что новый металл обесценит его несметные сокровища, велел казнить незнакомца.

5) Невозможно посчитать, сколько открытий, сколько гениальных озарений было загублено холодной спесью надменных невежд. Один английский инженер ещё в середине XIX века предложил улучшенный патрон. Но чиновники из военного ведомства, которым ничего не хотелось менять в налаженном военном производстве, высокомерно сказали ему: «Мы и без того сильные, только слабые нуждаются в улучшении оружия».

6) Раннее Средневековье принято называть «тёмными веками». Набеги варваров, разрушение античной цивилизации привели к глубокому упадку культуры. Грамотного человека трудно было найти не только среди простолюдинов, но и среди людей высшего сословия. Так, например, основатель франкского государства Карл Великий не умел писать. Однако жажда знания изначально присуща человеку. И поэтому Карл Великий всегда, даже во время походов, носил с собой восковые дощечки для письма, на которых под руководством учителей старательно выводил буквы.

7) А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» показывает ненависть представителей фамусовского общества к просвещению. Это и понятно: образование несёт людям свет, оно открывает глаза на мир, оно заставляет человека искать правду. А порядок, на котором основана власть фамусовых и скалозубов, противоречит разуму и логике, противостоит законам жизни. Вот почему они считают учёность чумой, вот почему, желая на корню пресечь пугающее их «зло», они предлагают сжечь все книги. Испуганное молчание, костры, в которых дерзкая мысль становится золой, полутьма невежества — вот «благоприятная среда обитания» для мракобесов всех времён.

8) Трудно даже вообразить, сколько бедствий принесло людям их невежество. В Средние века всякое несчастье: болезнь ребёнка, смерть домашней скотины, дождь, засуха, неурожай, пропажа какой-либо вещи — всё объяснялось происками нечистой силы. Началась жестокая охота на ведьм, запылали костры. Вместо того чтобы лечить болезни, совершенствовать земледелие, помогать друг другу, люди тратили огромные силы на бессмысленную борьбу с мифическими «слугами Сатаны», не понимая, что своим слепым фанатизмом, своим тёмным невежеством они как раз и служат дьяволу.

9) В известном романе братьев Стругацких «Трудно быть богом» Сочинитель Гур признаётся главному герою, что больше всего он боится тьмы, потому что во тьме все становятся одинаково серыми.

Эти слова имеют глубокий смысл: тьма — это страх и неволя, которые превращают людей в безликую, однородную массу.

10) Мысль о том, что все члены общества, независимо от своего положения, обладают одинаковыми правами и обязанностями, возникла уже в глубокой древности. Египетский царь Птолемей решил изучить геометрию и обратился за помощью к Евклиду. Математик начал его обучать. Царь выразил недовольство тем, что его учат совершенно так же, в той же последовательности, как и всех других. На это математик ответил: «Нет царского пути в геометрии». Нет «царского пути» и в нравственной сфере, и перед законами совести мы все несём равную ответственность.

11) Император Павел I, опасаясь распространения в России идей Великой французской революции, закрыл частные типографии, запретил молодым людям выезжать за границу на учёбу, ввозить книги. Более того, он даже установил время, когда в домах полагалось тушить огни, чтобы граждане не могли много читать. Специальным указом некоторые слова русского языка изымались из офи-

циального употребления и заменялись на другие. Так, вместо слов «гражданин» и «отечество» полагалось говорить «обыватель» и «государство».

12) В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» показывается затхлый мир уездного городка, где давно умерла свободная мысль. Городничий в духе Фамусова считает, что много ума иной раз хуже, чем если бы его совсем не было. Страх перед умом заставляет пугаться даже гримас, которые корчит местный учитель, т.к. в них видится намек на вольнодумные мысли.

13) Жестокостью, страхом, угрозами нельзя воспитать полноценную личность. Во время Второй Мировой войны нацисты проводили эксперименты, рассчитывая вывести новый вид человека — выдрессированное, дисциплинированное орудие труда. Но угрозы, голод, постоянные побои привели к тому, что жертвы утратили всякие желания, цели, потребности, у них атрофировалось даже чувство голода. Не только трудиться — просто поддерживать своё биологическое существование эти люди уже не могли.

14) В «Истории одного города», созданной М.Е. Салтыковым-Щедриным, с огромным художественным мастерством и точностью нарисован тип правителя, который своим главным врагом считает человеческий разум. Угрюм-Бурчеев — «нивеллятор», который хочет вымуштровать жизнь, вытянуть все её линии по струнке, одеть всех в одинаково серое, вложить всем в головы одинаково серые мысли. В каждом доме должны жить два престарелых, двое взрослых, два подростка и два ребёнка, а новорождённых, не подходящих под указанные стандарты, умерщвлять... Работать по команде, рожать только зимой... Мы видим, что мир, из которого изгнали разум, погружается в пучину разрушительного идиотства.

15) В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» сатирическими красками изображён глупый и ленивый подросток, который толком не научился даже читать. Автор показывает, что безграмотный и необразованный человек не способен в полной мере исполнять гражданские обязанности. Разве может лежебока и обжора Митрофан стать боевым офицером? Способен ли бездельник, не умеющий считать до десяти, строить корабли или лечить людей? Фонвизин рассматривает воспитание и образование как дело государственной важности, потому что без умных, честных и просвещённых людей страна не сможет существовать.

16) В апреле 1763 года Иван Ползунов предложил проект «огненной» машины с первым в мире паровым двигателем. Изобретение открывало завораживающие дух перспективы, но в стране не хватало ни опытных инженеров, ни квалифицированных рабочих, которые могли бы смелую идею претворить в жизнь. Страна не располагала нужным оборудованием, чтобы обеспечить производство машины. Ценой неимоверных усилий, подорвав своё здоровье, Ползунов всё же создал паровой двигатель. Хотя эксперименты показали высокую эффективность созданной машины, власти решили отказаться от её широкого использования, поскольку в стране в избытке хватало дешёвых рабочих рук.

17) Историк Е. Тарле в одной из своих книг рассказывает о посещении Николаем I Московского университета. Когда ректор представил ему лучших студентов, Николай I сказал: «Не нужны мне умники, а нужны мне послушники». Отношение к умникам и послушникам в различных областях знания и искусства красноречиво свидетельствует о характере общества, в котором умному, духовно независимому человеку суждено испить, как Чацкому из комедии А.С. Грибоедова, свой «мильон терзаний».

# ЧАСТЬ II. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

## САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

***Основные проблемы***

1. Цель и мечта в жизни человека как ориентиры духовного развития. Деградация человека как результат бесцельного существования.
2. Претворение мечты в действительность. Бесплодная мечтательность. Маниловщина.
3. Верность призванию. Измена своему предназначению.
4. Бескорыстное служение людям — способ обретения счастья. Эгоизм, обрекающий человека на неизбывное одиночество.
5. Самобытность, способность быть самим собой, духовная независимость — качества подлинной личности.

***Ключевые слова***

Мечта; призвание; развитие; самореализация; смысл жизни; счастье; талант; творчество; цель; ценности.

***Цитаты***

1. Непреодолимого на свете нет ничего *(А.В. Суворов, полководец).*
2. Только труд даёт право на наслаждение *(Н.А. Добролюбов, литературный критик).*
3. Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость *(Л.Н. Толстой, писатель).*
4. В чём жизнь? В чём её смысл? В чём цель? Ответ только один: в самой жизни! *(В.В. Вересаев, писатель).*
5. И не светятся больше ночами два крыла у меня за плечами *(А.А. Тарковский, поэт).*
6. Чтобы родиться, жить и умереть, надо много мужества *(А. Маклин, английский писатель).*
7. Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворить свои желания, а в том, чтобы их иметь *(М.М. Зощенко, русский писатель).*
8. Если главная цель в жизни не количество прожитых лет, а честь и достоинство, то какая разница, когда умирать *(Дж. Оруэлл, английский писатель).*
9. Не существует больших талантов без большой воли *(О. Бальзак, французский писатель).*
10. Думать и творить, творить и думать — вот основа всякой мудрости *(И.В. Гете, немецкий писатель).*
11. Человек рождён, чтобы жить или в конвульсиях беспокойства, или в летаргии скуки *(Вольтер, французский писатель).*
12. Человек, выбравший зло, в определённой степени лучше того, кого принудили к Добру *(Э. Бёрджесс, английский писатель).*
13. Такие личности не созданы природой, а самостоятельно сделали себя тем, чем они были *(Г. Гегель, немецкий философ).*

14. Единственное счастье в жизни — это постоянное стремление вперёд *(Э. Золя, французский писатель).*

15. Цель жизни — самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность — вот для чего мы живём *(О. Уайльд, английский писатель).*

16. Дарование есть поручение *(Е.А. Баратынский, поэт).*

***Аргументы***

*Самореализация человека — смысл человеческой жизни. Созидание — цель и содержание жизни. Движение к цели — формула человеческого счастья*

1) Ф.М. Достоевский в одной из статей, включенных в «Дневник писателя», размышляет над тем, что стало бы с человечеством, если бы исчезла необходимость трудиться. Писатель предлагает вообразить фантастическую картину: какой-то добрый волшебник или какие-то высокоразвитые инопланетяне решили облагодетельствовать человечество. Они завалили землян едой, одеждой, всем тем, в чём нуждаются люди. Что стало бы тогда с нами? Человек утратил бы радость преодоления, и жизнь превратилась бы в тот самый страшный ад, каким пугают грешников.

2) Из крошечного яблоневого семечка, брошенного в землю, со временем вырастет дерево, которое будет давать сладкие, сочные плоды. Так и человек, преодолевая разочарования и невзгоды, должен реализовать силы, заложенные в нём природой, прорасти, чтобы плодами своих трудов радовать людей.

3) В рассказе «Ионыч» А.П. Чехов показывает нравственную деградацию человека, который не выполнил своего высокого человеческого предназначения. Автор не случайно дал своему герою такое отчество. Иона — это древний пророк, который, испугавшись трудностей, ослушался божьего повеления. Врач Дмитрий Старцев — представитель «рода Ионычей»: он не нашёл в себе нравственных сил, чтобы выполнить свою человеческую миссию — лечить правдой души людей, угасающих в пошлости и праздности.

4) Колонисты Северной Америки сгоняли индейцев, коренных жителей, в специальные поселения — резервации. Белые люди желали индейцам блага: они строили им жилища, обеспечивали их пищей, одеждой. Но странное дело: индейцы, лишённые необходимости своим трудом добывать себе пищу, стали вымирать. Вероятно, труд, опасности, жизненные невзгоды нужны человеку так же, как воздух, свет и вода.

5) Самореализация — одна из важнейших потребностей человека. С точки зрения мещанина, считающего спокойную сытость высшим благом, поступок декабристов, которые вышли на Сенатскую площадь, кажется верхом безумия, каким-то нелепым чудачеством. Ведь почти все они выходцы из богатых семей, довольно успешно делали карьеру, были известны. Но жизнь противоречила их нравственным убеждениям, их идеалам, и они променяли роскошь на кандалы каторжников ради освобождения народа.

6) Некоторые туристические фирмы в США предлагают своим клиентам странные, на первый взгляд, виды отдыха: заключение в лагерь для военнопленных, побег из тюрьмы. Расчет верный, потому что люди, уставшие от скуки, от унылой повседневности, готовы платить огромные деньги, чтобы оказаться в экстремальных условиях. Человек нуждается в трудностях, нуждается в борьбе с лишениями и опасностями, чтобы ощутить в себе силы, чтобы испытать радость победы.

7) В одном из номеров журнала «Смена» был опубликован очерк о драматической судьбе талантливого изобретателя. Он придумал тару, в которой не билась посуда, придумал особые тележки для транспортировки древесины. Но его изобретения никого не заинтересовали. Тогда он стал делать фальшивые деньги. Его поймали и посадили в тюрьму. Горько сознавать, что общество не сумело создать условия для того, чтобы этот человек смог реализовать свой незаурядный талант.

8) Некоторые учёные доказывают, что эволюция могла идти разными путями: в частности, не человек произошел от обезьяны, а напротив, обезьяна произошла от людей, которые в результате духовной деградации превратились в животных.

Трудно сказать, насколько подобные взгляды соответствуют научной истине. Но зато они очень точно характеризуют результат природного вырождения человека, в душе которого умерли высокие стремления.

9) Доктор Альберт Швейцер вместе со своей женой отправился в Центральную Африку, где организовал госпиталь. К нему со всех концов потянулись больные, приходилось работать без сна и отдыха. Многие люди недоумевали: зачем обеспеченный материально человек обрёк себя на такие лишения? Это безумие? Приступ гордыни? Швейцер отвечал, что по-настоящему счастливым он почувствовал себя именно тогда, когда стал помогать людям, когда слышал слова благодарности тех, кого он вырвал из лап смерти.

10) В журналах рассказывали о любопытном эксперименте учёных: возле норы, из которой доносились угрожающие звуки, они поставили клетку с крысами. Зверьки стали осторожно подкрадываться к норке, заглядывать в неё, а потом, поборов страх, полезли вовнутрь. Что же заставило животных лезть туда? Корм у них был! Никакой физиологической потребностью невозможно объяснить такое «любопытство»! Следовательно, животным тоже присущ инстинкт познания. Есть какая-то могучая сила, которая заставляет нас открывать что-то новое, расширять границы уже познанного. Неугасимая любознательность, неиссякаемая жажда истины — это неотъемлемые качества всего живого.

11) Зоологи утверждают, что акула, если перестаёт двигать плавниками, камнем пойдёт на дно, птица, если перестанет махать крыльями, упадёт на землю. Так и человек, если в нём угаснут стремления, желания, цели, рухнет на дно жизни, его затянет густая трясина серой обыденности.

12) Всех героев Л.Н. Толстого правильнее делить не на плохих и хороших, а на тех, кто изменяется, и тех, кто утратил способность к духовному саморазвитию. Нравственное движение, неустанный поиск самого себя, вечная неудовлетворённость — это и есть, по мнению Толстого, наиболее полное проявление человечности.

13) Река, движение которой остановилось, мало-помалу превращается в зловонное болото с гнилой водой. Так и человек, который перестал искать, думать, рваться, постепенно утрачивает «души прекрасные порывы», в нём меркнет свет, гаснут высокие чувства.

14) А.П. Чехов в своих произведениях показывает, как умные, полные сил люди постепенно утрачивают свои «крылья», как в них угасают высокие чувства, как они медленно погружаются в трясину пошлой обыденности. Тарелка с неспелым крыжовником заменяет восторженно хрюкающему обывателю счастье. Не судьба, не общественные условия, а сам человек виноват в том, что променял «небо в алмазах» на похлёбку сытого самодовольства.

15) Когда выходцу из семьи пивоваров А. Левенгуку исполнилось тридцать, он увлёкся шлифованием линз. На это он тратил всё своё свободное время, забросив даже торговое дело. Благочинные бюргеры говорили, что Левенгук малость не в себе. Но вот прошло несколько веков, и мы видим, что тот, кого считали безумцем и чудаком, прославил город, навсегда вошёл в историю человечества, надолго пережив здравомыслящих «мудрецов».

16) И. Обломов, персонаж романа И.А. Гончарова, — это человек, который только хотел. Он хотел изменить свою жизнь, хотел перестроить жизнь в родовом поместье, хотел создать семью, вырастить детей... Но у него не нашлось сил, чтобы эти желания воплотить в жизнь, поэтому его мечты так и остались мечтами. За эту измену своим обещаниям, своим стремлениям Обломова ждёт страшное возмездие: последние его минуты отравлены горьким сознанием того, что жизнь прошла, как дым, без пользы, без смысла, без цели.

17) М. Горький в пьесе «На дне» показал драму «бывших людей», которые утратили силы для борьбы за самих себя. Они надеются на что-то хорошее, понимают, что жить надо лучше, но ничего не делают для того, чтобы изменить свою участь. Не случайно действие пьесы начинается в ночлежке и заканчивается там же.

18) Газеты рассказывали о молодом человеке, который после операции на позвоночник стал калекой. У него появилась уйма свободного времени, которое он не знал, на что тратить. Он признавался, что самый счастливый момент в его жизни наступил тогда, когда друг попросил его переписать конспекты лекций. Больной понял, что и в таком положении он может быть нужен людям. После этого он освоил компьютер, стал размещать в Интернете объявления, в которых искал спонсоров для детей, нуждающихся в срочной операции. Будучи прикованным к инвалидному креслу, он спас десятки человеческих жизней.

19) Однажды в Андах произошла авиакатастрофа: в ущелье рухнул самолет. Часть пассажиров чудом уцелела. Но как выжить среди вечных снегов, вдали от человеческого жилья? Кто-то стал пассивно ждать помощи, кто-то пал духом, готовясь к смерти. Но были те, кто не сдался. Они, проваливаясь в снег, срываясь в пропасти, пошли на поиски людей. Израненные, едва живые, они всё-таки выбрались к горной деревушке и позвали помощь.

20) Весьма показательна оплошность, которую допустили составители одного из европейских справочников о крупных учёных. После характеристики М.В. Ломоносова как выдающегося химика XVIII века шло предупреждение о том, что его не следует путать со знаменитым русским поэтом того же времени Михаилом Ломоносовым. Авторы справочника не допускали и мысли о том, что человек может совмещать в себе столь различные дарования.

21) Средневековые рыцари совершали многочисленные подвиги, надеясь увидеть священную чашу Грааля. Когда же достойнейшего призвали в храм, чтобы он смог увидеть таинственный сосуд, то «счастливчик» испытал самое горькое разочарование в жизни: что же делать теперь, к чему стремиться, чего искать? Неужели конец всем поискам, опасностям, сражениям, неужели больше не нужны подвиги, неужели наступил конец странствиям?!

22) Стремление познавать новое живёт в каждом из нас, и порою это чувство настолько овладевает человеком, что заставляет его переменить жизненный путь. Сегодня мало кто знает, что Джоуль, открывший закон сохранения энергии, был пивоваром. Гениальный Фарадей начинал свой путь разносчиком в лавке. А Кулон трудился инженером по крепостным сооружениям и отдавал

физике лишь свободное от работы время. Для этих людей поиск нового стал смыслом жизни.

23) Какой-то американский миллиардер, видимо Рокфеллер, одряхлел, и ему стало вредно волноваться. Читал же он всегда одну и ту же газету. Чтобы не волновать миллиардера разными биржевыми и прочими неприятностями, выпускали один особый экземпляр газеты и клали ему на стол. Таким образом, жизнь шла своим чередом, а миллиардер жил в другом, иллюзорном, специально созданном для него мире.

24) Греческое слово *anthropos* означает «человек». Интересна этимология этого слова. Приставка *an-* означает «вверх», *thropo* — «стремиться». Таким образом, в самом наименовании человека содержится чрезвычайно важная мысль: человек — существо, стремящееся вверх, обращенное к небесам.

25) «Пока живу, надеюсь», — говорили древние. Порою бывают обстоятельства, когда только зыбкий свет надежды спасает человека. На кораблях Колумба измученные долгим плаванием моряки готовы были поднять мятеж. Они требовали вернуться домой. Тогда Колумб показал им на таинственные огни, которые сияли на мачтах: «Смотрите, это небеса посылают нам своё благословение». Ободрённые этим знаком, моряки вновь поверили своему капитану.

26) Однажды известный мудрец античности Солон приехал в гости к лидийскому царю Крёзу, которого считали самым богатым человеком того времени. Царь показал гостю сокровищницу.

— Знал ли ты кого-нибудь счастливее меня? — высокомерно спросил Крёз.

— Да, моего земляка Телла. Он был честным и порядочным человеком, умер, сражаясь за родину, воспитал хороших детей!

В этом ответе мудреца ёмко выражена формула истинного человеческого счастья.

27) Каждый человек обладает колоссальными возможностями, однако далеко не все их обнаруживают. Известно, что глухие могут танцевать под музыку, которая звучит двумя или тремя этажами ниже. А слепые даже по шороху листьев способны определять вид деревьев.

28) Выдающийся русский учёный К.Э. Циолковский говорил, что его главная цель заключалась не в том, чтобы придумать ракету, а в том, чтобы своими открытиями продвинуть человечество хоть немного вперёд.

29) В повести выдающегося русского писателя-фантаста А.Р. Беляева рассказывается об учёном, мечтавшем избавить человечество от голода. Он создал так называемый «вечный хлеб» — биомассу, которая питалась микроэлементами из воздуха, поэтому никогда не кончалась. Люди, овладев этим неиссякающим источником пищи, перестали трудиться и постепенно превратились в заплывших жиром увальней, для которых смыслом жизни стало поглощение пищи.

30) Существует легенда, согласно которой Х. Колумб, возвращаясь из своего знаменитого плавания, попал в жестокий шторм. Боясь, что корабль может пойти ко дну, великий мореплаватель написал завещание, в котором оставлял родным несколько монет, а всему человечеству — открытый им Новый Свет. В конце своего завещания он написал: «Наша жизнь ничего не стоит. Дорого стоят только наши дела для жизни остальных людей».

31) Когда великий гуманист и писатель Эразм Роттердамский, живший в XVI веке, тяжело заболел, знаменитый в те времена врач Парацельс написал ему письмо с диагнозом и с советами о лечении. Эразм ответил врачу, что он занят учёными трудами и у него нет времени ни болеть, ни лечиться, ни умирать.

Больного и старого Вальтера Скотта тоже попросили поменьше работать и больше времени уделять отдыху. «Это всё равно, — ответил он, — как если бы служанка поставила чайник на огонь и сказала бы: “Смотри же, чайник, не кипи!”»

32) Повилика начинает свою жизнедеятельность самым естественным образом: из семени через землю пробивается росток, который тянется к солнцу. Но потом этот росток присасывается к стеблю другого растения, начинает пить из него соки, собственный корень отсыхает, и повилика превращается в паразита, способного жить только за счёт других. Это растение напоминает многих людей, которые, питаясь плодами чужого труда, утрачивают способность к самостоятельной полноценной жизни.

33) Два прославленных японских мастера сделали мечи. Стали выяснять, чей лучше. Меч одного положили в ручей, и все травинки, плывшие по воде, оказались разрезанными. Когда в ручей положили меч второго, то травинки, подплывая к мечу, огибали лезвие и, невредимые, плыли дальше.

Два меча, может быть, внешне были похожи, но каждый мастер выразил в них своё представление о жизни, о месте и назначении человека. Этот пример доказывает, что в каждом творении в той или иной мере отражается душа человека: его ценности, его взгляды, его убеждения.

34) В годы Второй Мировой войны на острова в Тихом океане, где местные жители вели почти первобытное существование, транспортными самолётами доставляли военные и промышленные грузы для того, чтобы обеспечить проведение боевых операций. Островитяне впервые увидели оружие, одежду, консервы, сельскохозяйственные инструменты. Когда война кончилась, нужда в военных базах отпала, самолёты с грузами летать перестали. Но островитяне до сих пор строят из соломы аэропорты, возводят сигнальные вышки, вырезают деревянные наушники, надеются, что небесные духи, получив нужный сигнал, вновь одарят их столь нужными предметами. Перед нами яркий пример того, что люди готовы веками ждать чуда, вместо того чтобы самим добиваться счастья.

35) Кто-то из великих сказал, что человеческая душа представляет собою кладбище несбывшихся надежд и мечтаний. В связи с этим можно вспомнить поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри» о молодом монахе, который убегает из обители, чтобы добраться до отчего дома. У этой печальной истории есть символический смысл: Мцыри — это мечта, которая в страстном порыве выбегает на волю, но, проплутав по бескрайним просторам действительности, печально возвращается туда, откуда она ушла. Не хватило ей упорства и мужества, чтобы добраться до желанной цели, и, осознав своё бессилие, она умирает.

36) В поэме «Мёртвые души» с блестящим мастерством выведен образ Манилова, который проводит всё время в бесплодных мечтаниях. То он рисует в воображении огромный каменный мост, где бы купцы торговали разным товаром, то решает прорыть подземный ход... Эти мечты не будят его активность, а напротив, усыпляют волю человека. Не случайно фамилия Манилов стала нарицательной: так называют праздных мечтателей, не способных к созидательной деятельности.

37) Если человек не знает, что ему ответить на вопрос «зачем я живу?», тогда в его душе поселяется апатия. Опускаются руки, пропадает интерес к деятельности, действительность начинает раздражать, и надежды сменяются разочарованием. Вспомним Онегина, Печорина, Обломова. Несмотря на различия в их характерах, в воспитании, все эти персонажи связывает то, что они не смогли

обрести достойную для себя цель. Мучительное одиночество, скука и неудовлетворённость преследуют тех, кто не нашёл себя в жизни.

38) «Человека создаёт его сопротивление окружающей среде», — писал М. Горький. Это сопротивление окружающему корыстному и жестокому миру, нежелание жить так, как живут вокруг, рано определили характер будущего писателя, героический пафос его творчества. Не случайно его любимые герои — это борцы, сильные, мужественные, независимые, способные сохранить своё человеческое достоинство в любых жизненных обстоятельствах.

39) В 1848 году мещанина Никифора Никитина сослали в дальнее поселение Байконур «за крамольные речи о полёте на Луну». Конечно, никто не мог знать, что спустя столетие на этом самом месте, в безлюдной казахстанской степи, построят космодром и космические корабли полетят туда, куда смотрели пророческие глаза восторженного мечтателя.

*Верность призванию*

1) Пифагор основал математическую школу, куда принимал только тех юношей, кто в течение пяти лет не разговаривал. Давая обет молчания, ученик школы брал на себя обязанность не растрачивать время на суету, думать только о решении сложных математических задач.

2) Молодой скульптор получил письмо, в котором индейцы просили его высечь на скале изображение их умершего вождя. Скульптор потратил на эту работу более полувека, ему помогали жена и дети. Никто не желал финансировать проект сумасшедшего скульптора, но он не отступал. Перед смертью он попросил жену закончить начатое дело. Люди, тронутые такой преданностью главному делу жизни, стали присылать пожертвования.

3) Выдающийся художник И.Е. Репин однажды в детстве сильно заболел. Многие считали, что ребенок скоро умрёт. Соседка тайком пробралась в дом, где лежал бедный мальчик, и стала уговаривать его побыстрее умереть, потому что на том свете безгрешным детям уготована прямая дорога в рай. Мальчик тихо спросил ее:

— Тётя, а в раю есть кисточки и краски?

Женщина растерянно умолкла и, смутившись, ушла.

4) Имя простой крестьянской девушки Жанны д'Арк сегодня известно всем. 75 лет Франция вела безуспешную войну с английскими захватчиками. Жанна поверила, что именно ей суждено спасти Францию. Молодая крестьянка уговорила короля дать ей небольшой отряд и смогла сделать то, что не удавалось умудрённым военачальникам: она зажгла своей неистовой верой людей. После многих лет позорных поражений французы наконец смогли победить захватчиков.

Когда размышляешь над этим поистине чудесным событием, то понимаешь, как важно, чтобы человеком руководила великая цель.

5) Маленькая девочка, занимаясь на трапеции, упала и разбила нос. Мать бросилась к дочери, но отец — это был Илья Репин — её остановил, чтобы посмотреть на струящуюся из носа кровь, запомнить её цвет, характер движения. Художник в это время работал над полотном «Иван Грозный и сын его Иван». Этот факт, который большинство людей расценит как проявление бездушия со стороны отца, говорит об особой природе художника. Он самоотверженно служит искусству, его правде, и жизнь становится материалом для его творений.

6) Мало кто знает, что во время съёмок известного фильма Н.С. Михалкова «Утомлённые солнцем» испортилась погода, температура понизилась до минус шести. А между тем по сценарию должно быть знойное лето. Актёрам, изобра-

жавшим отдыхающих, приходилось купаться в ледяной воде, лежать на холодной земле. Этот пример показывает, что искусство требует от человека не лицедейства, а полной самоотдачи.

7) М. Горький, работая над одним из своих романов, описывал сцену убийства женщины. Внезапно писатель вскрикнул и упал без чувств. Приехавшие врачи обнаружили у него рану в том самом месте, куда ударили ножом героиню его произведения.

Этот пример показывает, что подлинный писатель не просто выдумывает образы, а живёт в том мире, который он создал. И слова выдающегося немецкого философа Ф. Ницше: «Из всего написанного я люблю только то, что пишется собственной кровью», — обретают почти буквальный смысл.

8) Французский писатель Г. Флобер в романе «Госпожа Бовари» рассказывал о судьбе одинокой женщины, которая, запутавшись в жизненных противоречиях, решила отравиться. Писатель сам почувствовал признаки отравления и вынужден был обратиться за помощью. Не случайно потом он говорил: «Госпожа Бовари — это я».

9) Верность своему призванию не может не вызывать уважения. Народоволец Николай Кибальчич был приговорён к смертной казни за покушение на царя. Ожидая исполнения приговора, он неустанно работал над проектом реактивного двигателя. Больше, чем собственная жизнь, его заботила судьба изобретения. Когда за ним пришли, чтобы отвести к месту казни, Кибальчич отдал жандарму чертежи космического аппарата и просил передать их учёным. «Трогательно, что человек перед страшной казнью имеет силы думать о человечестве!» — так писал об этом духовном подвиге К.Э. Циолковский.

10) Восемь лет провёл итальянский поэт и философ Д. Бруно в застенках инквизиции. От него требовали, чтобы он отрёкся от своих убеждений, и обещали за это подарить ему жизнь. Но Бруно, хранивший верность истине, не стал торговать убеждениями и мужественно встретил смерть. Прошло почти 300 лет, и потомки на площади Цветов, где был предан казни бесстрашный борец за правду, воздвигли памятник, на постаменте высечена надпись: «Джордано Бруно — от столетия, которое он предвидел, на том месте, где был зажжён костёр».

11) Когда родился Сократ, его отец обратился к оракулу, чтобы узнать, как воспитывать сына. Оракул ответил, что мальчик не нуждается ни в наставниках, ни в воспитателях: он уже избран на особый путь и руководить им будет его дух-гений. Позже Сократ признавался, что часто слышал внутри себя какой-то голос, который приказывал ему, что делать, куда идти, о чём думать. Эта полулегендарная история выражает веру в избранность великих людей, которые окликнуты жизнью для больших свершений.

12) Известный врач Н.И. Пирогов, наблюдая за работой знакомого скульптора, пришёл к мысли использовать при лечении больных гипсовую повязку. Это стало подлинным открытием в хирургии, которое позволило облегчить страдания многим людям. Пирогов ни на минуту не забывал о своём призвании, преданность своему делу позволила ему приобрести мировую известность и глубокую признательность спасённых людей.

13) «Я всегда поражался безмерному трудолюбию и терпеливости Кирилла Лаврова, — вспоминает режиссёр Владимир Бортко о выдающемся актёре. — Нам надо было отснять 22-минутный разговор Иешуа с Понтием Пилатом, такие сцены снимаются по две недели. На съёмочной площадке Лавров, 80-летний человек, провёл 16 часов в нагрудных доспехах весом 12 кг, не сказав ни слова упрёка съёмочной группе».

14) Научный поиск требует самоотверженного служения. Древнегреческий философ Эмпедокл говорил современникам: «Ничто не рождается из ничего и никуда не исчезает, одно переходит в другое». Люди смеялись над бреднями безумца. Тогда Эмпедокл, чтобы доказать свою правоту, бросился в огнедышащее жерло вулкана.

Поступок философа заставил сограждан задуматься: может быть, на самом деле устами безумца говорила истина, которая не боится даже смерти. Не случайно идеи древнегреческого философа стали источником для научных прозрений в более поздние эпохи.

15) Майкл Фарадей однажды попал на лекцию к известному английскому химику Дэви. Молодой человек был поражён выступлением учёного и решил посвятить свою жизнь научному познанию. Фарадей устроился обыкновенным слугой в дом Дэви, чтобы только иметь возможность общаться с ним. Страстное стремление к познанию позволило молодому человеку вырасти в выдающегося учёного-физика, открывшего электромагнитную индукцию — явление, которое легло в основу электротехники.

16) Блез Паскаль постоянно носил железный пояс с острыми шипами, направленными вовнутрь. Едва только в голову приходили праздные мысли, он локтем бил себя в бок, острая боль напоминала ему о великих целях и заставляла его возвращаться к работе.

17) Демосфен, известный древнегреческий оратор, ещё юношей мечтал овладеть искусством публичного выступления, но первое же из них закончилось полным провалом. Его освистали, потому что он имел слабый голос, был косноязычен... Другой на его месте оставил бы свои честолюбивые мечты. Но Демосфен поступил по-другому. Он разработал целую систему упражнений и стал упорно овладевать ораторским искусством. Уединяясь, он тренировал свой голос, отрабатывал жесты, подкладывал под язык мелкие камешки и произносил импровизированные речи. Упорство и воля позволили Демосфену достичь поставленной цели: он стал выдающимся оратором.

18) Во дворе церкви Санта-Мария дель Фьоре лежала огромная мраморная глыба. Она предназначалась для изваяния статуи царя Давида. Многие мастера пробовали взяться за работу, но, поколебавшись, отступали, боясь того, что у них не хватит сил для исполнения столь грандиозного замысла. Лишь великий Микеланджело не устрашился титанического труда, использовал свой шанс и чудесным свершением обессмертил своё имя. Статуя Давида относится к числу величайших творений человечества и поныне вызывает восхищение своей красотой.

19) Выдающийся французский химик Лавуазье отдавал всё своё время работе. Один из его приятелей посоветовал ему больше отдыхать, дескать, год жизни на земле лучше, чем 100 лет в памяти людей. Но учёный в ответ только покачал головой и продолжил свой поистине титанический труд.

20) Успехи К. Гаусса в науке столь велики, что ещё при жизни ему присвоили титул «короля математиков». Однако в математику К. Гаусс вошёл самоучкой. Сын водопроводчика из немецкого города Брауншвейг, он не располагал возможностью учиться в школе. Самостоятельно он проштудировал труды И. Ньютона, Ж. Лагранжа, Л. Эйлера, став «с веком наравне». А вскоре он уже обогнал свой век, заглянув на многие десятилетия вперёд.

21) Когда Архимед, один из самых великих людей в истории человечества, увидел тень занесённого над ним меча, он гневно закричал: «Не тронь моих чертежей!» В минуту смертельной опасности великий житель Сиракуз стал защищать не свою жизнь, а дело своей жизни.

22) Самоотверженное служение искусству — одна из главных черт подлинного художника. Рассказывают, что выдающийся французский скульптор О. Роден, не имея денег купить уголь, для поддержания вечером огня в мастерской сжёг свои ботинки, чтобы окончить начатую работу.

23) Герой пьесы А.П. Чехова «Чайка», Петр Сорин, подводя итоги прожитой жизни, называет себя человеком, который хотел. В молодости когда-то он хотел сделаться литератором — и не сделался; хотел жениться — и не женился; хотел всегда жить в городе — а прожил всю жизнь в деревне. К сожалению, многие люди так и не нашли в себе сил, чтобы стремления превратить в дела.

## СВЯЗЬ ВРЕМЁН

***Основные проблемы***

1. Духовная связь поколений.
2. Историческая память.
3. Отношение к родителям — выражение нравственной сущности человека.
4. Конфликт поколений.
5. Борьба старого и нового как движущая сила прогресса.
6. Любовь — главная сила жизни.
7. Дружба — духовное родство людей.

***Ключевые слова***

Взаимосвязь; время; дружба; духовное побратимство; история; конфликт; культура; нигилизм; новаторство; опыт предков; отец; отчий дом; любовь; мать; память; поколение; понимание; преемственность; противостояние; прошлое; традиция.

***Цитаты***

1. Прошлое не мертво. Оно даже не прошло *(У. Фолкнер, американский писатель).*

2. Кто не помнит своего прошлого, обречён пережить его снова *(Д. Сантаяна, американский философ).*

3. Помни о тех, кто был, без кого ты бы не был *(В. Тальников, русский писатель).*

4. Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю *(Ф.А. Абрамов, русский писатель).*

5. Культура есть способ плодотворного существования человека *(Б.Л. Пастернак, русский поэт).*

6. Воспоминания — это не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир *(К.Г. Паустовский, русский писатель).*

7. Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы *(Н.М. Карамзин, русский историк и писатель).*

8. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы *(Д.С. Лихачев, русский литературовед, общественный деятель).*

9. Дикость, подлость и невежество не уважают прошедшего, пресмыкаясь лишь перед одним настоящим *(А.С. Пушкин, русский писатель и поэт).*

10. Расскажи нам свою историю, и мы скажем тебе, кто ты таков *(С.М. Соловьев, русский историк).*

11. Радикальный отказ от отцовской культуры — даже если он полностью оправдан — может повлечь за собой гибельное последствие, сделав презревшего напутствие юношу жертвой самых бессовестных шарлатанов *(К. Лоренц, австрийский учёный-зоолог).*

12. Глядя назад, мы шагаем вперёд *(А.И. Герцен, русский писатель, общественный деятель).*

13. Народ умирает, если он не знает своего прошлого *(Ш. де Костер, бельгийский писатель).*

14. Не всякое изменение есть развитие *(древние философы).*

15. Люби — и делай что хочешь *(Августин Блаженный, христианский мыслитель).*

16. Есть разные мёртвые, одни из глубины пережитых тысячелетий и теперь властно определяют направление нашего современного лучшего *(М.М. Пришвин, русский писатель).*

17. Культура есть способ плодотворного существования человека *(Б.Л. Пастернак, русский писатель).*

18. Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь *(И.С. Тургенев, русский писатель).*

***Аргументы***

*Историческая память. Живая связь поколений. Культура как связующее начало*

1) Давайте представим себе людей, которые утром начинают строить дом, а на следующий день, не закончив начатого, принимаются за строительство нового дома. Ничего, кроме недоумения, такая картина вызвать не может. Но ведь именно так поступают люди, которые надменно отвергают опыт своих предков и как бы заново начинают строить свой «дом».

2) Человек, который смотрит вдаль с горы, может увидеть больше. Так и человек, который опирается на опыт своих предшественников, видит гораздо дальше, а его путь к истине становится короче.

3) Когда народ глумится над своими предками, над их мировоззрением, их философией, обычаями, он к той же участи готовит и себя. Подрастут потомки, и они будут смеяться над своими отцами. Но прогресс заключается не в бездумном разрушении старого, а в созидании нового.

4) В художественном мире Ф.М. Достоевского огромное значение имеет образ дома. Он воплощает духовную связь поколений. Но герои романа «Преступление и наказание» живут на съёмных квартирах, у них нет своего дома, и эта деталь символична: она показывает, что люди оторваны от «почвы», что у них нет прочных духовных корней с культурным опытом предков. Вот почему и Раскольников, и Лебезятников, и Лужин легко поддаются воздействию модных идей и теорий.

5) Ч.Т. Айтматов в романе «Буранный полустанок» рассказывает легенду о манкуртах. Манкурты — это люди, насильно лишенные памяти. Один из них убивает свою мать, которая пытается вырвать из плена беспамятства своего сына. И над степью звучит её отчаянный крик: «Вспомни имя своё!»

6) Герой романа И.С. Тургенева Базаров, который пренебрежительно относится к жизненным ценностям «старичков» Кирсановых и желчно подтрунивает над своим отцом, умирает от пустяковой царапины. Этот драматический финал воплощает нежизнеспособность тех, кто, возомнив себя титаном, оторвался от «почвы», от нравственных устоев своих предков, от культурных традиций своего народа.

7) В одном научно-фантастическом рассказе повествуется о судьбе людей, которые летят на огромном космическом корабле. Они летят много лет, и новое поколение не знает, куда движется корабль, где находится конечный пункт их многовекового путешествия. Люди охвачены мучительной тоской, их жизнь лишена цели. Этот рассказ — тревожное напоминание всем нам о том, как опасен разрыв между поколениями, как опасна утрата памяти.

8) Завоеватели древности сжигали книги и разрушали памятники, чтобы лишить народ исторической памяти.

9) Древние персы запрещали порабощенным народам учить своих детей грамоте и музыке. Это было самое страшное наказание, потому что разрывались живые нити с прошлым, разрушалась национальная культура.

10) В своё время футуристы выдвинули лозунг: «Сбросить Пушкина с корабля современности». Но в пустоте творить невозможно. Не случайно в творчестве зрелого В.В. Маяковского ощущается живая связь с традициями русской классической поэзии.

11) В годы Великой Отечественной войны сняли фильм «Александр Невский», чтобы у людей окрепла вера в победу, чтобы появилось чувство единства с «богатырями» прошлого. Созвучье времён и событий, ощущение себя продолжателем героического дела предков придало советским людям новые силы для борьбы с жестоким врагом.

12) Выдающийся физик М. Кюри отказалась патентовать своё открытие, объявив, что оно принадлежит всему человечеству. Она говорила, что не смогла бы открыть явление радиоактивности без великих предшественников.

13) Царь Пётр I умел заглядывать далеко вперёд, зная, что плоды его усилий пожнут будущие поколения. Однажды Пётр, сажая жёлуди, заметил, как один из присутствовавших при этом вельмож скептически улыбнулся. Разгневанный царь сказал: «Понимаю! Ты мнишь, не доживу я до матёрых дубов. Правда! Но ты — дурак; я оставляю пример прочим, чтоб делали то же, а потомки со временем строили бы из них корабли. Не для себя тружусь, польза государству впредь».

14) Великая Отечественная война кровоточащей раной будет вечно тревожить сердце каждого человека. Блокада Ленинграда, в которой от голода и холода умерли сотни тысяч людей, стала одной из самых драматичных страниц нашей истории. Пожилая жительница Германии Хельга Петцольд, чувствуя вину своего народа перед погибшими, оставила завещание о переводе своего денежного наследства на нужды Пискарёвского мемориального кладбища в Санкт-Петербурге.

15) В Тихом океане есть крошечный клочок суши — остров Пасхи. На этом острове находятся циклопические каменные изваяния, которые уже долго волнуют умы учёных всего мира. Для чего люди соорудили эти огромные статуи? Как островитянам удавалось поднимать многотонные каменные глыбы? Но местные жители (а их осталось чуть более 2 тысяч человек) не знают ответов на эти вопросы: нить, связующая поколения, прервалась, опыт предков безвозвратно утрачен, и только безмолвные каменные колоссы напоминают о великих свершениях прошлого.

16) Во время Великой Отечественной войны заброшенный в тыл врага разведчик Яков Кумаченко, в прошлом преподаватель вуза, писал в своих донесениях, что ни разу не видел ни одного немецкого солдата, который читал бы газету, и что в гитлеровских войсках царит «страшное бескультурье». На этом основании разведчик делал вывод, что русский народ обязательно победит немецких захватчиков.

17) В Южной Африке обнаружена гигантская воронка, которая осталась после падения на Землю более 200 миллионов лет назад метеорита. Вот и в культурной истории человечества порою происходят события, которые, подобно упавшему метеориту, навечно оставляют свой неизгладимый след.

18) В прибалтийском городе Вильнюсе, через который войска Наполеона летом 1812 года двигались навстречу своей судьбе, сегодня стоит простой памятник с двумя табличками. Вместе они рассказывают поучительную историю. На табличке, обращённой к Москве, написано: «Наполеон Бонапарт прошёл здесь в 1812 году в сопровождении 400 000 человек». На табличке, обращённой в другую сторону, — слова: «Наполеон Бонапарт прошёл здесь в сопровождении 9000 человек».

19) 25 февраля 2008 года в Северном Ледовитом океане на архипелаге Шпицберген было торжественно открыто крупнейшее в мире подземное хранилище семян. Если из-за какого-нибудь глобального катаклизма часть растений на земле полностью исчезнет, то их можно будет развести заново.

Культура тоже выполняет функцию громадной кладовой, где хранятся знания, ценности, чувства, опыт обретений и потерь.

20) В рассказе А.П. Чехова «Студент» говорится о глубинной связи времён. Иван Великопольский, студент духовной семинарии, двум крестьянкам, которые греются у костра, рассказывают библейскую легенду об апостоле Петре. Дует холодный ветер, горит огонь, сгущается мрак. Всё, как тогда, много веков назад, в тот роковой час, когда Пётр, любимый ученик Христа, трижды отрёкся от Учителя. Живой рассказ заставляет одну из женщин заплакать, и студент, увидев слёзы, осознаёт, что, если давние события заставляют людей так сильно переживать, значит, между временами существует нерасторжимая связь.

21) Основоположник футуризма итальянский поэт Филиппо Маринетти в одном из своих манифестов провозгласил мотоцикл более совершенным творением, чем скульптуры Микеланджело. Он воспевал революции и войны за то, что они ведут к переменам, убыстряют темпы развития.

Но проходит время, и становится очевидной беспомощность горланящего бунта против вечной красоты и непоколебимых законов жизни.

22) Выдающийся английский учёный Ньютон сказал: «Если я видел дальше, то потому, что стоял на плечах гигантов». Эта фраза является своеобразной формулой культуры: чтобы сделать шаг вперед, нужно освоить опыт предшественников-«гигантов», творчески его переработать, тогда откроются новые горизонты познания.

23) Новые идеи прокладывают себе путь в тяжёлой борьбе со старыми взглядами, устоявшимися мнениями. Так, когда-то один из профессоров, читая студентам лекции по физике, называл теорию относительности А. Эйнштейна «досадным научным недоразумением».

24) Однажды английский физик Д. Джоуль воспользовался вольтовой батареей, чтобы запустить от неё собранный им же электродвигатель. Но заряд батареи скоро иссяк, а новая стоила очень дорого. Джоуль решил, что лошадь никогда не будет вытеснена электродвигателем, так как прокормить лошадь гораздо де-

шевле, чем менять цинк в батарее. Сегодня, когда электричество используется повсеместно, нам кажется наивным мнение выдающегося учёного. Этот пример показывает, что очень трудно прогнозировать будущее, трудно обозреть те возможности, которые открываются перед человеком.

*Конфликт «отцов» и «детей». Взаимоотношения между поколениями. Отношение к родителям как выражение нравственной сущности человека*

1) Очень часто дети стыдятся своих родителей, которые кажутся им нелепыми, несовременными, отсталыми. Однажды бродячий шут на глазах веселящейся толпы стал высмеивать молодого правителя одного маленького итальянского городка за то, что у того мать была простой прачкой. И что же сделал разгневанный сеньор? Он приказал убить свою мать! Конечно, такой поступок молодого изверга у каждого нормального человека вызовет закономерное возмущение. Но давайте посмотрим внутрь себя: может быть, и мы испытывали чувство неловкости, досады и раздражения, когда наши родители позволяли себе высказывать своё мнение при наших сверстниках?

2) Недаром время называют лучшим судьей. Афиняне, не поняв величия истин, открытых Сократом, осудили его на смерть. Но прошло совсем немного времени, и люди поняли, что убили человека, который стоял выше их в духовном развитии. Судей, которые вынесли смертный приговор, из города изгнали, а философу поставили бронзовый памятник. И теперь имя Сократа стало воплощением беспокойного стремления человека к правде, к познанию.

3) Однажды одного моряка, допекающего весь экипаж своими шутливыми проделками, смыло волной в море. Он оказался в окружении стаи акул. Корабль быстро уходил в сторону, помощи ждать было неоткуда. Тогда моряк, убеждённый атеист, вспомнил картину из детства: у иконы молится его бабушка. Он стал повторять её слова, взывая к Богу. Чудо произошло: акулы его не тронули, а через четыре часа, заметив пропажу матроса, судно вернулось за ним. После плавания моряк попросил прощения у старушки за то, что в детстве подсмеивался над её верой.

4) Старший сын царя Александра II был прикован к постели и уже умирал. Императрица ежедневно навещала великого князя после обязательной прогулки в коляске. Но однажды Николай Александрович почувствовал себя хуже и решил отдохнуть в часы обычного визита к нему матери. В результате они не виделись несколько дней, и Мария Александровна поделилась с одной из фрейлин своей досадой на это обстоятельство. «Да отчего ж Вы не поедете в другой час?» — удивилась та. «Нет, это мне неудобно», — ответила императрица, будучи не в силах нарушить заведённый порядок даже тогда, когда речь шла о жизни её любимого сына.

5) Когда в 1712 году царевич Алексей возвратился из-за границы, где провёл около трёх лет, отец Пётр I спросил его, не забыл ли он того, чему учился, и тут же велел принести чертежи. Алексей, опасаясь, что отец заставит сделать чертёж в своём присутствии, решил уклониться от экзамена самым трусливым образом. Он «умыслил испортить себе правую руку» выстрелом в ладонь. Решимости всерьёз выполнить намерение у него не хватило, и дело ограничилось ожогом руки. Симуляция всё же избавила царевича от экзамена.

6) В персидской легенде рассказывается о том, как однажды простой пастух предложил султану испить воды из кувшина. Но надменный султан, увидев невзрачный сосуд, вышиб его из рук пастуха и гневно воскликнул:

— Я никогда не пил из таких мерзких кувшинов!

Разбившийся сосуд произнес:

— Напрасно ты мною гнушаешься! Я твой прадед, превращённый временем в земной прах. И я некогда был, как и ты, султаном. Поэтому, владыка, не презирай простую землю, из которой ты произошёл и в которую ты когда-нибудь превратишься.

7) Заметив, что многие могилы в соборе св. Патрика запущены и памятники разрушаются, известный писатель Д. Свифт, творец Гулливера, разослал родственникам покойных письма, в которых требовал немедленно прислать деньги для ремонта памятников; в случае отказа он пообещал привести могилы в порядок за счёт прихода, но в новой надписи на памятниках увековечить скупость и неблагодарность родственников умерших.

8) И.С. Тургенев считал, что в отдельности ни «дети», ни «отцы» не смогут разрубить тугой узел общественных проблем, только объединив усилия, они выведут страну из тупика. Искренняя любовь к родине, общие цели, личная ответственность каждого за судьбу национальной культуры — вот что обеспечивает вечную преемственность поколений.

9) Отношение к родителям воплощает нравственную сущность человека. В связи с этим вспомним роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». О главной черте в характере Раскольникова можно получить представление из слов его матери, которая рассказывает о том, как полтора года назад сын вздумал жениться на дочери квартирной хозяйки. «Вы думаете его бы остановили тогда мои слезы, мои просьбы, моя болезнь, моя смерть? — спрашивает Пульхерия Александровна и сама же отвечает: — Преспокойно бы перешагнул через все препятствия». Мы видим, что главной чертой Раскольникова является вовсе не любовь к людям, а самолюбие, стремление во что бы то ни стало осуществить своё хотение.

10) Раскрывая бесперспективность нигилистической доктрины, И.С. Тургенев показывает отношения Базарова с близкими ему людьми — отцом и матерью. Как сын, он, наверное, любит своих родителей, но, верный принципам нигилизма, своё чувство он глубоко прячет под маской высокомерной иронии по отношению к идиллическому быту «отцов». Однако жизнь жестоко мстит ему за эту холодность: только перед смертью Базаров понимает, что, возясь с жуками и лягушками, он не сделал главного — не ответил нежностью на любовь родителей.

11) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» показан надменный лакей Яша, который мечтает поскорее уехать в Париж. В усадьбу Раневской из деревни пришла его бедная мать, чтобы повидать сына, которого она не видела несколько лет. Но лакей, презрительно фыркнув, так и не вышел к ней. Этот поступок отражает внутреннее убожество и бессердечие слащавого холуя.

12) Канадский писатель Ф. Моуэт в рассказе «Уводящий по снегу» показывает красоту и силу родительской любви. Эскимосское племя скитается по снежной пустыне в поисках оленей — главного источника пищи. Однажды умирающий от голода охотник слышит чей-то знакомый голос, который говорит, что рядом с чумом стоит олень. Животное убито, мясо поделено между соплеменниками. Герой несет пищу своему отцу, но не находит его в родном чуме. Сын идёт по следам отца, которые внезапно обрываются, а назад тянутся уже следы оленя. Только теперь охотнику открывается самая великая тайна жизни: он понимает, откуда берутся олени и благодаря кому, вопреки вечному холоду, над заснеженной равниной звучит детский смех...

*Дружба — форма духовной общности. Верность законам товарищества — проявление нравственной прочности человека*

1) Дружба — одно из самых прекрасных человеческих чувств, которые показывают способность человека заботиться о другом, близком себе по духу. Вспомним роман И.А. Гончарова. Обломов и Штольц — совершенно разные люди, у них противоположные представления о жизни, её целях и содержании. Но детская привязанность, общие воспоминания оказываются намного сильнее этих различий. Способность дружить, помогать друг другу, быть рядом — именно это придаёт особую глубину и человечность изображённым характерам.

2) Печорин признаётся, что не способен к дружбе, поскольку убеждён, что один из друзей всегда становится рабом другого. Эта жизненная философия свидетельствует о нравственной ущербности лермонтовского героя. Будто одинокий парус, он скитается по бескрайнему океану жизни, никого не любя, ничем не дорожа, ни во что не веря. Перед поединком с Грушницким доктор Вернер спрашивает Печорина, неужели у него нет друзей, с которыми он хотел бы проститься. И бесприютный странник в ответ только покачал головой.

3) Те, кто связан дружбой, не во всём совпадают по натуре, но их может объединять любовь к общему делу. Украинский философ Григорий Сковорода иллюстрирует эту мысль басней. Соловей и Жаворонок хотели подружиться, но одному суждено было жить в саду, а другому — в степи. Выход нашел Дрозд, заметив, что они все трое любят петь, — и песня скрепила их дружбу. У людей подобной «песней», связующей всех, несмотря на многообразие характеров, может стать общая вера, общая любовь, общие ценности.

4) В известном романе немецкого писателя Э.М. Ремарка «Три товарища» рассказывается о молодых людях, которые участвовали в Первой мировой войне, пережили её и теперь пытаются наладить новую жизнь. Они ощущают зыбкость новых идеалов, призрачность моральных норм, теперь они верят только в то, что никогда не обманывает, — в боевое братство. Дружба позволяет им нравственно выстоять в жестоком мире, сохранить чистоту чувств и способность любить.

5) О товариществе как о духовном родстве говорит перед решающей битвой герой повести Н.В. Гоголя Тарас Бульба. Момент выбран не случайно: перед лицом страшной неизбежности на первый план выступает главное, что таится в человеческой душе, — «крупица русского чувства», которая связывает людей крепче, чем кровное родство.

6) В творчестве А.С. Пушкина тема дружбы является одной из главных. Не случайно одним из любимых жанров поэта является послание. Пушкин обращается в стихах к Чаадаеву, Дельвигу, Баратынскому, Жуковскому, Давыдову... Эта общительность, артельность является характерной чертой общественной жизни начала XIX века, когда передовых людей крепче кровного родства связывала общая цель — служение Отчизне.

## ДОБРО — СОЛНЦЕ МИРА

***Основные проблемы***

1. Животворящая сила добра.
2. Милосердие и сострадание — проявление истинной человечности.
3. Человек как высшая ценность.

4. Эгоизм, зависть, жадность — силы, убивающие в человеке светлые начала.
5. Самоотверженная любовь к людям.

***Ключевые слова***

Альтруизм; бескорыстие; благородство; великодушие; гуманизм; добро; отзывчивость; понимание; сердечность; сострадание; человечность; эгоизм.

***Цитаты***

1. Мир сам по себе ни зло, ни благо, он вместилище и того и другого, смотря по тому, во что вы сами его превратили *(М. Монтень, французский философ-гуманист).*

2. Если жизни жизнь твоя не пробудит, в вечной смене бытия мир тебя забудет *(И.В. Гёте, немецкий писатель).*

3. Единственная заповедь: «Гори!» *(М.А. Волошин, русский поэт).*

4. Светя другим, сгораю *(Ван Тюльп, голландский врач).*

5. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро *(А.П. Чехов, русский писатель).*

6. Не следует слушать моралистов, которые твердят, что надо пасть на колени и предоставить событиям идти своим чередом. Напротив, надо потихоньку пробираться в потёмках, возможно, даже вслепую, и пытаться делать добро *(А. Камю, французский писатель и философ).*

7. Жалость — драгоценность наша... Когда общество перестанет жалеть слабых и угнетённых, тогда ему же самому станет плохо: оно зачерствеет, засохнет, станет развратно и бесплодно *(Ф.М. Достоевский, русский писатель).*

8. Самый забитый, последний человек есть тоже человек и называется брат мой! *(В.Я. Кирпотин, русский литературовед).*

9. Все люди наделены способностью к состраданию *(А. Швейцер, немецко-французский врач, философ).*

10. Быть милосердным — значит делать всё, что в наших силах *(Д. Донн, английский поэт).*

11. Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем *(В.А. Сухомлинский, педагог).*

12. Войну нельзя разжалобить *(Л.М. Леонов, писатель).*

***Аргументы***

*Самопожертвование. Любовь к ближнему*

1) Американский писатель Д. Лондон в одном из своих произведений рассказал о том, как мужчина и его жена заблудились в бескрайней заснеженной степи. Запасы еды кончались, и женщина с каждым днём слабела всё больше и больше. Когда она упала без сил, муж нашёл у неё в карманах сухари. Оказывается, женщина, понимая, что еды на двоих не хватит, берегла пищу, чтобы дать возможность любимому спастись.

2) Выдающийся русский писатель Б.Л. Васильев рассказал про доктора Янсена. Янсен погиб, спасая детей, провалившихся в канализационную яму. Человека, которого и при жизни почитали как святого, хоронил весь город.

3) В одной из книг, посвящённых Великой Отечественной войне, бывший блокадник вспоминает о том, как ему, умирающему подростку, во время страш-

ного голода спас жизнь пожилой сосед, который принёс банку тушёнки, присланную сыном с фронта. «Я уже старый, а ты молодой, тебе ещё жить да жить!» — сказал этот человек. Он вскоре умер, а спасённый им мальчик на всю жизнь сохранил о нём благодарную память.

4) Трагедия произошла в Краснодарском крае. В доме для престарелых, где проживали больные старики, которые не могли даже ходить, начался пожар. На помощь инвалидам бросилась медсестра Лидия Паценцева. Женщина вытащила из огня нескольких больных, но сама спастись не смогла.

5) Рыбы пинагоры откладывают икру на границе отлива. Если ушедшая вода обнажает кучку икры, то можно увидеть трогательное зрелище: охраняющий икру самец время от времени поливает её изо рта, чтобы она не пересохла. Вероятно, забота о ближнем — это свойство всего живого.

6) В 1928 году потерпел аварию дирижабль известного итальянского путешественника Нобиле. Потерпевшие оказались на льду, по рации они послали сигнал бедствия. Едва пришло сообщение, норвежский путешественник Р. Амундсен снарядил гидросамолёт и, рискуя жизнью, отправился на поиски Нобиле и его товарищей. Вскоре связь с самолётом прервалась, лишь спустя несколько месяцев были найдены его обломки. Знаменитый полярник погиб, спасая людей.

7) Во время Крымской войны известный врач Н.И. Пирогов, узнав о бедственном положении гарнизона, оборонявшего Севастополь, стал проситься на войну. Ему отказали, но он был настойчив, потому что не мыслил для себя спокойной жизни, зная, что множество раненых нуждаются в помощи опытного хирурга.

8) В преданиях древних ацтеков говорилось о том, что мир четырежды полностью разрушался. После четвертого катаклизма погасло солнце. Тогда собрались боги и стали думать, как сотворить новое светило. Они разложили большой костёр, и его свет разогнал тьму. Но чтобы свет от костра не гас, кто-то из богов должен был добровольно принести себя в жертву огню. И тогда юный бог Нанауацин бросился в пылающее пламя. Так появилось солнце, которое озаряет нашу землю. В этой легенде выражена мысль о том, что самоотверженность — это и есть свет нашей жизни.

9) Известный кинорежиссёр С.И. Ростоцкий говорил, что снял фильм «А зори здесь тихие...» как дань благодарности женщине-санитарке, которая вытащила его с поля боя во время Великой Отечественной войны.

10) Самопожертвование свойственно даже животным. Натуралист Евгений Маре, три года живший среди павианов в Африке, однажды подсмотрел, как леопард залёг около тропы, по которой торопилось к спасительным пещёрам запоздавшее стадо павианов: самцы, самки, малыши — словом, верная добыча. От стада отделились два самца, потихоньку взобрались на скалу над леопардом и разом прыгнули вниз. Леопард расправился с нападавшими. Но за какие-то доли секунды до смерти один из павианов своими клыками успел нанести хищнику смертельную рану, и стадо было спасено.

11) Боец Александр Корявин во время афганской войны заслонил своим телом командира. Больше в том бою никто не погиб. Герою было всего двадцать лет, и от его подвига зависела судьба всего взвода, который мог остаться без командира. Спасённый командир каждый год приезжает в Подмосковье, где живёт мать убитого солдата. Свою дочь он назвал в честь погибшего бойца — Александрой. Каждое утро на поверке в Витебской дивизии выкликают имя героя.

12) Однажды замечательного хирурга, изобретателя качественно новых аппаратов для лечения травм, доктора Г.А. Илизарова, спросили: «Вы так много работаете для других, а когда же вы живёте для себя?» Доктор удивился вопросу и ответил: «А что же человеку делать? Спать? Пить? Стать лабораторией по перевариванию пищи? Смысл жизни в том и состоит, чтобы трудиться на радость людям. Живу так, а не иначе не потому, что должен, а потому, что хочу!»

13) Швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци потратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил сиротам, пытался сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Всё — для других, ничего — для себя».

14) Матери в южных провинциях Индии отрубали себе пальцы, принося таким образом жертву богам, чтобы те не отнимали у них детей.

15) В сентябре 1940 года в Британском музее произошёл пожар. При его тушении вода попала на семена шёлковой акации, которые были собраны в 1793 году. Семена взошли!

Не такой ли могучей силой обладает и человечность, вера в добро, которую не в силах уничтожить ни злоба, ни зависть, ни страх?

16) В одном африканском племени невеста выбирает жениха своеобразным способом: девушку внезапно сильно пугают, и она непроизвольно бросается к тому парню, который, как ей кажется, сможет защитить её от опасности. Порою, лишь оказавшись в критической ситуации, мы понимаем истинную ценность того или иного человека, значение тех его качеств, которые до этого считали несущественными.

17) Есть люди, похожие на Луну: они сияют отражённым светом. Такие люди всецело зависят от внешних обстоятельств. Если жизненные условия склоняют их ко злу, то они становятся злыми. Если им повезло, они радуются. Когда становится темно, гаснет свет и в их сердце. А есть люди, похожие на Солнце. Источник добра, любви к жизни заключен в их душе. Такие люди продолжают светить, даже когда их окружает мгла жестокости и злобы, и к ним, словно путники, застигнутые ночным ненастьем, жмутся окружающие.

18) Военные летчики Борис Капустин и Юрий Янов совершили незабываемый подвиг. Самолёт начал падать на жилые дома, могли погибнуть мирные люди. Тогда лётчики ценой своей жизни отвели беду от города: они не воспользовались катапультным устройством.

19) Плутарх, историк древности, приводит очень поучительный эпизод. Патриот древнеримской республики Муций Сцевола прибыл на переговоры к этрусскому царю, чтобы удержать его от военных действий. Но переговоры были безуспешны. Тогда Сцевола сунул свою руку в пылающий очаг и хладнокровно обуглил её на глазах врагов. Те поняли, с каким стойким и мужественным противником им придётся бороться, и отказались от своих воинственных замыслов.

*Сострадание и милосердие. Понимание*

1) У М.А. Шолохова есть замечательный рассказ «Судьба человека». В нём повествуется о трагической судьбе солдата, который во время войны потерял всех родных. Однажды он встретил мальчика-сироту и решил назваться его отцом. Этот поступок говорит о том, что любовь и желание делать добро

дают человеку силы для жизни, силы для того, чтобы противостоять жестокой судьбе.

2) В. Гюго в романе «Отверженные» рассказывает историю вора Жана Вальжана. Переночевав в доме епископа, утром этот вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, поражённый услышанным, пережил подлинное перерождение и начал сложный путь к честной жизни.

3) Один из учёных-медиков настаивал на том, чтобы сотрудники лаборатории работали в клинике: они должны были видеть, как страдают больные. Это заставляло молодых исследователей работать с утроенной энергией, поскольку от их усилий зависела конкретная человеческая жизнь.

4) В древнем Вавилоне больного выносили на площадь, и каждый прохожий мог дать ему совет, как исцелиться, или просто сказать сочувственное слово. Этот факт показывает, что уже в древние времена люди понимали, что нет чужой беды, нет чужого страдания.

5) Во время съёмок фильма «Холодное лето пятьдесят третьего», которые проходили в глухой карельской деревушке, собрались все окрестные жители, особенно дети, чтобы увидеть «дедушку Волка» — Анатолия Папанова. Режиссёр хотел прогнать жителей, чтобы они не мешали съёмочному процессу, но Папанов собрал всех ребятишек, пообщался с ними, написал каждому что-то в тетрадку. И дети, блестя от счастья глазами, смотрели на великого актёра. В их памяти навсегда осталась встреча с этим человеком, который ради них прервал дорогостоящие съёмки.

6) Древние историки рассказывали о том, что Пифагор покупал у рыбаков рыбу и выбрасывал её обратно в море. Люди смеялись над чудаком, а он говорил, что, спасая рыб от сетей, он пытается уберечь людей от страшной доли — оказаться в рабстве у завоевателей. Действительно, всё живое связано невидимыми, но прочными нитями причинности: каждый наш поступок, будто гулкое эхо, раскатывается по пространству мироздания, вызывая те или иные последствия.

7) Ободряющее слово, заботливый взгляд, ласковая улыбка помогают человеку добиться успеха, укрепляют его веру в свои силы. Психологи провели любопытный эксперимент, который наглядно доказывает справедливость этого утверждения. Набрали случайных людей и попросили их в течение некоторого времени делать скамейки для детского садика. Работников первой группы постоянно хвалили, а другой — ругали за неумение и небрежность. Каков же результат? В первой группе сделали скамеек в два раза больше, чем во второй. Значит, доброе слово действительно помогает человеку.

8) Каждый человек нуждается в понимании, сочувствии, душевной теплоте. Однажды выдающийся русский полководец А.В. Суворов увидел молодого солдата, который, испугавшись предстоящего сражения, убежал в лес. Когда враг был разбит, Суворов наградил героев, орден достался и тому, кто малодушно отсиделся в кустах. Бедный солдат чуть не провалился от стыда. Вечером он вернул награду и признался командиру в своей трусости. Суворов сказал: «Я беру твой орден на хранение, потому что верю в твою храбрость!» В следующем же бою солдат поразил всех своим бесстрашием и мужеством и заслуженно получил орден.

9) Одна из легенд рассказывает о том, как шли однажды по земле святой Касьян и Никола Угодник. Увидели мужика, который пытался вытащить из

грязи телегу. Касьян, торопясь на важное дело и не желая пачкать райское платье, пошёл дальше, а Никола помог мужику. Когда об этом узнал Господь, он решил дать Николе два праздника в году, а Касьяну один в четыре года — 29 февраля.

10) В раннем Средневековье любой благовоспитанный, набожный хозяин считал своим долгом приютить под кровом своего дома нищего бродягу. Считалось, что молитвы обездоленного скорее доходят до Бога. Хозяева просили несчастного бродягу помолиться за них в храме, за это давали ему монетку. Конечно, это радушие было не лишено определённой корысти, тем не менее уже тогда в сознании людей зарождались нравственные законы, которые требовали не обижать обездоленных, жалеть их.

11) Известный тренер по фигурному катанию Станислав Жук обратил внимание на девочку, которую все считали бесперспективной. Тренеру понравилось, что она, не обладая особым талантом, трудилась, не жалея себя. Жук поверил в неё, стал с ней заниматься, из этой девочки выросла самая титулованная фигуристка XX века Ирина Роднина.

12) Многочисленные исследования психологов, изучающих проблемы школьного образования, доказывают, как важно внушить ребёнку веру в его силы. Когда учитель возлагает на учеников большие надежды, ждёт от них высоких результатов, то уже это оказывается достаточным, чтобы повысить уровень интеллекта на 25 пунктов.

13) О почти невероятном случае рассказывали в одной из телевизионных передач. Девочка написала сказку о своей подруге, которая с самого детства из-за тяжелой болезни не могла ходить. В сказке говорилось о волшебном исцелении больной. Подруга прочитала сказку и, как она сама призналась, решила, что теперь должна выздороветь. Она просто отбросила костыли и пошла. Вот таким волшебством оборачивается искренняя доброта.

14) Сострадание присуще не только человеку. Оно свойственно даже животным, что свидетельствует о естественной природе этого чувства. Учёные проделали такой опыт: рядом с экспериментальной камерой поместили клетку с крысой, которая получала удар током каждый раз, когда одна из её соплеменниц брала с полки хлебный шарик. Некоторые крысы продолжали бегать и поглощать пищу, не обращая внимания на страдающее существо. Другие быстро хватали корм, убегали в другой угол камеры, а затем поедали его, отвернувшись от клетки с истязаемым сородичем. Но большинство животных, услышав писк боли и обнаружив её причину, отказывались от пищи и не подбегали к полке с хлебом.

15) Специалисты утверждают, что неандертальцы не были бездушными полуживотными. Их социальная жизнь содержала явные человеческие черты. Удивительно, но им не было чуждо милосердие. Пожилые неандертальцы болели обычными болезнями старых людей, например артритами. Однако эти немощные, сгорбленные существа всё же доживали до 40—45 лет — весьма почтенного по тем меркам возраста. Следовательно, о них заботились, кормили, давали им место в пещёре.

16) В эпоху рабовладения, когда милосердие с трудом пробивало себе путь сквозь тьму жестокости и предрассудков, одна женщина в Македонии пожертвовала 10 000 аттических драхм на закупку оливкового масла для рабов.

17) Выдающийся чешский педагог Ян Коменский приступил к изучению латыни в 16 лет, когда уже считался переростком. Над ним все смеялись. Одино-

кий, всеми отвергнутый, он не озлобился, напротив, перенесённые в юности невзгоды развили в нём способность воспринимать чужое страдание как свою личную боль.

18) Человечество неуклонно движется по пути прогресса, осознавая важность гуманизма, милосердия. В начале XIX века колонизаторы безжалостно угнетали порабощённые народы, и это считалось нормальным. Реалии XX века диктуют новые правила поведения. Когда англичане в начале 1950-х годов стали применять жёсткие меры борьбы с малазийскими повстанцами (брали заложников, уничтожали посевы в непокорных деревнях), то эту практику осудил английский парламент, назвав такие действия преступлением против человечества. То, что было дозволено в начале XIX века, современное общество уже не приемлет.

19) В трудные девяностые, когда из-за либерализации цен обнищали широкие слои населения, один испанский социолог писал о том, что скоро Москву заполнят стаи бездомных собак. Такое происходит на Западе: когда в стране начинается экономический кризис и падает уровень благосостояния, то первым делом хозяева избавляются от домашних животных. Каково же было разочарование учёного, побывавшего в России, когда он увидел, что обнищавшие люди не бросили своих любимцев на произвол судьбы, вопреки его прогнозам, наши города не заполонили голодные собаки.

Этот факт, при всей его обыденности, говорит о многом: говорит о том, что милосердие и забота о ближнем глубоко укоренились в душе нашего народа.

20) Выдающийся физик Никола Тесла в школьные годы отлично успевал по всем предметам, но считался последним учеником по рисованию и черчению, хотя дома он прекрасно чертил и неплохо рисовал. Эта загадка имела своё объяснение. По правилам училища, ученик, занимающий последнее место по черчению и рисованию, подлежал исключению из учебного заведения. Один из мальчиков, имевший средние оценки по всем предметам, рисовал и чертил хуже всех, что грозило ему исключением. Тогда Тесла решил стать худшим учеником класса по этим предметам, надеясь, что его успехи по математике и физике не позволят применить к нему строгую меру наказания.

21) Выдающийся русский поэт Михаил Матусовский уже 22 июня 1941 вступил в бой с врагом. Будущий поэт плохо видел и поэтому случайно слишком близко подошёл к немцам. Его тяжело ранили в ногу. Юноша лежал на ничейной полосе, и наши солдаты никак не могли его оттуда вытащить. Один санитар попробовал, но не дополз — убили. А второму удалось. У Михаила Львовича есть стихотворение «Памяти санитара». Он видит глаза человека, который к нему ползёт, чтобы его спасти... И он в долгу у этого спасителя.

22) У выдающегося русского поэта Александра Твардовского есть строки, в которых звучит пронзительная боль по убитому солдату:

Как жалко той судьбы далёкой,
Как будто мёртвый, одинокий,
Как будто это я лежу...

Не «он», а «я» — в этой удивительной способности отозваться на чужую боль, в оглушительном грохоте жизни услышать тихий стон чужого горя состояла важнейшая миссия русской литературы.

23) В повести Н.В. Гоголя «Шинель» изображён бедный чиновник, над которым потешались сослуживцы. Акакий Башмачкин безропотно переносил все насмешки и оскорбления. Только когда проделки обидчиков становились чрезмерно

жестокими, он жалобно вопрошал: «Оставьте меня! Зачем вы меня обижаете?» Однажды молодой чиновник, терзавший вместе с другими бедного Башмачкина, нечаянно заглянул в страдающие глаза безропотной жертвы и ужаснулся своей бесчувственности. После этого нравственного потрясения он никогда не мучил несчастного человека.

24) Выдающийся русский писатель В.М. Гаршин вспоминал о враче, который наблюдал, как солдаты, тащившие по бездорожью тяжелые орудия, мучились, выбиваясь из сил. Сердобольный врач не выдержал этой жуткой картины и повесился. Гаршин пишет, что лучше бы тот впрягся в общую связку и помог несчастным людям.

*Бездушное отношение к человеку*

1) В январе 2006 года во Владивостоке произошёл страшный пожар. Загорелось помещение Сбербанка, который находился на восьмом этаже высотки. Начальник потребовал, чтобы сотрудницы сначала спрятали все документы в сейф, а потом уже эвакуировались. Пока убирали документы, пожар охватил коридор, и многие девушки погибли.

2) Во время недавней войны на Кавказе произошел случай, который вызвал справедливое негодование в обществе. В госпиталь привезли раненого солдата, но врачи отказались его принимать, сославшись на то, что их учреждение принадлежит системе МВД, а солдат относится к ведомству Министерства обороны. Пока искали нужную медсанчасть, раненый погиб.

3) В старинной германской легенде рассказывается об одном человеке, который, проведя много лет в грехе, решил покаяться и начать праведную жизнь. Он отправился к папе римскому, чтобы попросить у него благословения. Но папа, услышав исповедь грешника, воскликнул, что прежде его трость покроется листьями, чем тот получит прощение. Грешник понял, что ему поздно каяться, пошел грешить дальше. Но на следующий день трость папы вдруг покрылась зелёными листьями, за грешником отправили гонцов, чтобы объявить ему о прощении, но нигде не смогли его найти.

4) Положение отвергнутого всегда трагично. Даже если он несёт новое знание, новые истины, его никто не слушает. Учёные обращают внимание на то, что такое явление происходит и среди животных. Обезьяну, которая в своём стаде занимала низкое положение, научили с помощью сложных манипуляций добывать бананы. Сородичи просто отнимали эти бананы, даже не пытаясь понять, каким образом они добывались. Когда же таким приёмам научили вожака стаи, то все сородичи с интересом следили за его манипуляциями и пытались ему подражать.

5) Словом можно спасти человека, а можно его погубить. Трагедия случилась за день до операции. Английский хирург нарисовал известному российскому актёру Евгению Евстигнееву его сердце и объяснил, что из четырёх клапанов у него работает только один, и то всего на 10 процентов. «Вы умрёте в любом случае, — сказал доктор, — будете делать операцию или нет». Смысл его слов заключался в том, что нужно рискнуть, согласившись на операцию, ведь все мы смертны, всё мы рано или поздно умрём. Великий актёр мгновенно представил себе то, о чём говорил врач. И сердце остановилось.

6) Наполеон в юности бедствовал, почти голодал, мать писала ему отчаянные письма, взывая о помощи, потому что ей нечем было кормить огромную семью. Наполеон засыпал прошениями разные инстанции, прося хоть какого-то подаяния,

готов был служить кому угодно, только бы заработать скудные средства. Не тогда ли, столкнувшись с чванливым высокомерием и бездушием, он начал лелеять мечты о власти над всем миром, чтобы отомстить всему человечеству за испытанные муки?

7) А.И. Герцен, русский писатель XIX века, в своих мемуарах вспоминает случай, который показывает, сколь безнравственной может оказаться справедливость, когда она заглушает голос милосердия и опирается на древний принцип «око за око». Горничная несла чайник с кипятком, навстречу выбежал ребёнок барыни, наткнулся на горничную, и та пролила кипяток. Мать прибежала на крик сына. Чтобы отомстить провинившейся той же монетой, барыня велела привести ребёнка горничной и обварила ему руку из самовара...

8) В одном из романов братьев Вайнеров упоминается случай, связанный с некой супружеской парой. Чтобы получить деньги по страховке, супруги подожгли свой дом. Но по соседству в маленькой избушке ютилась одинокая больная женщина, и она погибла в пожаре. Конечно, у поджигателей не было умысла кого-либо убивать, они только хотели решить свои финансовые проблемы. Но они стали виновниками чужой смерти, потому что, думая о себе, не подумали о тех, кто находится рядом.

Да, люди живут очень тесно, и наша безответственность может роковым образом повлиять на судьбы других людей.

9) Когда началась эпоха космических исследований, для пробных полётов использовали собак. После этого в ООН пришло письмо от группы женщин из штата Миссисипи. Они потребовали осудить бесчеловечное отношение к собакам в СССР и выдвинули предложение: если для развития науки необходимо посылать в космос живых существ, в их городе для этого есть сколько угодно негритят.

10) А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник» с огромной художественной силой показывает трагедию «маленького человека». Царь и бедный чиновник, владыка и бедный раб, интересы державы и заботы обычного человека... Казалось бы, масштаб этих величин несопоставим. Но Пушкин доказывает, что мир не может быть счастливым, если несчастлив хотя бы один человек, и несчастье одинокого чиновника рассматривается им как горе вселенского масштаба.

11) Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» была написана в 1842 году. Акакий Башмачкин интересует писателя прежде всего как социальный тип, порождённый уродливой средой. У «маленького человека» не только маленький чин, у него маленькая душа, в которой осталось место только для мечты о новой шинели. Судьба несчастного, униженного человека — это обвинительный приговор жестокому миру, где в кромешном мраке меркнет свет человеколюбия.

*Бесчеловечный характер войны*

1) Война оставляет страшный след в душе каждого человека. Не случайно в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» одна из самых трагичных страниц — описание поля боя после Бородинского сражения. Теперь, когда стих гул орудий и стоны раненых, в наступившей тишине вдруг открывается бессмысленный ужас происшедшего. Сколько смертей, сколько рыдающих вдов, сколько несчастных сирот, сколько горя и бед! Неужели люди не в силах остановить это кровавое безумие?! Но мучительный вопрос автора остаётся безответным.

2) Американский писатель Курт Воннегут во время Второй мировой войны оказался в плену. Он стал невольным очевидцем страшной бомбардировки Дрездена в феврале 1945. В этом Армаггедоне сгинули тысячи людей. Чудом уцелев

в этом аду, едва не погибнув под бомбами своих же самолётов, Воннегут познал весь ужас и абсурд войны. С той минуты он сделал свой выбор: борьба за мир, за право человека жить и радоваться стали главными темами его творчества.

3) В повести «Звезда», написанной писателем-фронтовиком Э.Г. Казакевичем, есть яркий эпизод, который раскрывает трагедию человека на войне. Разведчики захватили немецкого солдата, допросили его, получили необходимые сведения. Пленный понимает, что теперь его должны убить. Плача, он умоляет красивого офицера с добрыми и ясными глазами пощадить его, но законы войны неумолимы: немца нельзя отпускать живым. И молодой лейтенант, сдавливая кровоточащее сердце, отдает страшный приказ.

4) Древнерусский писатель в «Слове о полку Игореве» показывает новое измерение войны — взгляд женщины: жены, матери, дочери, сестры, невесты... Можно восхищаться храбростью князя Игоря, который дерзко пренебрёг страшными знаками судьбы, можно восхищаться доблестью отважных витязей. Но автор уводит взгляд в другую сторону — на крепостную стену Путивля, где рыдает жена князя Игоря. Её безутешный плач воплощает горе женщин, которые потеряли любимого человека.

5) И.Э. Бабель показал ужас войны, её бессмысленность и жестокость в сборнике рассказов «Конармия». Здесь оранжевое солнце, которое катится по небу, похоже на отрубленную голову, вечерняя прохлада пахнет кровью, в одной кровати со спящим стынет труп растерзанного старика. В этой дикой пляске смерти уже нельзя понять, где ложь, где правда, где зло, а где добро, поэтому человек с растерзанным сердцем, оставшись один на один со своей совестью, стонет от страшной боли в душе.

6) Американский писатель К. Воннегут задумал написать повесть о войне. О его замысле узнала жена бывшего сослуживца и сильно расстроилась. Она подумала, что в этой книге, как и во всех других, будет воспеваться героизм, война будет изображаться как военно-спортивный праздник, где свою удаль показывают крутые мужчины. Такие сочинения обманывают людей, потому что делают войну захватывающим приключением.

Но Воннегут сказал, что его книга совсем другая: она будет называться «Крестовый поход детей». И женщина, услышав название, поняла, какую мысль хочет донести до людей автор.

## ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ ГРАЖДАНИНА

### *Основные проблемы*

1. Ответственность личности (художника, учёного, исторического деятеля) перед обществом.

2. Борьба за правду (научную истину, справедливость) — гражданский долг человека.

### *Ключевые слова*

Гражданский долг; истина; нравственные принципы; общественное благо; общечеловеческие ценности; ответственность; правда; совесть; социальное чувство; справедливость; судьба мира; человеческая миссия.

***Цитаты***

1. Без Чехова мы были бы во много раз беднее духом и сердцем *(К.Г. Паустовский, русский писатель).*

2. Художник — тот, кто создаёт прекрасное *(О. Уайльд, английский писатель).*

3. Совестливость — вот чувство, которое обязана будоражить литература *(Н.Л. Евдокимова, русская писательница).*

4. Искусство призвано сохранять человеческое в человеке *(Ю.В. Бондарев, русский писатель).*

5. Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу *(П.И. Чайковский, русский композитор).*

6. Они ушли во тьму, но не исчез их след *(В. Шекспир, английский писатель).*

7. Искусство — это тень божественного совершенства *(Микеланджело, итальянский скульптор и художник).*

8. Цель искусства — сгущённо передать растворённую в мире красоту *(И. Тэн, французский философ).*

9. Нет карьеры поэта, есть судьба поэта *(С.Я. Маршак, русский поэт).*

10. Суть литературы не в вымысле, а в потребности сказать сердце *(В.В. Розанов, русский философ).*

11. Дело художника — рождать радость *(К.Г. Паустовский, русский писатель).*

12. Голодный человек, конечно, не может чувствовать себя хорошо, но и сытый человек не чувствует себя хорошо, когда вокруг него раздаются несносные для человека стоны голодных *(Д.И. Писарев, общественный деятель и публицист).*

13. Такое было время — так говорят рабы и холопы. Время всегда плохое. А вот каким мы его сделаем — зависит от нас *(А. Пащенко, украинский художник).*

14. Есть один несомненный признак, разделяющий поступки людей на добрые и злые: увеличивает поступок любовь и единение людей — он хороший; производит он вражду и разъединение — он дурной *(Л.Н. Толстой, русский писатель).*

15. Мир сам по себе ни зло, ни благо, он вместилище и того и другого, смотря по тому, во что вы сами его превратили (*М. Монтень, французский философ-гуманист).*

16. Да — я в ладье. Меня разлив не тронет! Но как мне жить, когда народ мой тонет? *(Саади, персидский писатель и мыслитель).*

17. Легче зажечь одну маленькую свечу, чем клясть темноту *(Конфуций, древнекитайский мыслитель).*

18. Назло людскому суесловью велик и свят был жребий твой!.. *(Ф.И. Тютчев, русский поэт).*

19. Жизнь — это борьба за бессмертие *(М.М. Пришвин, русский писатель).*

20. Они ушли во тьму, но не исчез их след *(В. Шекспир, английский писатель).*

21. Человек создан быть опорой другому, потому что ему самому нужна опора. Рассматривайте себя как единицу — и Вы придёте в отчаяние *(Н.А. Некрасов, русский поэт).*

22. Мы были достаточно цивилизованны, чтобы построить машину, но слишком примитивны, чтобы ею пользоваться *(К. Краус, немецкий учёный).*

23. Совесть можно назвать обострённым чувством ответственности человека за то, что он делает *(А.А. Гусейнов, русский философ).*

*Аргументы*

*Ответственность личности перед обществом*

1) В.А. Солоухин рассказывает притчу о мальчике, который не послушался неведомого голоса и спугнул бабочку. Неведомый голос печально сообщил, что произойдёт дальше: потревоженная бабочка улетит в королевский сад, гусеница от этой бабочки заползёт на шею спящей королевы. Королева напугается и умрёт, а власть в стране захватит коварный и жестокий король, который причинит людям много бед.

2) Существует древняя славянская легенда о Деве-Чуме. Однажды крестьянин пошёл косить траву. Вдруг ему на плечи прыгнула страшная Дева-Чума. Взмолился мужик о пощаде. Дева-Чума согласилась пожалеть его, если он будет носить её на своих плечах. Там, где появлялась эта жуткая пара, умирали все люди: и маленькие дети, и седовласые старики, и прекрасные девушки, и статные парни.

Эта легенда обращена к каждому из нас: а что ты несёшь миру — свет или тьму, радость или горе, добро или зло, жизнь или смерть?

3) В фантастическом романе американского писателя К. Воннегута «Колыбель для кошки» рассказывается об учёном, которого военные попросили придумать какое-нибудь средство против бездорожья и распутицы. Учёный создал вещёство «лёд-девять» — кристаллическую модификацию с открытой структурой. Крошечная таблетка превращала в лёд, сантиметр за сантиметром, метр за метром, всю воду, которая есть в лужах, в грязной почве... Но учёный забыл, что ручейки впадают в реки, реки — в моря, моря — в океаны. И брошенный солдатом кристалл мог погубить всё живое на земле.

4) А.И. Куприн написал рассказ «Чудесный доктор», основанный на реальных событиях. Человек, измученный нищетой, готов в отчаянии покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает оказавшийся рядом известный доктор Н.И. Пирогов. Он помогает несчастному, и с этого момента жизнь отчаявшегося было человека, как и жизнь его семьи, изменяется самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.

5) В боевой операции под Первомайском наши солдаты, отбивавшие атаку боевиков, бросились к ящику с гранатами. Но когда они открыли его, то обнаружили, что у гранат нет взрывателей. Упаковщик на заводе забыл их положить, а без них граната — это просто кусок железа. Наши бойцы, неся тяжёлые потери, вынуждены были отступить, а боевики прорвались. Ошибка безымянного человека обернулась страшной бедой.

6) Историки пишут, что турки смогли захватить Константинополь, пройдя через калитку, которую кто-то забыл закрыть.

7) Страшная катастрофа в Аше произошла из-за того, что экскаваторщик ковшом зацепил трубу газопровода. В этом месте, спустя много лет, образовался разрыв, газ вырвался наружу, а потом пришла настоящая беда: в страшном пожаре погибло около тысячи человек.

8) Американский космический корабль потерпел катастрофу из-за того, что сборщик уронил шуруп в топливный отсек.

9) В одном из сибирских городов стали пропадать дети. Их изуродованные тела находили в разных концах города. Милиция сбилась с ног, разыскивая убийцу. Были подняты все архивы, но тот, на кого падали подозрения, в это время,

согласно документам, неотлучно находился в лечебнице. А потом выяснилось, что он давно уже выписался, просто медсестра забыла оформить документы и убийца спокойно вершил своё кровавое дело.

10) Двадцатый век — век первых в истории человечества мировых войн, век создания оружия массового поражения. Складывается невероятная ситуация: человечество может само себя уничтожить. В Хиросиме на памятнике жертвам атомной бомбардировки написано: «Спите спокойно, ошибка не повторится». Чтобы та и многие другие ошибки не повторялись, всечеловеческий характер приобретает борьба за мир, борьба против оружия массового поражения.

11) Слово обладает магической силой. Не случайно его называют «царственным». Историки говорят, что судьбу Гражданской войны в США между Севером и Югом решили 272 слова, которые произнес Авраам Линкольн, обращаясь к собравшимся гражданам. Эта короткая речь вдохнула в сердца людей веру в справедливость их борьбы, дала им силы для решительного сражения.

12) Когда-то в Венеции на основании весьма убедительной версии был приговорен к смерти какой-то хлебопёк. Приговор привели в исполнение. Но вскоре обнаружились факты, свидетельствовавшие о его невиновности ... Однако было уже поздно! С тех пор во всех судах Венецианской республики появилась надпись: «Помните о хлебопёке!».

13) Русский писатель Константин Паустовский в книге «Золотая роза» рассказал удивительно светлую историю о бедном мусорщике, который среди мусора, пыли и грязи, скопившихся в ювелирной мастерской, выбирал крупинки золота, чтобы потом создать из них дивное украшение — золотую розу, символизирующую вечное счастье, и подарить её бедной девушке. Этот поступок, исполненный самоотверженной веры в силу красоты, воплощает высокую миссию подлинного творца. Из пыли обыденности, из житейской мути, из мелочного дрязга он создаёт чудные произведения, которые заставляют людей плакать и смеяться, пробуждают в их душах светлые чувства.

14) Во время первых испытаний водородной бомбы, которые проводились в нашей стране, выяснилось, что у поднявшегося с ней в небо самолёта серьёзные неполадки в системе навигации и его необходимо сажать. Но на борту находится самое страшное оружие на свете! Не произойдёт ли при посадке взрыв, который уничтожит всё живое? Ещё ни разу самолёт с бомбой на борту не возвращался на аэродром! В этот драматический момент академик И. Курчатов взял всю ответственность на себя. Он передал лётчикам команду садиться, а сам, чтобы внушить людям уверенность в успешном завершении полёта, вышел на взлётную полосу.

15) В романе Л.Н. Толстого можно выделить два типа людей: герои войны и герои мира. Первые несут в мир колючую вражду, ненависть, ложь, зависть, потому что думают только о себе, для них окружающие — всего лишь средства для удовлетворения их желаний, поэтому они губят всё, к чему прикасаются. Вторые несут миру свет, надежду, добро, потому что любят жизнь.

16) Пример той слабости, которая превращает человека в убийцу, мы видим в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Эраст, как его характеризует автор, милый, образованный человек, но у него ветреное сердце. Он торжественно клянётся девушке, что будет любить её вечно, вероятно, сам верит в искренность и нерушимость своей клятвы. Но проходит некоторое время, и обстоятельства оказываются сильнее его обещания, он вынужден объявить несчастной девушке о разлуке, и это роковое известие убивает её. Мать, узнав о самоубийстве сво-

ей дочери, тоже умирает. Так внешне благородный человек, сам того не желая, становится виновником страшных несчастий.

17) Известная голливудская актриса Эллен Берстин дала согласие на участие в съёмках фильма «Изгоняющий дьявола», но только при условии, что её героиня не будет произносить фразу: «Я верю в дьявола!» Это очень показательно: актриса посчитала неприемлемым говорить от своего имени такие слова, которые противоречат её нравственным принципам.

18) У американского фантаста Рея Брэдбери есть рассказ «И грянул гром». В нём повествуется о том, как после президентских выборов, поставивших во главе государства гуманного демократа, группа охотников отправляется на машине времени в далекое прошлое. Там один из них, нарушив инструкцию, сошёл со специальной висящей над землей дорожки и наступил сапогом на красивую бабочку... Только и всего. Но вернувшись назад, охотники с ужасом обнаруживают, что теперь страной правит тупой и кровожадный тиран. Мир, казалось бы, потерял пустяк — крохотную молекулу красоты, но этого было достаточно, чтобы жизнь пошла по иному пути.

19) Гражданское мужество и гражданская солидарность — это силы, перед которыми отступает любая угроза. После страшных террористических актов 11 сентября в США журналисты рассказывали историю про двух негров, которые на другой день после атаки террористов на башни-близнецы, как обычно, пришли в Центральный парк Нью-Йорка играть в шахматы. Журналисты поинтересовались, не страшно ли им там сидеть и играть, и получили ответ: «Нам очень страшно. Но, если мы сюда не придём, мы покажем террористам, что испугались». Думаю, нам тоже нужно стараться держать себя в руках.

20) В автобиографической книге «Повесть о жизни» К.Г. Паустовский рассказывает о том, как однажды он ехал в трамвае по холодной зимней Москве и вёз завёрнутые в газету гвоздики. Измученные военной разрухой, голодом и жизненными невзгодами люди почувствовали нежный аромат цветов, в их сердцах пробудилось что-то светлое и тёплое. Тогда Паустовский раздал всем пассажирам цветы, и на лицах людей засияла счастливая улыбка. Этот пример убедительно показывает, какой одухотворяющей силой обладает красота, какую непостижимую радость она способна дарить людям.

21) У одного французского крестьянина был сын, который отличался дурным нравом. И вот этот крестьянин решил забивать в столб по гвоздю после каждого проступка своего чада. Вскоре на столбе не осталось живого места: всё было покрыто гвоздями. Увидев это, мальчик начал исправляться. Тогда после каждого доброго поступка отец стал выдергивать гвозди из столба. Наступил знаменательный день, когда гвоздей больше не осталось. Но, увидев пустой столб, сын заплакал. Когда отец спросил, почему он плачет, сын ответил: «Гвоздей нет, но дырки-то остались!»

22) «Записки охотника» И.С. Тургенева сыграли огромную роль в общественной жизни нашей страны. Люди, прочитав светлые, яркие рассказы о крестьянах, поняли, что безнравственно владеть людьми, как скотом. В стране началось широкое движение за отмену крепостного права.

23) После войны многих советских солдат, которые попали во вражеский плен, осудили как предателей родины. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», в котором показывается горькая доля солдата, заставил общество по-другому взглянуть на трагическую судьбу военнопленных. Был принят закон об их реабилитации.

24) Американская писательница Г. Бичер-Стоу написала роман «Хижина дяди Тома», в котором рассказывалось о судьбе кроткого негра, забитого до смерти безжалостным плантатором. Этот роман всколыхнул всё общество, в стране вспыхнула Гражданская война, и позорное рабство было отменено. Потом говорили, что Бичер-Стоу, эта маленькая женщина, начала большую войну.

25) Во время Великой Отечественной войны учёный-физик Г.Ф. Флеров, используя короткий отпуск, зашёл в научную библиотеку. Он обратил внимание на то, что в зарубежных журналах нет публикаций о радиоактивности. Значит, эти работы засекречены. Он тут же написал тревожное письмо в правительство. Сразу после этого всех учёных-ядерщиков вызвали с фронта и начались активные работы, связанные с созданием атомной бомбы, что в будущем помогло остановить возможную агрессию против нашей страны.

26) Долгое время считалось нормальным, что почти каждая четвертая роженица умирала от заражения крови. Молодой австрийский врач Земмельвейс не мог с этим мириться. После долгих раздумий он пришёл к выводу, что инфекцию разносят сами врачи, которые не мыли рук, осматривая рожениц. Врач уговорил своих коллег принимать все меры предосторожности. Доктора сначала смеялись над чудаковатым врачом, но вскоре, когда молодые женщины перестали умирать, они убедились в его правоте.

27) Вряд ли король Англии Эдуард III до конца понимал, к чему приведёт его дерзость: на государственном гербе он изобразил нежные лилии. Тем самым английский король показал, что отныне ему подвластна и соседняя Франция. Этот рисунок властолюбивого монарха стал поводом для Столетней войны, которая принесла людям бессчётные бедствия.

28) «Свято место пусто не бывает!» — эта поговорка с обидной легкомысленностью выражает мысль о том, что незаменимых людей нет. Однако история человечества доказывает, что очень многое зависит не только от обстоятельств, но и от личных качеств человека, от его веры в свою правоту, от его приверженности своим принципам.

Имя английского просветителя Р. Оуэна известно всем. Взяв в управление фабрику, он создал благоприятные условия для жизни рабочих. Построил удобные домики, нанял мусорщиков для уборки территории, открыл библиотеки, читальни, воскресную школу, ясли, сократил рабочий день с 14 до 10 часов. За несколько лет жители городка буквально переродились: они овладели грамотой, исчезло пьянство, прекратилась вражда. Казалось бы, сбылась многовековая мечта людей об идеальном обществе. У Оуэна появилось много продолжателей. Но, лишённые его пламенной веры, они не смогли успешно повторить опыт великого преобразователя.

29) Когда общество отнимает у человека право свободно думать, критически осмысливать факты реальности, сомневаться в общепринятых истинах, то духовное развитие замирает. Всеобщий страх, покорность, тюрьмы для инакомыслящих — вот зловещие приметы таких времён.

Древнегреческий учёный Протагор усомнился в существовании богов. За это его изгнали из Афин, а книги бросили в костёр.

30) Я.Б. Зельдович, выдающийся физик, один из разработчиков ядерного оружия, узнав о возможности атомной войны, пообещал покончить жизнь самоубийством. Этот жест отчаяния — попытка великого учёного остановить страшную катастрофу. В этой готовности пожертвовать собой ради мира как раз и проявляется то благородное мужество, перед которым отступает даже неизбежность.

31) Не так давно в итальянском городе Аквила произошло страшное землетрясение, которое унесло множество человеческих жизней. Без крова над головой остались более 100 тысяч жителей. Между тем за месяц до трагедии итальянский сейсмолог Джампаоло Джулиани предсказал землетрясение в регионе. Учёный разместил информацию о грозящей беде в Интернете. По его инициативе в Аквилу въехали автобусы с громкоговорителями, которые призывали жителей к срочной эвакуации. Но возмущённый мэр города пожаловался на учёного в полицию, якобы тот сеет панику. Джулиани задержали и выдворили из города.

32) Художник служит вечности. Сегодня мы представляем себе то или иное историческое лицо именно таким, каким оно изображено в художественном произведении. Перед этой поистине царственной властью художника трепетали даже тираны. Вот пример из эпохи Возрождения. Молодой Микеланджело выполнял заказ Медичи и, когда один из Медичи выразил неудовольствие по поводу недостаточного сходства его с портретом, художник сказал: «Не беспокойтесь, ваше святейшество, через сто лет будет похоже на вас».

33) В детстве многие из нас зачитывались романом А. Дюма «Три мушкетера». Атос, Портос, Арамис, д'Артаньян — эти герои казались нам воплощением благородства и рыцарства, а кардинал Ришелье, их противник, — олицетворением коварства и жестокости. Но образ романного злодея мало похож на реальную историческую личность. Ведь именно Ришелье ввёл почти забытые во время религиозных войн слова «француз», «родина». Он запретил дуэли, считая, что молодые, сильные мужчины, призванные защищать свою отчизну, не должны проливать кровь из-за мелких ссор. Но под пером романиста Ришелье обрёл совсем другой облик, и выдумка Дюма воздействует на читателя гораздо сильнее и ярче исторической истины.

34) В середине XVII века из Парижа на остров Мартиника капитан де Клие вёз в горшке с землёй черенок кофе. Плавание было очень тяжелым: корабль пережил жестокую схватку с пиратами, ужасный шторм едва не разбил его о скалы. На судне были сломаны мачты, разбиты снасти. Постепенно стали иссякать запасы пресной воды. Её выдавали строго отмеренными порциями. Капитан, едва держась на ногах от жажды, последние капли драгоценной влаги отдавал зелёному росточку... Прошло несколько лет, и кофейные деревья покрыли остров Мартиника.

Эта история иносказательно отражает нелёгкий путь всякой научной истины. Человек бережно лелеет в своей душе росточек пока ещё неведомого открытия, поливает его влагой надежды и вдохновения, укрывает от житейских бурь и штормов отчаяния... И вот он — спасительный берег окончательного озарения. Созревшее деревце истины даст семена, и целые плантации теорий, монографий, научных лабораторий, технических новинок покроют материки познания.

35) Известный русский педагог К.Д. Ушинский работал преподавателем в Гатчинском Сиротском институте, где детей воспитывали в духе верности царю и отечеству. В учебном заведении царили строгие порядки, за любую провинность ребёнка сажали под арест в карцер. За пять лет своей преподавательской работы в этом учебном заведении новому учителю удалось начисто искоренить доносительство, изжить воровство, привить воспитанникам чувство товарищества.

36) Газеты сообщили о самоубийстве известного французского фотографа, автора лучшего снимка десятилетия, на котором изображено, как маленькая девоч-

ка в Сомали бредет к пункту питания, а рядом с ней гриф-стервятник — дожидается, когда она упадет. Во Франции фотографа спросили, помог ли он девочке. «Нет, — сказал фотограф, — я только гонец, приносящий вам вести». Люди сурово осудили его за такое бездушие, и все как один отвернулись от него.

37) Власть художника над временем и людьми бывает безмерной. Один из недоброжелателей Микеланджело заметил, что картинам художника место не в папской капелле, а в трактире. Узнав об этом, Микеланджело изобразил завистника грешником в «Страшном суде». Узнав себя на картине, тот стал умолять папу римского повлиять на художника. Но папа сказал, что у него нет власти распоряжаться судьбами тех, кто оказался в аду.

38) Флоренцию, город свободных граждан, осадили враги. Среди защитников находился великий Микеланджело. Когда положение стало безнадёжным, великий художник решил бежать, потому что служение искусству для него было дороже, чем любовь к родному городу. Позже, когда он вернулся, горожане простили мастера, справедливо считая, что для великого художника подлинной отчизной является не место, где он родился и жил, а вечность.

39) В каждом настоящем художнике живёт страстное желание принести своим искусством радость окружающим. Великий Микеланджело для потехи детворы лепил из снега маленькие скульптуры. Художник К.А. Васильев разрешал малолетним племянницам раскрашивать свои картины. И, быть может, слыша весёлый смех детей, они в полной мере осознавали значение своего призвания.

40) Считается, что великую испанскую живопись создали пять человек и что поколения испанцев до сих пор пользуются плодами их трудов благодаря непрекращающемуся потоку туристов. А ведь наверняка во времена Эль Греко, Веласкеса, Риберы, Сурбарана и Мурильо находились люди, которые возмущались тем, что царский двор тратит большие деньги на приобретение картин, вместо того чтобы тратить их на развитие ремёсел или на помощь бедным.

41) В науке царствует только один авторитет — авторитет истины, поэтому подлинная наука немыслима без свободного поиска. Третьекурсник механико-математического факультета МГУ осмелился опровергнуть одно из утверждений лектора. Лектором же был не кто иной, как сам Колмогоров, великий математик. Ученому не показалось зазорным пригласить студента к себе, чтобы тот подробнее изложил свою точку зрения.

*Научный прогресс и гражданская ответственность*

1) Бесконтрольное развитие науки и техники всё больше и больше тревожит людей. Давайте представим себе малыша, который облачился в костюм своего отца. На нём огромный пиджак, длинные брюки, шляпа, которая сползает на глаза... Не напоминает ли эта картина современного человека? Не успев нравственно вырасти, повзрослеть, возмужать, он стал обладателем мощной техники, которая способна уничтожить всё живое на Земле.

2) Человечество в своём развитии достигло огромных успехов: компьютер, телефон, робот, покоренный атом... Но странное дело: чем сильнее становится человек, тем тревожнее ожидание будущего. Что с нами произойдёт? Куда мы движемся? Давайте представим себе неопытного водителя, который с бешеной скоростью мчится на своём новеньком автомобиле. Как приятно ощущать скорость, как приятно сознавать, что могучий мотор подвластен каждому твоему движению! Но внезапно шофёр с ужасом понимает, что не может остановить

свою машину. Человечество похоже на этого молоденького водителя, который мчится в неведомую даль, не зная, что таится там, за поворотом.

3) В античной мифологии есть легенда о ящике Пандоры. Женщина обнаружила в доме своего мужа какой-то странный ящик. Она знала, что этот предмет таит в себе страшную опасность, но любопытство было таким сильным, что она не выдержала и открыла крышку. Из ящика вылетели всевозможные беды и разлетелись по миру. В этом мифе звучит предостережение всему человечеству: необдуманные действия на пути познания могут привести к гибельному финалу.

4) В повести М.А. Булгакова профессор Преображенский превращает пса в человека. Учёным движет жажда познания, стремление изменить природу. Но порой прогресс оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с «собачьим сердцем» — это ещё не человек, потому что нет в нём души, нет любви, чести, благородства.

5) Английская писательница М. Шелли написала известный роман о Франкенштейне. Искусственный человек, созданный учёным, убивает своего создателя. Этот роман стал своего рода метафорой прогресса: зачастую детище, созданное человеком, порабощает, обезличивает, а порой и губит его.

6) «Мы сели в самолёт, но не знаем, куда он прилетит!» — писал известный русский писатель Ю.В. Бондарев. В этих словах звучит предостережение, обращённое ко всему человечеству. Действительно, мы порой бываем очень беспечны, мы что-то делаем («садимся в самолёт»), не задумываясь о том, каковы будут последствия наших поспешных решений и бездумных действий. А последствия эти могут носить фатальный характер.

7) Американские учёные доказывают, что римскую империю сгубил свинец: аристократы использовали дорогую посуду из свинца, поэтому редко доживали до 25 лет. Этот факт очень показателен: часто люди, стремясь ко всему новому, модному, не задумываются о том, какими последствиями это для них обернётся.

8) В печати сообщалось о том, что совсем скоро появится эликсир бессмертия. Смерть будет побеждена окончательно. Но у многих людей это известие не вызвало прилива радости, напротив, усилилась тревога. Чем обернётся для человека это бессмертие?

9) До сих пор не угасают споры о том, насколько правомерны с моральной точки зрения эксперименты, связанные с клонированием человека. Кто появится на свет в результате этого клонирования? Что это будет за существо? Человек? Киборг? Средство производства?

10) Наивно полагать, что какими-то запретами, забастовками можно остановить научно-технический прогресс. Так, например, в Англии в период бурного развития техники началось движение луддитов, которые в отчаянии ломали машины. Людей можно было понять: многие из них лишились работы, после того как на фабриках стали использоваться станки. Но использование технических достижений обеспечило рост производительности, поэтому выступление последователей подмастерья Лудда было обречено. Другое дело, что они своим протестом заставили общество задуматься о судьбе конкретных людей, о той цене, которую приходится платить за движение вперёд.

11) В одном научно-фантастическом рассказе говорится о том, как герой, оказавшись в доме известного учёного, увидел сосуд, в котором был заспиртован двойник хозяина — генетическая копия. Гость поразился безнравственности это-

го поступка: «Как же вы могли создать подобное себе существо, а потом его убить?» И услышал в ответ: «Почему вы думаете, что это я его сотворил? Это он меня сотворил!»

12) Николай Коперник после длительных исследований пришел к выводу, что центром нашей Вселенной является не Земля, а Солнце. Но учёный долго не решался опубликовать данные о своём открытии, потому что понимал, что такое известие перевернёт представления людей о мироустройстве, а это может привести к непредсказуемым последствиям.

13) Сегодня мы ещё не научились лечить многие смертельные болезни, ещё не побеждён голод, не решены другие острейшие проблемы. Однако технически человек уже способен уничтожить всё живое на планете. В своё время Землю населяли динозавры — огромные чудовища, настоящие машины для убийства. В ходе эволюции эти гигантские рептилии исчезли. Не повторит ли человечество, нарастившее «мускулы», но не развивающее дух, судьбу динозавров?

14) Бывали в истории случаи, когда некоторые секреты, могущие принести вред человечеству, уничтожались умышленно. В частности, в 1903 году русского профессора Филиппова, который изобрёл способ передачи по радио на дальнее расстояние ударных волн от взрыва, нашли мёртвым в его лаборатории. После этого, по приказу Николая II, все документы были изъяты и сожжены, а лаборатория разрушена. Неизвестно, руководствовался ли царь интересами собственной безопасности или будущим человечества, но подобные средства передачи силы атомного или водородного взрыва были бы действительно гибельными для населения земного шара.

15) Недавно газеты сообщили о том, что в Батуми снесли строящуюся церковь. А через неделю рухнуло здание районной администрации. Под развалинами погибло семь человек. Многие жители восприняли эти события не как простое совпадение, а как грозное предупреждение о том, что общество выбрало неверный путь.

16) В одном из уральских городов решили взорвать брошенную церковь, чтобы на этом месте было легче добывать мрамор. Когда взрыв прогремел, оказалось, что мраморная плита треснула во многих местах и стала непригодной для использования. Этот пример наглядно показывает, что жажда сиюминутной выгоды ведёт человека к бессмысленному разрушению.

17) Есть легенда, что А. Эйнштейн сжёг наброски по единой теории поля, где собирался «навести порядок» в пространстве-времени. Поводом будто бы послужил эксперимент в Филадельфийском порту в середине 1940-х годов, когда вокруг эсминца «Элдридж» было создано сильнейшее магнитное поле. Расчёты производил сам Эйнштейн. В американской прессе по сей день появляются публикации о том, что эсминец вдруг исчез из поля зрения, а потом был обнаружен совсем в другом месте. Эйнштейн испугался, что его открытие будет использовано в качестве нового оружия, как случилось с атомной энергией, и прекратил исследования.

18) Научное изобретение может обернуться против человека. Историки считают, что древние китайцы сначала применяли порох исключительно для фейерверков — а вскоре он стал служить военным целям. Первые зеркала появились ещё у древних египтян. Казалось, нет предмета более мирного. Но две тысячи лет назад Архимед с помощью системы зеркал сжёг флот римлян на Сицилии. Константин Циолковский описал принцип реактивного движения и открыл людям дорогу к звёздам. Однако вскоре на боевое дежурство заступили ракеты со смертельной начинкой. В 1960 году Теодор Мейман изобрёл лазер. По его словам,

лазеры должны помочь медикам в сложных операциях, требующих исключительной точности. И тут же появилось оружие с лазерной системой наведения — так удобнее целиться.

19) Леонардо да Винчи открыл способ оставаться под водой долгое время. Но когда его спросили, почему он не обнародует своё открытие, то он ответил, что могут найтись люди, которые захотят использовать этот способ для потопления кораблей.

20) В балладе И.В. Гёте «Ученик чародея» говорится о том, как неопытный юноша, запомнив обряды и заклинания своего учителя, решил проверить их действие. Разбуженные магическими словами тёмные силы вырвались на волю. Бедный ученик только теперь сообразил, что не знает, как можно укротить бешеную стихию. Эта баллада — печальная аллегория всего человечества, которое, пытаясь познать неведомое, часто пересекает черту дозволенного.

21) Архимед, зная о том, что человек страдает от засухи, от голода, предложил новые способы орошения земель. Благодаря его открытию резко выросла урожайность, люди перестали бояться голода.

22) Выдающийся учёный Флеминг открыл пенициллин. Этот лекарственный препарат спас жизни миллионам людей, которые прежде умирали от заражения крови.

23) Показательным примером того, что в человеке заложена способность к практически полезным изобретениям, является деятельность английских физиков в годы второй мировой войны. До войны многие из них жили в обособленном мире чистой науки и их отношение к научной деятельности как нельзя лучше отражали слова Резерфорда: «Занятия физикой потеряли бы всякую прелесть, если бы кто-нибудь нашёл для них практическое применение». Однако когда война заставила их искать решения прикладных задач, они изобрели радиолокатор, нашли способ размагничивания кораблей, разработали приборы ночного видения, сыграли немаловажную роль в создании атомной бомбы.

24) Трагичной порой бывает судьба идей, которые родились прежде времени. Блез Паскаль ещё в XVII веке придумал счётную машину, но она не нашла широкого распространения, потому что не было мастеров, которые могли бы изготовить нужные детали, не было специалистов, обладающих необходимым объёмом математических знаний, чтобы пользоваться этой машиной. Выдающееся изобретение воспринималось всеми как техническая диковинка «французского Архимеда».

## ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### *Основные проблемы*

1. Любовь к родине — чувство духовно развитой личности.
2. Верность Отчизне — качество истинных героев.

### *Ключевые слова*

Героизм; гражданские обязанности; защитник отечества; кровная связь; родина; любовь к родине; моральная ответственность; отечество; отчизна; патриотизм; подвиг; самоотверженность; самопожертвование, священный долг.

***Цитаты***

1. Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца *(К.Г. Паустовский, русский писатель).*

2. Потомство моё прошу брать мой пример: до издыхания быть верным отечеству *(А.В. Суворов, русский полководец).*

3. Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством *(В.Г. Белинский, русский литературный критик и общественный деятель).*

4. Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть *(Л.Н. Толстой, русский писатель).*

5. Большой патриотизм начинается с любви к тому месту, где живешь *(Л.М. Леонов, русский писатель).*

6. Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы *(А.С. Пушкин, русский писатель и поэт).*

7. Подлинная любовь рождается лишь в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека *(В.А. Сухомлинский, выдающийся педагог).*

8. Я предпочитаю бичевать свою родину, предпочитаю огорчать её, предпочитаю унижать её, только бы её не обманывать *(П.Я. Чаадаев, русский мыслитель).*

9. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма *(В.С. Соловьев, русский философ, поэт).*

10. И у мёртвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она — спасена
*(А.Т. Твардовский, русский поэт XX века).*

11. О дом отеческий! о край, всегда любимый! *(Е.А. Баратынский, русский поэт XIX века).*

12. Не до ордена. Была бы Родина... *(М.В. Кульчицкий, русский поэт).*

13. Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»
*(С.А. Есенин, русский поэт).*

14. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку *(К.Г. Паустовский, русский писатель).*

15. Многие склонны путать понятия: «Отечество» и «Ваше превосходительство» *(М.Е. Салтыков-Щедрин, русский писатель).*

16. Вселенский опыт говорит,
что погибают царства
не оттого, что тяжек быт
или страшны мытарства.
А погибают оттого
(и тем больней, чем дольше),
что люди царства своего
не уважают больше
*(Б.Ш. Окуджава, русский поэт и писатель).*

*Аргументы*

1) Известный писатель В.А. Чивилихин рассказал историю декабриста Сухинова, который после разгрома восстания смог скрыться от полицейских ищеек и после мучительных скитаний наконец выбрался к границе. Ещё минута — и он обретёт свободу. Но беглец посмотрел на поле, лес, небо и понял, что не сможет жить на чужбине, вдали от родины. Он сдался полиции, его заковали в кандалы и отправили на каторгу.

2) Выдающийся русский певец Федор Шаляпин, вынужденный уехать из России, всё время возил с собой какой-то ящик. Никто не догадывался, что в нём находится. Лишь спустя много лет близкие узнали, что Шаляпин хранил в этом ящике горсть родной земли. Недаром говорится: родная земля и в горсти мила. Очевидно, великому певцу, горячо любившему свою отчизну, необходимо было ощущать близость и тепло родной земли.

3) Фашисты, оккупировав Францию, предложили генералу Деникину, воевавшему против Красной Армии во время гражданской войны, сотрудничать с ними в борьбе против Советского Союза. Но генерал ответил резким отказом, потому что родина для него была дороже политических разногласий.

4) Африканские невольники, вывезенные в Америку, тосковали о родной земле. В отчаянии они убивали себя, надеясь на то, что душа, сбросив тело, сможет, будто птица, унестись домой.

5) Самым страшным наказанием в древности считался остракизм — изгнание человека из племени, города или страны. За пределами своего дома — чужбина: чужая земля, чужое небо, чужой язык... Там ты совсем один, там ты никто, существо без прав и без имени. Вот почему покинуть родину значило для человека утратить всё.

6) Выдающемуся русскому хоккеисту В.А. Третьяку предложили переехать в Канаду. Пообещали купить ему дом, платить большую зарплату. Третьяк показал рукой на небо, землю и спросил: «А это вы тоже для меня купите?» Ответ знаменитого спортсмена привёл всех в замешательство, и больше никто к этому предложению не возвращался.

7) Когда в середине XIX века английская эскадра осадила столицу Турции Стамбул, всё население встало на защиту своего города. Горожане разрушали собственные дома, если они мешали турецким пушкам вести прицельный огонь по вражеским кораблям.

8) Однажды ветер решил свалить могучий дуб, который рос на холме. Но дуб только гнулся под ударами ветра. Спросил тогда ветер у величественного дуба: «Почему я не могу победить тебя?» Дуб отвечал, что не ствол его держит. Сила его в том, что он в землю врос, корнями за неё держится.

В этой бесхитростной истории выражена мысль о том, что любовь к родине, глубинная связь с национальной историей, с культурным опытом предков делает народ непобедимым.

9) Когда над Англией нависла угроза страшной и опустошительной войны с Испанией, то всё население, доселе раздираемое враждой, сплотилось вокруг своей королевы. Купцы и дворяне на свои деньги снаряжали армию, люди простого звания записывались в ополчение. Даже пираты вспомнили о своей родине и привели свои корабли, чтобы спасти её от врага. И «непобедимая армада» испанцев была разгромлена.

10) Турки во время своих военных походов захватывали пленных мальчиков и юношей. Детей насильно обращали в ислам, превращали в воинов, которых

называли янычарами. Турки надеялись на то, что, лишенные духовных корней, забывшие свою родину, воспитанные в страхе и покорности, новые воины станут надёжным оплотом государства. Но этого не произошло: янычарам нечего было защищать, жестокие и беспощадные в бою, они при серьёзной опасности обращались в бегство, постоянно требовали повышения жалованья, отказывались служить без щедрой награды. Кончилось всё тем, что отряды янычар расформировали, а жителям под страхом смерти запрещалось даже произносить это слово.

11) Античные историки рассказывают об одном греческом атлете, который отказался воевать за Афины, объяснив это тем, что ему нужно готовиться к спортивным состязаниям. Когда же он изъявил желание участвовать в Олимпийских играх, граждане ему сказали: «Ты не захотел разделить с нами горе, значит, ты не достоин и того, чтобы делить с нами радость».

12) Знаменитый путешественник Афанасий Никитин во время своих странствий повидал много диковинного и необычного. Об этом он рассказал в своих путевых заметках «Хождение за три моря». Но экзотика дальних стран не погасила в нём любви к отчизне, напротив, в его душе ещё сильнее разгорелась тоска по отчему дому.

13) Однажды во время Первой мировой войны на одном военном совещании Николай II произнёс фразу, которая начиналась так: «Мне и России...». Но один из генералов, присутствующих на этом совещании, вежливо поправил царя: «Ваше Величество, вы, наверное, хотели сказать «России и Вам...» Николай II, смутившись, признал свою ошибку.

14) Лев Толстой в своём романе «Война и мир» раскрывает «военную тайну» — причину, которая помогла России в Отечественной войне 1812 года одержать победу над полчищами французских захватчиков. Если в других странах Наполеон сражался против армий, то в России ему противостоял весь народ. Люди разных сословий, разных званий, разных национальностей сплотились в борьбе против общего врага, а с такой могучей силой никто не может сладить.

15) Великий русский писатель И.С. Тургенев называл себя Антеем, потому что нравственные силы для творчества он черпал в любви к отчизне. Не случайно всё творчество писателя пронизано тревожной заботой о судьбе России, о путях её развития, о том, как объединить общей целью все прогрессивные силы страны.

16) Наполеон, войдя в Россию, знал, что крестьяне сильно притеснялись помещиками, поэтому надеялся на поддержку простого народа. Но каково было его удивление, когда ему доложили, что мужики не хотят продавать фураж за твердую валюту. «Они не понимают своей выгоды?!» — в недоумении и растерянности воскликнул император.

17) Когда выдающийся русский врач Н. Пирогов придумал аппарат для вдыхания эфирных паров, то он обратился к знакомому жестянщику с просьбой изготовить его по чертежам. Жестянщик узнал, что этот аппарат предназначен для оперирования солдат, раненных во время Крымской войны, отказался от денег и сказал, что сделает всё бесплатно ради российского народа.

18) Эмир Гранады, вынужденный оставить прекрасный дворец Альгамбра, который захватили враги, услышал от своей матери такие слова: «Оплакивай, как женщина, то, что не смог защитить как мужчина». Эти полные горечи слова сказаны от лица преданной и брошенной родины.

19) Немецкий генерал Гудериан вспоминал поразивший его случай. Во время Великой Отечественной войны был схвачен советский артиллерист, который в одиночку волок пушку с единственным снарядом. Оказывается, этот боец подбил четыре вражеских танка и отразил танковую атаку. Какая сила заставила солдата, лишённого поддержки, отчаянно сражаться против врагов — этого немецкий генерал не мог понять. Именно тогда он произнёс ставшую исторической фразу: «Не похоже, чтобы через месяц мы гуляли по Москве».

20) Бойца Красной Армии Никодима Корзенникова называют феноменальным: это был единственный во всех армиях мира глухонемой от рождения солдат. Он пошёл добровольцем на фронт, чтобы защищать свою родину. Спасая командира отряда, он попал в плен. Его жестоко избивали, не догадываясь, что он просто не способен выдать какие-либо военные тайны — глухонемой! Никодима приговорили к повешению, но он ухитрился сбежать. Раздобыл немецкий автомат и вышел к своим. Он воевал пулемётчиком на самых опасных участках войны. Откуда у человека, который не мог ни слышать, ни говорить, брались силы?! Конечно, это была искренняя и самозабвенная любовь к родине.

21) Знаменитый полярник Седов подарил как-то балерине Анне Павловой красивую, умную лайку. Анна Павлова любила брать эту собаку с собой на прогулку. Но случилось непредвиденное. Ехали они мимо заснеженной Невы, лайка увидела бескрайние просторы снежного поля, с лаем выскочила из саней и, радуясь знакомому пейзажу, быстро исчезла из виду. Так и не дождалась Павлова своего питомца.

22) В 1672 году французскому королю Людовику XIV удалось уговорить английского короля Карла Второго вместе напасть на Голландию. Соотношение сил было для неё таким безнадёжным, что английский посланник Букингем, покидая Гаагу, сказал голландскому принцу Вильгельму Оранскому, с которым он был в дружеских отношениях: «Милорд, неужели вы не видите, что ваша страна погибла?» «Есть очень простой способ не стать свидетелем её гибели», — ответил принц. «Какой же?» — «Умереть в последнем окопе».

23) Один английский историк, размышляя о причинах победы советского народа над фашистами в Великой Отечественной войне, писал о том, что немцы, потеряв в бою офицера, сразу же терялись, не знали, что делать, и это приводило к панике. Совершенно не так было в Красной Армии: если погибал командир, то его полномочия брал на себя сержант, если убивали и сержанта, то командование переходило к опытному солдату. Это свидетельствует о высокой сознательности советских воинов, о том, что, помимо приказа, ими руководило глубокое чувство патриотизма.

24) В годы Великой Отечественной войны фашисты схватили генерала Карбышева и предложили сотрудничать с ними, но советский генерал ответил решительным отказом: «Я Родиной не торгую». Фашисты его пытали: вытащили Карбышева на мороз и, поливая водой из пожарного шланга, превратили в ледяную глыбу, но даже такая мучительная смерть не заставила патриота изменить воинской присяге.

25) Утром 11 июля 1943 года 19-летний сержант-артиллерист Михаил Борисов в результате боя, продолжавшегося всего около десяти минут, подбил 7 немецких танков. Он оказался в списке личных врагов Гитлера, куда уже были занесены имена Сталина и маршала Жукова, диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана и композитора Дмитрия Шостаковича, чья Седьмая симфония прозвучала в осаждённом Ленинграде. Этот список, где в одном ряду оказались и полководцы, и солдаты, и деятели культуры, весьма символичен.

26) Разве можно говорить о подлинном патриотизме, когда поступки людей определяются не любовью к отчизне, а страхом смерти? Цезарь в своих записках рассказал о любопытном обычае одного галльского племени: когда раздавался сигнал тревоги, все хватали оружие и бежали на площадь, к месту сбора. Прибегавший последним подвергался мучительной казни на глазах у всех... Трудно ждать героизма от человека, воля которого подавлена страхом.

27) В своей повести «А зори здесь тихие» *Б.Л. Васильев показывает, что мы смогли одолеть жестокого врага* не потому, что были лучше вооружены, а потому, что не бросали раненых, что вопреки страху, огню и железу всегда оставались людьми, которые любили, верили и надеялись. Именно эта нравственная сила помогла пятерым физически слабым девушкам победить свору гитлеровских головорезов.

28) Трагическая судьба некогда могущественной Римской империи является наглядным уроком для последующих поколений. Если люди утрачивают чувство гражданской ответственности, то судьба страны оказывается предрешенной. Когда набеги многочисленных варваров стали угрожать существованию Римской империи, правитель Марк Аврелий предложил для защиты государства сформировать подразделения из гладиаторов — великолепных воинов, которые гибли на арене цирка для потехи публики. Но это предложение вызвало бурное негодование у римских граждан, которые возмущённо кричали на форумах: «Император хочет отнять у нас наши развлечения!»

29) Тысячелетняя история человечества свидетельствует о том, что любовь к Родине — это та главная сила, которая делает народ непобедимым. Во время Второй мировой войны гитлеровцы сформировали из албанцев дивизию «Скандербег» и собирались отправить её на передовую. Но иностранные солдаты, получив жалованье, разбежались кто куда, потому что жертвовать своей жизнью ради чужой страны никто не захотел.

30) В балладе М.Ю. Лермонтова «Бородино» старый воин рассказывает молодым солдатам о грозных событиях Отечественной войны 1812 года. Людей того времени он называет богатырями, потому что в грозный час они не нарушили клятву верности, вступили в жестокую схватку с грозным врагом, пожертвовали собою ради спасения отчизны. Таким образом, богатырство — это прежде всего феномен нравственный, который обусловлен не размерами мускулатуры, а беззаветной любовью к родине.

31) Преданная любовь к отчизне — это главное оружие, которое спасает народ в дни самых жестоких испытаний. Когда жажда наживы, корысть подтачивают национальный дух, то страна погибает. Так случилось и с Византией: сановники беззастенчиво торговали военным имуществом из арсеналов военно-морского ведомства. В ход шло всё: якоря, паруса, канаты, гвозди, вёсла. В результате к моменту прихода крестоносцев на рейде не было ни одного боеспособного корабля.

## ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

***Основные проблемы***

1. Природа как источник жизни.
2. Забота о природе — священный долг перед потомками.
3. Природа — воплощение красоты и гармонии.
4. Красота как непреходящая ценность.

***Ключевые слова***

Красота; благоговение перед красотой; забота о потомках; трепетное отношение; нигилизм; прагматизм; прекрасное; природа; утилитарный подход; человек; экология.

***Цитаты***

1) Красота земли, нетронутая природа — пока ещё не в полной мере оцененное нами богатство *(Н.И. Сладков, писатель).*

2) Природа обладает неслыханной щедростью *(К.Г. Паустовский, писатель).*

3) Леса без птиц
И реки без воды...
Всё меньше — окружающей природы...
Всё больше — окружающей среды
(*Р.И. Рождественский, поэт*).

4) Мы живём, окруженные чудом! *(Н.И. Сладков, писатель).*

5) Земля... даёт всем людям такие дивные вещи, а под конец получает от них такие отбросы в обмен *(У. Уитмен, американский поэт и публицист).*

6) Природа никогда не обманывает нас, это мы сами постоянно обманываемся *(Ж.Ж. Руссо, французский философ и писатель).*

7) Природа... будит в нас потребность любви... *(И.С. Тургенев, писатель).*

8) Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин *(Ф.М. Достоевский, писатель).*

9) Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми *(М.Ю. Лермонтов, писатель и поэт).*

10) Пойми живой язык природы — И скажешь ты: прекрасен мир! *(И.С. Никитин, поэт).*

11) Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...
*(Ф.И. Тютчев, поэт).*

12) И неужели мы будем в истории — «Эти, Байкал загубили которые» *(А.А. Вознесенский, поэт).*

***Аргументы***

1) Почему так получилось, что в Древнем Риме стало чрезмерно много обездоленных, бедствующих «пролетариев»? Ведь в Рим стекались богатства со всей ойкумены, а местная знать купалась в роскоши и безумствовала от излишеств... Большую роль в обеднении земель метрополии сыграли два фактора: истребление лесов и истощение почв. В результате мелели реки, снижался уровень грунтовых вод, развивалась эрозия земель, уменьшались урожаи. И это — при более или менее постоянном росте населения. Ужесточался, как мы теперь говорим, экологический кризис.

2) Бобры строят поразительные жилища для потомства, но их деятельность никогда не превращается в истребление той биомассы, без которой и им — ко-

нец. Человек же на наших глазах продолжает роковое дело, которое начал уже тысячелетия тому назад: во имя собственных потребностей он уничтожил наполненные жизнью леса, обезводил и превратил в пустыни целые континенты. Ведь Сахара и Кара-Кумы — очевидное свидетельство преступной деятельности человека, продолжающейся и поныне. А разве не свидетельством тому является загрязнение Мирового океана? Человек сам лишает себя жизненно необходимых ресурсов.

3) В древности человек ясно осознавал свою связь с природой, наши первобытные предки обожествляли животных, считали, что именно они оберегают людей от злых духов, даруют удачу на охоте. Так, например, египтяне с почтением относились к кошкам, за убийство этого священного животного полагалась смертная казнь. А в Индии и сейчас любая корова спокойно может зайти в овощную лавку и съесть всё, что ей захочется. Лавочник ни за что не прогонит эту священную гостью. Многим такое почитание животных покажется нелепым суеверием, но на самом деле в нём выражено чувство глубокого, кровного родства с природой. Чувство, которое стало основой человеческой морали. Но оно, к сожалению, сегодня многими утрачено.

4) Нередко именно природа даёт людям уроки доброты. Известный учёный вспоминал случай, который надолго врезался ему в память. Однажды он, прогуливаясь с женой по лесу, увидел в кустах пищащего птенца. Возле него тревожно металась какая-то большая птица с ярким оперением. Люди увидели дупло в старой сосне и положили птенца туда. После этого в течение нескольких лет благодарная птица, встречая в лесу спасителей своего птенца, радостно кружила над их головами. Читая эту трогательную историю, задумываешься о том, всегда ли мы проявляем столь искреннюю признательность тем, кто помог нам в трудную минуту.

5) В русских народных сказках часто прославляется бескорыстие человека. Емеля не собирался ловить щуку — она сама попала ему в ведро. Увидит странник выпавшего птенца — положит его в гнездо; попадёт птица в силки — он её освободит; выбросит волной рыбу на берег — он отпустит её обратно в воду. Не искать выгоды, не губить, а помогать, спасать, беречь — этому учит народная мудрость.

6) Разразившиеся над американским континентом смерчи принесли людям бесчисленные бедствия. Что же вызвало эти природные катаклизмы? Учёные всё больше склоняются к тому, что это результат необдуманной деятельности человека, который зачастую игнорирует законы природы, считает, что она призвана обслуживать его интересы. Но за такое потребительское отношение человека ждёт жестокая расплата.

7) Вмешательство человека в сложную жизнь природы может привести к непредсказуемым последствиям. Один известный учёный решил привезти в свой регион оленей. Однако животные не смогли приспособиться к новым условиям и скоро погибли. Зато клещи, которые жили в шкуре оленей, освоились, наводнили леса и луга и стали настоящим бедствием для остальных обитателей.

8) Глобальное потепление, о котором всё настойчивее говорят в последнее время, чревато катастрофическими последствиями. Но не все задумываются о том, что эта проблема является прямым следствием жизнедеятельности человека, который в погоне за наживой нарушает устойчивое равновесие природных циклов. Не случайно учёные всё больше говорят о разумном самоограничении потреб-

ностей, о том, что не прибыль, а сохранение жизни должно стать главной целью деятельности человека.

9) Польский фантаст Станислав Лем в своих «Звёздных дневниках» описал историю космических бродяг, которые разорили свою планету, изрыли шахтами все недра, продали полезные ископаемые обитателям других галактик. Возмездие за такую слепоту было страшным, но справедливым. Наступил тот роковой день, когда они оказались на краю бездонной ямы, и земля под ногами стала осыпаться. Эта история — грозное предупреждение всему человечеству, которое хищнически грабит природу.

10) Один за другим исчезают на земле целые виды животных, птиц, растений. Испорчены реки, озёра, степи, луга, даже моря...

В обращении с природой человек похож на дикаря, который, чтобы добыть кружку молока, убивает корову и взрезает ей вымя, вместо того чтобы её кормить, холить и получать того же молока ведро каждый день.

11) Недавно некоторые западные специалисты предложили сбрасывать радиоактивные отходы в глубины океана, полагая, что там они окажутся навеки законсервированными. Но своевременно проведённые океанологами работы показали, что активное вертикальное перемешивание воды охватывает всю толщу океана. Значит, радиоактивные отходы непременно распространятся по всему Мировому океану и, следовательно, заразят атмосферу. К каким неисчислимым вредным последствиям это привело бы, ясно и без всяких дополнительных примеров.

12) В Индийском океане есть маленький остров Рождества, на котором иностранные компании добывают фосфаты. Люди вырубают тропические леса, экскаваторами срезают верхний слой почвы и вывозят ценное сырье. Остров, некогда покрытый пышной зеленью, превратился в мёртвую пустыню с торчащими, словно гнилые зубы, голыми скалами. Когда тракторы соскоблят последний килограмм почвы, насыщенной удобрениями, людям на острове делать будет нечего. Может быть, печальная судьба этого клочка суши среди океана отражает судьбу Земли, окружённой безбрежным океаном космоса? Может быть, и людям, варварски разграбившим родную планету, придётся искать себе новое пристанище?

13) Богато рыбой устье Дуная. Но рыбу добывают не только люди — её промышляют и бакланы. Уже поэтому бакланы, конечно, птицы «вредные», и было принято решение уничтожить их в устье Дуная, чтобы увеличить уловы. Уничтожили... А потом пришлось искусственно восстанавливать поголовье «вредных» птиц-хищников, потому что в этом районе начались массовые заболевания животных, погубившие огромное количество и птиц, и рыбы. С немалым опозданием было установлено, что «вредители» питаются преимущественно больными животными и тем самым предупреждают массовые инфекционные заболевания...

Этот пример лишний раз свидетельствует, насколько всё сложно переплетено в окружающем нас мире и как осторожно нужно подходить к решению природных проблем.

14) Увидев червя, вымытого дождем на тротуар, доктор Швейцер клал его обратно в траву, а насекомого, барахтающегося в луже, вынимал из воды. Он говорил: «Когда я помогаю насекомому выбраться из беды, я пытаюсь тем самым искупить часть вины человечества за совершённые им против животных преступ-

ления». Швейцер выступал и в защиту животных. В своём эссе, написанном в 1935 году, он призывал «быть добрыми по отношению к животным по тем же самым причинам, в силу которых мы добры к людям».

15) В США нашли как будто бы эффективный способ борьбы с тропическими ураганами: метеорологи распыляли кристаллы йодистого серебра в гигантских вихрях. Казалось бы, стихию удалось укротить. Но вмешательство в природные процессы не прошло бесследно. В нескольких штатах на треть уменьшилось количество атмосферных осадков, начались засухи.

16) Ещё Ф.М. Достоевский говорил о незримой связи времён и пространств, о том, что события, происшедшие на одном краю земли, могут роковым образом отозваться на судьбах людей другого её края. Вспомним «смутное время» в России. Тогдашнее правление Бориса Годунова получило в российской хронологии название «несчастного» именно потому, что в Москве выпадал снег в июле и августе, а заморозки случались во все летние месяцы. В некоторых губерниях вымерло до половины населения. Борис Годунов прилагал всяческие усилия для спасения людей: открыл царские закрома, наделял хлебом голодающих, но всё было тщетно. А причиной этих несчастий стало извержение вулкана в Южной Америке (на территории нынешнего Перу). В 1600 году вулкан извергнул в атмосферу огромное количество пыли и сернистых газов. Это и привело к столь печальным последствиям в русской истории.

17) Объясняя причины стремительного исчезновения многих видов животных, американский учёный Пол Мартин выдвинул теорию блицкрига (молниеносной войны). Доисторические охотники попросту уничтожили млекопитающих, птиц, рептилий, овладев такими эффективными средствами, как лук и копьё.

18) Амы — это японские ныряльщицы, которые добывают жемчуг, погружаясь на большую глубину. Амы не используют ни акваланговъ, ни гидрокостюмов, потому что использование технических средств могло бы расширить промысел, а в итоге привести к сокращению популяции морских моллюсков.

19) В фантастическом романе известного польского писателя С. Лема «Солярис» трое учёных, которые находятся на орбитальной станции вдали от Земли, сталкиваются с деятельностью внеземного разума. Загадочные явления вызывают у исследователей разную реакцию: кто-то воспринимает тайну как вызов, брошенный враждебными силами, кого-то она страшит, а кто-то относится к ней с почтением, не пытается сорвать покров с того, что хочет оставаться непознанным. Автора больше тревожит человек — с его пороками, слабостями, страхами, которые мешают ему понять окружающий мир, принять правильное решение, ведь на людях лежит ответственность за природу, мир, космос...

20) В сознании древних людей человек и природа образуют неразрывное единство. Вспомним миф о юноше Кипарисе, который дружил с прекрасным оленем. Однажды на охоте юноша услышал в кустах шорох и метнул на звук копьё. Каково было его горе, когда он понял, что убил своего любимого друга. Кипарис, не находя себе места от скорби, попросил богов превратить его в дерево. С тех пор у греков появился обычай вешать ветки кипариса в доме, где умер человек. Животное — человек — дерево... Это единство, скреплённое вечной любовью, воплощает жизнь.

# ЧАСТЬ III. НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

## БЕССМЕРТИЕ И СМЕРТЬ ЧЕЛОВЕКА

***Основные проблемы***

1. Честь как высшая ценность человека.
2. Нравственное благородство человека.
3. Предательство и трусость.
4. Суд совести.
5. Свобода как главная ценность человека.
6. Конфликт личности и общества.

***Ключевые слова***

Внутреннее благородство; верность; высокие чувства; гордость; достоинство; законы чести; личность; малодушие; мужество; несгибаемая воля; несокрушимый дух; нравственная сила; нравственные принципы; предательство; подлость; низменные побуждения.

***Цитаты***

1. Чтобы родиться, жить и умереть, надо много мужества *(А. Маклин, английский писатель).*
2. Идти вперёд и никогда не умирать *(У. Теннисон, английский поэт).*
3. Если главная цель в жизни не количество прожитых лет, а честь и достоинство, то какая разница, когда умирать *(Дж. Оруэлл, английский писатель).*
4. Повороты бывали всякие, пробирающие, как озноб. Даже самых сильных пошатывало, слабых — вовсе валило с ног *(Р.И. Рождественский, поэт).*
5. Страх есть самый обильный источник пороков *(К.Д. Ушинский, педагог).*
6. Солдат есть великое звание человека, способного умереть за идею *(Л.М. Леонов, писатель).*
7. Пойдём на костёр, будем гореть, но от убеждений своих не отречемся *(Н.И. Вавилов, учёный).*
8. И вовеки веков, и во все времена
   Трус, предатель — всегда презираем...
   *(В.С. Высоцкий, поэт, певец, актёр).*
9. Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперёк *(Х.Р. Хименес, испанский писатель).*
10. Честь — имущество души. И над душой лишь Бог властитель *(П. Кальдерон, испанский драматург и поэт).*
11. Я жизнь тебе отдам, как долг велит, но честь моя лишь мне принадлежит *(В. Шекспир, английский драматург и поэт).*

***Аргументы***

*Честь. Нравственное благородство. Предательство*

1) Честь — это добровольно принятый личностью долг следовать незыблемым нравственным законам. Не страх перед наказанием, а сознание своей ответствен-

ности перед высшими и вечными началами жизни заставляют человека соблюдать нормы чести. В пьесе В. Шекспира «Ричард II» герцог Норфолк, обвинённый в страшных преступлениях, готов ценой жизни смыть клевету:

От века люди честью дорожили:
Ведь без неё мы стали б горстью пыли.
Сокровище на свете разве есть
Ценней, чем незапятнанная честь?

2) Прославленный деятель Великой французской революции Жан-Поль Марат, которого называли Другом народа, с детства отличался обострённым чувством собственного достоинства. Однажды домашний учитель ударил его по лицу указкой. Марат, которому тогда было 11 лет, отказался принимать пищу. Родители, разгневанные упрямством своего сына, заперли его в комнату. Тогда мальчик разбил окно и выпрыгнул на улицу. Взрослые сдались, но на лице Марата на всю жизнь остался шрам от пореза стеклом. Этот шрам стал своего рода знаком борьбы за человеческое достоинство, ведь право быть собою, право быть свободным не даётся человеку изначально, а завоёвывается им в противостоянии с тиранией, мракобесием.

2) Во время катастрофы крупнейшего пассажирского судна «Титаник» в 1912 году барон Гуггенхайм уступил своё место в шлюпке женщине с ребенком, а сам тщательно побрился и с достоинством принял смерть.

3) Поэт Джон Браун получил от русской императрицы Екатерины проект Просвещения, но приехать не смог, потому что заболел. Однако он уже получил от неё деньги, поэтому, спасая свою честь, покончил жизнь самоубийством.

4) Во время Крымской войны командир бригады обещал дать в приданое за своей дочерью половину того, что он «экономит» из сумм, отпускаемых на содержание солдат. Стяжательство, воровство, предательство в армии привели к тому, что, несмотря на героизм солдат, страна потерпела позорное поражение.

5) Один из узников сталинских лагерей в своих мемуарах рассказал такой случай. Конвойные, желая развлечься, заставили заключённых делать приседания. Запуганные побоями и голодом, люди стали послушно выполнять этот нелепый приказ. Но один из заключённых, несмотря на угрозы, отказался подчиниться. И этот поступок напомнил всем о том, что у человека есть честь, которую никто не может отнять.

6) Историки сообщают о том, что после отречения царя Николая II от престола некоторые офицеры, присягавшие на верность государю, покончили жизнь самоубийством, поскольку считали бесчестным служить кому-то другому.

7) Английский мореплаватель, учёный и поэт Уолтер Рэли всю жизнь яростно боролся с Испанией. Враги этого не забыли. Когда воюющие страны начали долгие переговоры о мире, то испанцы потребовали, чтобы им отдали Рэли. Английский король решил пожертвовать отважным мореплавателем, оправдывая своё предательство заботой о благе государства.

8) Шведы, осадившие Полтаву, предложили горожанам сдаться. Положение осаждённых было отчаянным: не оставалось ни пороха, ни ядер, ни пуль, ни сил драться. Но люди, собравшиеся на площади, решили стоять до конца. К счастью, вскоре подошла русская армия, и шведам пришлось снять осаду.

10) Прежде честь была привилегией определённого социального слоя и выражалась материальными измерениями: богатство, имущество, скот. Но с развитием личности честь стала отражать духовное «имущество», внутреннее достоинство человека, то есть она как бы уравняла всех людей перед некими законами. Так, например, Александр III, ещё будучи наследником, грубо оскорбил офицера,

который будто бы привёз совсем не те образцы нарезного оружия из заграничной командировки. Офицер, не имея права вызывать на дуэль представителя царской семьи, написал обидчику письмо, где потребовал извинений, обещая, если он их не получит, покончить жизнь самоубийством. Наследник на письмо не ответил, и роковой выстрел прогремел. Александр II, узнав о трагедии, разгневался и заставил сына идти за гробом погибшего до самой могилы.

11) Во время покушения на царя Александра II взрывом бомбы повредило карету. Кучер умолял государя не выходить из неё и скорее ехать во дворец. Но император не мог бросить истекающих кровью охранников, поэтому вышел из кареты. В это время прогремел второй взрыв, и Александр II получил смертельное ранение.

12) Предательство во все времена считалось гнусным поступком, позорящим честь человека. Так, например, провокатору, который выдал полиции членов кружка Петрашевского (в числе арестованных был и великий писатель Ф. Достоевский), пообещали в качестве награды подыскать хорошо оплачиваемую работу. Но, несмотря на усердные хлопоты полиции, все петербургские столоначальники отказались от услуг предателя.

13) Будущий канцлер Германии, О. Бисмарк, когда был ещё студентом, поспорил с приятелем, что через 25 лет Германия, раздробленная на отдельные княжества, станет единым государством. Прошло 25 лет, но страна не объединилась. Бисмарк, помня о своём пари, отослал проигранные 25 бутылок шампанского своему приятелю.

14) Во время войны с Пруссией русские войска одержали победу в сражении под Гросс-Егерсдорфом, открывалась прекрасная возможность для того, чтобы развить успех. Но командующий войсками Апраксин неожиданно приказал отступать. Никто ничего не мог понять. Оказывается, царица Елизавета заболела, и командующий решил, что она умрёт, а на престол взойдет Петр III, который сочувствовал прусскому королю. Чтобы заслужить расположение будущего царя, Апраксин решил загладить свою «вину» за победу позорным отступлением. Но Елизавета выздоровела, командующего уличили в предательстве. Лишь внезапная кончина позволила ему избежать наказания.

15) Предательство всегда считалось одним из наиболее презираемых человеческих поступков. Однажды римские войска осадили город, но жители не собирались сдаваться. Однако среди них оказался изменник: местный учитель обманом вывел учеников за крепостные стены якобы для прогулки и привёл их во вражеский лагерь, где предложил взять детей в заложники. Но римский полководец ужаснулся такому предательству и сказал, что его воины добиваются победы в бою, не используя чужую подлость. Он велел связать изменника, и дети отвели негодяя в город.

16) Честь всегда принадлежала к разряду высших человеческих ценностей. У А.И. Куприна есть новелла «Брегет», в которой рассказывается о том, как один из офицеров во время приятельской пирушки обнаружил пропажу дорогих часов. Приятели решили обыскать друг друга, чтобы ни у кого не возникло даже тени подозрения, что среди них может быть воришка. Только молоденький офицер Чекмарев, несмотря на всеобщее возмущение, не позволил себя обыскивать. Он ушёл, а через некоторое время прибежал денщик Чекмарева, который сообщил о гибели офицера. Из предсмертной записки узнали, что у Чекмарева в кармане лежал точно такой же брегет, и он, не желая прослыть воришкой, ценой жизни защитил свою честь.

17) Верность является одним из почитаемых нравственных качеств. В романе И.А. Гончарова «Обломов» слуга Захар нарисован весьма неприглядно: ленивый лежебока, сварливый старик, неопрятный слуга. В финальном эпизоде друг Обломова Андрей Штольц встречает Захара, нищего, почти ослепшего, выпрашивающего милостыню, и зовёт его уехать в деревню, где о несчастном позаботятся. Но старик не соглашается, потому что не хочет оставить без присмотра могилу Ильи Ильича, возле которой, придя помянуть своего барина, только и находит умиротворение.

18) Верность своему слову всегда считалась важнейшей чертой человека чести. «Давши слово, держись, а не давши, крепись», — говорит народная пословица. И это не случайно: человек, который легко отказывается от своего обещания, от своей клятвы, может стать предателем. Вспомним кульминационный момент в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», когда пугачёвцы требуют от Гринёва присягнуть самозванцу. Гринёв, помня отцовский завет, понимает, что человек, целующий крест кому попало, покроет себя вечным позором, поэтому он готов пожертвовать своей жизнью ради более дорогого — ради чести.

19) Предательство всегда расценивалось как самое низкое, самое гнусное проявление человека. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо», рассказывая о старосте Глебе, который предал своих сельчан, пишет:

Всё прощает бог, а Иудин грех не прощается.

20) Трагическую судьбу человека, которого ломают жестокие обстоятельства, показывает Е.Л. Шварц в известной пьесе «Тень». Доктор — человек честный и умный, но неспособный противостоять грубой и безжалостной силе, оказывается перед тяжёлым нравственным выбором. Он сердцем хочет помочь Учёному, попавшему в беду, но боится, как бы самому не оказаться в роли жертвы. Вечная борьба между благородными помыслами и трусливой осторожностью разрывает сердце этого человека.

21) Известного революционера Г.И. Котовского за разбои приговорили к смертной казни через повешение. Судьба этого незаурядного человека взволновала писателя А. Фёдорова, который стал хлопотать о помиловании разбойника. Он добился освобождения Котовского, и тот торжественно пообещал писателю отплатить ему добром. Спустя несколько лет, когда Котовский стал красным командиром, к нему пришел этот писатель и попросил спасти своего сына, которого схватили чекисты. Котовский, рискуя жизнью, вызволил юношу из плена.

22) Однажды, в самом начале своего воинского пути, Александр Суворов охранял царский дворец. В этот момент его увидела царица и двое её приближённых. Один из них, лейб-медик Лесток, стал доказывать, что любой русский за копейку готов продать всё, даже самое святое. Царица властно подала Суворову серебряный рубль. Но часовой отказался принять деньги. Тогда царица уже категоричным тоном потребовала, чтобы он взял этот рубль. Однако Суворов оставался непреклонным. Царица похвалила его и с удовлетворением заметила растерянному лейб-медику, что не всё в России продажное.

23) В августе 2008 года в Южной Осетии вспыхнули военные действия. Когда началась экстренная эвакуация мирного населения, российские журналисты уступили свои места в машинах женщинам с детьми, а сами остались в охваченном огнём районе.

24) Один путешественник рассказывал о том, что эскимосы подарили ему большую связку сушёной рыбы. Торопясь на судно, он забыл её в чуме. Вернувшись через полгода, он нашёл эту связку на прежнем месте. Путешественник

узнал, что племя пережило тяжёлую зиму, люди сильно голодали, но никто не посмел тронуть чужое, боясь навлечь на себя бесчестным поступком гнев высших сил.

25) Когда сподвижники Пугачёва почувствовали близкий крах восстания, то решили купить себе жизнь, выдав правительственным войскам своего предводителя. Улучив момент, они набросились на вожака, связали его и, добившись от властей обещания, что им сохранят жизнь, выдали Пугачёва. Самозванца после долгих пыток казнили, а его бывших атаманов, которые спасли жизнь ценой предательства, выслали на пожизненное поселение в Лифляндию.

26) В «Песне про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтов показывает непреходящую ценность чести. Калашников — купец, стремления которого, казалось бы, должны ограничиваться прибыльной торговлей. Но когда задета честь семьи, когда попрано человеческое достоинство, то он выходит на смертельный поединок с царским опричником. Казнят купца не за то, что он убил царского любимца, а за то, что не стал объяснять грозному царю, почему он это сделал. Калашников считает, что отчёт в делах чести он должен давать только Богу, по чьим священным законам должны жить все: и торговец, и опричник, и царь.

27) Во время второй мировой войны немцы подговорили одного уголовника за большое денежное вознаграждение сыграть роль известного героя Сопротивления. Его посадили в камеру к арестованным подпольщикам, чтобы он узнал у них все необходимые сведения. Но уголовник, ощутив заботу незнакомых людей, их уважение и любовь, внезапно отказался от жалкой роли доносчика, не стал выдавать услышанные от подпольщиков сведения и был казнён.

28) Древние вавилоняне, желая наказать провинившегося человека, стегали кнутом его одежду. Но от этого преступнику не было легче: тело-то он сохранял, зато обесчещённая душа истекала кровью.

*Свобода и насилие. Страх*

1) История знает много неудачных попыток насильно сделать человека счастливым. Если у людей отнимается свобода, то рай превращается в темницу. Любимец царя Александра I генерал Аракчеев, создавая в начале XIX века военные поселения, преследовал благие цели. Крестьянам запрещалось пить водку, в положенные часы им полагалось ходить в церковь, детей следовало отдавать в школы, их запрещалось наказывать. Казалось бы, всё правильно! Но людей заставляли быть хорошими, их заставляли любить, работать, учиться... И лишённый свободы человек, превращённый в раба, восстал: поднялась волна всеобщего протеста и реформы Аракчеева были свёрнуты.

2) Одному африканскому племени, которое жило в экваториальной зоне, развитые европейские страны решили оказать помощь. Молодых африканцев научили выращивать рис, им привезли трактора, сеялки. Прошёл год — приехали посмотреть, как живёт племя, одаренное новыми знаниями. Каково же было всеобщее разочарование благодетелей, когда увидели, что племя как жило, так и живёт первобытно-общинным строем: трактора они продали фермерам, а на вырученные деньги устроили всенародный праздник.

Этот пример — красноречивое свидетельство того, что человек должен созреть до понимания своих потребностей, нельзя никого сделать богатым, умным и счастливым насильно.

3) Человеку сильному и независимому недостойно быть рабом чужих мнений. Вспомним Онегина, который как будто бы избавился от бремени светских услов-

ностей. Но когда Ленский вызывает его на дуэль, то «молодой повеса», боясь прослыть трусом в глазах окружающих, принимает этот вызов, хотя осознаёт всю нелепость предстоящего поединка. Звучит роковой выстрел, и тяжкий грех смертоубийства ложится на душу Онегина.

4) Дж. Оруэлл, выдающийся английский писатель, в романе «1984» показывает бесконечную войну трёх сверхдержав за обладание миром. Правящие группы понимают, что война должна длиться бесконечно, без победы, потому что она нужна, чтобы сохранить общественный строй. Война и голод помогали держать народ, отупевший от нищеты и страха, в повиновении. Если люди научатся думать самостоятельно, то их не заставишь убивать друг друга в бессмысленной бойне, они просто выбросят своих правителей.

5) В обществе, где растоптана свобода, поступки человека утрачивают нравственный смысл, превращаясь в разновидность инстинктивных рефлексов. Так, например, М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» рассказывает историю возвышения тупого и бездушного солдафона Угрюм-Бурчеева. Начальник, желая проверить подчинённых на верность, спросил, кто из них готов ради него отрубить себе палец. Все замялись, но из толпы вышел Урюм-Бурчеев и тупым тесаком откромсал себе палец. Растроганный таким усердием, начальник начал продвигать будущего градоправителя по службе.

6) Свобода не даётся человеку, она обретается в процессе борьбы с насилием и несправедливостью. Когда П.Я. Чаадаев опубликовал в журнале «Телескоп» свои «Философские письма», то автора вызвали к московскому полицмейстеру и объявили, что по распоряжению правительства он считается сумасшедшим. Каждый день к «больному» являлся доктор для освидетельствования. Существует легенда, что врач после первого же осмотра украдкой шепнул Чаадаеву: «Если б не моя семья, жена да шестеро детей, я бы им показал, кто на самом деле сумасшедший».

Людям, которые не нашли сил, чтобы обрести внутреннюю свободу, приходится говорить о своих подлинных убеждениях шёпотом, так, чтобы их никто не услышал.

7) Когда зло не встречает решительного отпора, оно, питаясь страхом побеждённой жертвы, стремительно увеличивается в размерах и начинает верить в своё непререкаемое могущество, в свою правоту. Эту особенность зла можно проиллюстрировать примером: пасюк, или серая крыса, имеет необычный физиологический механизм: победив в схватке сородича, животное чуть-чуть прибавляет в весе и в росте.

8) В повести Э. Хемингуэя «Старик и море» старый кубинский моряк Сантьяго ловит на крючок гигантскую рыбу — марлина. Три дня он ведёт упорный поединок с морским исполином, наконец побеждает его и плывёт с добычей к родному берегу. Но на пойманного марлина нападает стая акул и, несмотря на отчаянные попытки рыбака спасти свою рыбу, они оставляют от неё только скелет. В этой истории раскрывается тяжёлая доля человека, вынужденного вести борьбу против суровых обстоятельств. Мужество, стойкость, несгибаемая воля позволяют ему сохранить веру, не сломаться, выйти из поражения победителем.

9) В 1570 году Иван Грозный, заподозрив измену, учинил кровавую расправу над жителями Новгорода. Не щадили ни стариков, ни детей. Тех, кто чудом избежал кары, государь милостиво простил. Но в сердцах людей навечно поселился страх. Через год в церкви, когда собралось много народу, внезапно ударили колокола, как и в тот роковой день. Люди, услышав этот звук, оцепенели от слепого ужаса.

10) Страх деформирует человека. А.П. Чехов в рассказе «Человек в футляре» показывает, как формируется идеология слепого и бессмысленного страха. Весь город боится учителя древнегреческого языка Беликова, который сам в свою очередь боится яркой стихии жизни. Чехов показывает социальную природу этого страха: люди боятся не учителя, люди боятся того, что за ним стоит, — слепую, жестокую силу, государственную машину, которая в любом свободном человеческом поступке: громком смехе, новом фасоне платья, катании на велосипеде — может рассмотреть бунт против существующего порядка.

11) Б.С. Житков в одном из своих рассказов изображает человека, который очень боялся кладбищ. Однажды маленькая девочка потерялась и попросила отвести её домой. Дорога шла мимо кладбища. Мужчина спросил девочку: «А разве ты не боишься покойников?» «С вами мне ничего не страшно!» — ответила девочка, и эти слова заставили мужчину собраться с духом и преодолеть чувство страха.

12) В конце XIX века народовольцы устроили охоту на представителей царской семьи. Жить, постоянно ощущая угрозу смерти, — непосильная нагрузка для человека. В результате Александр III сорвался, став невольным виновником смерти офицера, принятого им по ошибке за террориста. Однажды царь вошел в комнату, где курил офицер, который при появлении государя решил спрятать папиросу за спину. Император же, решив, что тот пытается достать оружие, тут же выстрелил в безвинного человека.

13) В известной повести «Палата № 6» А.П. Чехов показывает разрушительную силу страха, который ломает личность, загоняет её в склеп сумасшедшего дома. Яркий, незаурядный человек «назначен» обществом быть безумцем, потому что он не похож на остальных, потому что он резко выделяется на фоне суконной серости. Санитар Никита, «тупая скотина», который караулит «душевнобольных», воплощает общественный порядок, где всё непривычное, странное, самобытное объявлено вне закона.

14) Общество, где гонению подвергается человеческая свобода, где отнято право жить так, как диктует совесть, — такое общество превращается в тюремный каземат. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» писателя, создавшего роман о последних днях Иисуса, помещают в лечебницу для сумасшедших. Неординарность, самобытность человека, его непохожесть на остальных членов общества — вот симптомы той душевной болезни, от которой пытаются излечить мастера.

15) В романе «Мы», который создан выдающимся русским писателем XX века Е.И. Замятиным, есть примечательный момент: главный герой приходит к врачу, жалуясь на странное недомогание. Врач, осмотрев его, оглашает страшный диагноз: «Вы опасно больны. У вас образовалась душа». Душа — это некое особое пространство человека, пространство его свободы, что-то вроде дома для ума и сердца, который человек возвёл отдельно для своего «я». Но в обществе, где не признаётся личность, где «единица — ноль», обладание душой может расцениваться как смертельная болезнь.

16) Парижане во время Второй мировой войны нашли очень действенный способ борьбы с фашистами. Когда вражеский офицер входил в трамвай или в вагон метро, то все дружно выходили. Немцы, видя такой молчаливый протест, понимали, что им противостоит не жалкая кучка несогласных, а целый народ, спаянный ненавистью к захватчикам.

17) В известном романе-притче «Повелитель мух», созданном английским писателем У. Голдингом, повествуется о группе детей, которые в результате авиа-

катастрофы оказались на пустынном острове. Пытаясь спастись от страха и одиночества, они поклоняются богу — Повелителю мух, свиной голове, насаженной на кол. Это страшный символ зла, которое гнездится в человеческой душе, поэтому нужно ежедневно бороться против зверя в себе, иначе богом человечества станет облепленная мухами свиная голова.

*Конфликт яркой личности и общества*

1) Замечательный писатель В.М. Шукшин создал в своих рассказах целую галерею «чудиков» — людей ярких, оригинальных, самобытных, сохранивших в себе способность воспринимать жизнь с непосредственностью ребёнка. Один из таких чудаков, Егор Михайлович Князев, вызывает раздражение у окружающих простодушием и наивностью. В финале рассказа Чудик босиком бежит по тёплым лужам и поёт песню. Эта горячая влюблённость в мир резко контрастирует с угрюмой озабоченностью остальных людей.

2) В трагедии В. Шекспира «Гамлет» раскрывается конфликт личности и эпохи. Благородный юноша, воспитанный в духе гуманизма, призван Призраком мстить за убитого отца. Месть — это не личное дело молодого принца, для людей того времени это мировой закон, требующий восстановить справедливость, в противном случае становишься соучастником убийц. Но Гамлет — человек нового времени, он не желает быть слепым орудием судьбы, поэтому юноша колеблется, сомневается, не решается взять в руки оружие. Однако жизнь не оставляет ему выбора: руки гуманиста обагряются кровью, он гибнет, разорванный противоречиями.

3) В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин, узнав, что против него «водяное общество» составило заговор, печально спрашивает себя, почему все ненавидят его. Причины этой ненависти известны: зависть и уязвленное самолюбие серой толпы, которая встречается с чем-то необычным, исключительным. В её глазах Чацкий — «карбонари» и «опасный человек», Онегин — «опаснейший чудак»... Печорин становится врагом посредственности, потому что живёт по своим принципам, а не по тем правилам, которые ему навязывает общество.

4) Яркая, независимая личность всегда вызывала опасливое отношение у серой посредственности. В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается драматическое противостояние сильной личности, которая жертвует собой ради людей, и толпы. Данко ведёт свой народ через глухой лес, через топи и тьму. Люди, измученные долгим путём, готовы растерзать отважного юношу, и тогда Данко вырывает из своей груди пылающее сердце. Когда спаситель вывел людей на залитый солнцем простор и, бездыханный, упал на землю, кто-то раздавил его горящее сердце. Мы видим, что толпу пугает всё яркое, пылающее, героическое, но видим также и то, что без выдающихся личностей невозможно выйти из густого мрака тусклого существования.

5) Выдающийся французский философ Ж.-Ж. Руссо находился в постоянном конфликте с обществом из-за своих взглядов на человека и его место в мире. Но отверженность не тяготила его, потому что он обладал развитым воображением, которое давало ему всё то, чего он не находил в реальности. Сам Руссо признавался, что если даже его посадят в тюрьму, то он мысленно нарисует чудную картину свободы и будет ею наслаждаться. Фантазия, которая примиряла его с реальностью, отражает огромные творческие силы человека, способного преобразовать действительность в соответствии со своими идеалами.

# ПОМНИ ИМЯ СВОЁ!

***Основные проблемы***

1. Духовная деградация человека.
2. Ложные ценности — дорога в бездну.
3. Борьба светлого и темного в человеке.
4. Конфликт долга и чувства.
5. Жизненные испытания человека — проверка его нравственной стойкости.
6. Служебный долг — долг человеческий.

***Ключевые слова***

Бездуховность; беспринципность; жадность; зависть; лицемерие; невежество; нравственная нечистоплотность; нравственное рабство; обман; раболепство; равнодушие; самолюбие; стяжательство; тирания; эгоизм.

***Цитаты***

1. Настоящая литература может быть только там, где её делают не исполнительные и благодушные чиновники, а безумцы, отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики *(Е.И. Замятин, писатель).*

2. Человека создает его сопротивление среде *(М. Горький, русский писатель).*

3. Мера жизни не в её длительности, а в том, как вы использовали её: иной прожил долго, да пожил мало *(М. Монтень, французский философ-гуманист).*

4. Нужно обладать большой смелостью, чтобы решиться быть самим собой *(Э. Делакруа, французский живописец).*

5. Только когда мы сами несём ответственность за свои интересы и свободны принести их в жертву по собственной воле, наше решение имеет моральную ценность *(Ф. Хайек, английский экономист и философ).*

6. И если сотня, воя оголтело, кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! — сто первым я не буду никогда! *(Е.А. Евтушенко, русский поэт).*

7. Не бойся врагов, в худшем случае они могут тебя убить; не бойся друзей, в худшем случае они могут тебя предать; бойся равнодушных, они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство *(Б.Я. Ясенский, русский поэт, писатель, драматург).*

8. Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем больше удовольствия доставляет ему жизнь *(А.П. Чехов, русский писатель).*

9. Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно *(А. Данте, итальянский поэт).*

10. Один, глядя в лужу, видит в ней грязь, а другой — отражающиеся в ней звёзды *(И. Кант, немецкий философ).*

***Аргументы***

*Духовная деградация человека. Ложные ценности — дорога в бездну. Честолюбие, жадность, зависть, эгоизм. Нравственная беспринципность*

1) И.С. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» показал судьбу человека, который посвятил свою жизнь служению призрачным ценностям. Его бога

звали Богатство, ему он поклонялся, ему принес в жертву всего себя. Когда американский нувориш внезапно умер, то мир равнодушно отмахнулся от покойника. Здесь мерой всех вещей являются деньги, а мёртвый старик не платит за роскошные апартаменты, не даёт щедрых чаевых, не заказывает дорогие вина... Зачем тогда он нужен?! В этой циничной философии писатель видит порочность общества, основанного на обмане.

2) Служанка Лиза в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» говорит своей госпоже: «Грех не беда, молва не хороша». В этих словах чётко сформулирован главный нравственный принцип фамусовского общества: грешить можно, лишь бы никто об этом не узнал. Вот почему в доме Фамусова безраздельно царят обман, лесть, раболепство и двоедушие, которые исказили человеческую природу, заглушили в ней высокие чувства.

3) Не все, вероятно, знают о том, как появился Летучий Голландец, сулящий встречным судам гибель. Давным-давно один капитан поклялся обогнуть мыс Доброй Надежды вопреки ветрам и течениям. Он многократно пытался добиться своей цели, но каждый раз встречные ветра отгоняли корабль обратно. Тогда капитан, отказываясь признавать себя побежденным, пообещал отдать душу дьяволу, если тот поможет добиться желаемого. В тот же миг ветра стихли, и капитан обогнул мыс. Но с тех пор его бесприютный корабль-призрак носится по морям, напоминая всем о том, как губительна для человеческой души непомерная гордыня.

4) В Голландии сняли реалити-шоу, которое называлось «Донор». Смертельно больная женщина должна была с помощью телезрителей выбрать из трёх больных человек того, кому она отдаст свою почку. Устроители шоу уверяли возмущённую общественность, что ими движет сострадание, стремление привлечь внимание людей к судьбе несчастных. Но всем было понятно, что из трагедии пытаются сделать увлекательное, пряное зрелище, чтобы расширить аудиторию, заинтересовать рекламодателей, поэтому такие отговорки никого не могут обмануть.

5) В Англии война Алой и Белой розы длилась 30 лет. Главная причина войны заключалась в том, что бароны, графы, герцоги, потомки королей рвались к власти, не думая о последствиях. Ради достижения своих целей они не гнушались ничем: ни предательством, ни помощью иноземных захватчиков. В результате погибла почти четверть населения страны, хозяйство было развалено, деревни опустошены, люди обнищали. История наглядно показывает разрушительную силу эгоистических устремлений.

6) Одна из японских туристических компаний установила в своём отеле ванну из чистого золота. Желающих принять золотую ванну было хоть отбавляй. Туристы пробовали отколотить, соскоблить кусочек золота, а одна дама пыталась даже отгрызть край ванны. Потребовалась помощь зубного врача.

7) Летом 2007 года в Греции объявили чрезвычайное положение из-за лесных пожаров, количество и размеры которых достигли масштабов стихийного бедствия. Пожары возникали не вследствие случайной оплошности: огонь разводили группы поджигателей, которых нанимали владельцы крупных строительных компаний, заинтересованные в том, чтобы таким варварским образом освободить место для застроек.

8) Там, где царят раболепие и лесть, там замирает свободная мысль, глупость торжествует над умом, ложь — над правдой. Историки рассказывают, как французские монархи, окружённые подобострастной челядью, в качестве особой милости позволяли кому-нибудь из вельмож держать подсвечник, пока король раз-

девается. И, раздуваясь от самодовольства, обласканный «счастливчик» освещал покои повелителя, пока тот кутался в одеяла.

9) Рассказывают, что в Англии жил скряга, который экономил на всём. Однажды он сильно ушиб обе ноги, но, не желая тратиться на лечение, не стал обращаться за врачебной помощью. Лишь угроза заражения заставила его всё же призвать доктора. Однако, чтобы сэкономить половину гонорара, он сказал, что у него болит только одна нога.

10) Когда после аварии на Чернобыльской АЭС из городка было срочно эвакуировано население, милиция столкнулась с проблемой: жулики, тайными тропами обходя заслоны, стали красть всё, что плохо лежит. И это несмотря на устрашающие предупреждения о радиации! Жажда лёгкой наживы оказалась сильнее инстинкта самосохранения.

11) Дж. Оруэлл в романе «1984» показывает, как действует в качестве жизненного принципа двоемыслие. Герой романа постоянно читает лозунги: «Война — это мир»; «Свобода — это рабство»; «Незнание — сила».

Человек перестаёт критически анализировать действительность, по необходимости легко меняя своё мнение на противоположное, ведь при желании всегда можно доказать, что чёрное — бело, а глупость — то же самое, что ум.

12) Зависть не случайно называли дьявольским чувством. Микеланджело создал произведение, которое, по признанию современников, было высшим творением художника. Но у великого мастера был завистник, молодой художник, он пробрался в зал, где хранилась картина, и ножом изрезал её на мелкие кусочки.

13) Порою человек превращается в раба собственной идеи, принося ей в жертву всё, даже бесценную жизнь. Известный физик Эренфест стал доказывать приятелю, что все люди обладают свободой воли. Когда дискуссия достигла апогея, учёный «сокрушил» оппонента неопровержимым аргументом: прямо на глазах многочисленных очевидцев совершил самоубийство.

14) Когда алеуты делят добычу, то они внимательно следят за тем, чтобы всем досталось поровну. Но если кто-то из охотников проявляет жадность и требует себе больше, то с ним не спорят, не ругаются: ему отдают всё, что он просит, и молча уходят. Спорщик добивается своего: становится обладателем огромного куска мяса, но в то же время понимает, что теперь потерял гораздо больше — уважение своих товарищей.

15) Тёмное невежество, предрассудки способны погубить не только отдельного человека, но и целый народ. Так, многотысячные армии ацтеков склонялись перед сотней конквистадоров, потому что те передвигались верхом. А индейцы не знали лошадей и принимали испанцев за богов, кентавров, против которых нельзя воевать.

16) Н.В. Гоголь в повести «Портрет» показывает страшную силу зависти, которая губит человека. Молодой художник, сделавшись богачом, вдруг с ужасом осознаёт, что растратил свой талант, потакая вкусам нетребовательной публики. Гениальные произведения творцов, сохранивших верность своему призванию, у него вызывают приступы бешенства. И вот художник, прежде благоговевший перед красотой, начинает скупать по всему миру шедевры живописи и, словно безжалостный варвар, уничтожает прекрасные творения.

17) Древний Рим, по свидетельству историков, погиб потому, что когда к его стенам подошли варвары, то защищать его никто не вышел: мужчины были слишком увлечены зрелищами и развлечениями. Даже чувство смертельной опасности уже не смогло пробудить людей к активной борьбе.

18) Стремление к наживе может изуродовать человеческую природу, задавить в нём светлые чувства. Вспомним рассказ М. Горького «Челкаш». Писатель, глубокий знаток человеческой души, тонкий психолог, показывает, как добродушный крестьянский парень, для которого богатство стало смыслом жизни, превращается в подлого преступника. В системе нравственных измерений Горького свободный, сильный вор Челкаш оказывается несравненно выше, чем внешне добропорядочный крестьянин, готовый ради денег и страстно молиться, и унижаться, и убивать.

19) «Думайте не о наживе, думайте о своей душе!» — этот пламенный призыв звучит в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Писатель с мучительной болью в сердце говорит о том, как много людей, ослеплённых блеском злата, забыли о своей высокой человеческой миссии, как постепенно умирало в них духовное начало. Перед нами проходит скорбная галерея «бывших» людей, которые угасли, запутавшись в липкой паутине мелких интересов.

20) Немецкий драматург Г. Лессинг часто подавал нищему вместо медной монеты золотую. Когда нищий смущённо возвращал монету, Лессинг смеялся, радуясь тому, что в мире живут честные люди, и просил беднягу всё-таки принять золотой.

21) Смерть матери для царя и полководца Александра Македонского стала страшным ударом. После похорон скорбящему царю сообщили, что спартанцы не прислали послов, чтобы выразить соболезнования, поскольку их обычаи запрещают оплакивать гибель женщины. Александр пришёл в ярость. Он немедленно повёл своих воинов на Спарту. Доброжелатели советовали упрямцам, пока не поздно, передать соболезнования царю. Но те не согласились нарушить вековые обычаи. В страшном сражении погибли все спартанские воины, Александр не пощадил ни детей, ни женщин...

Этот пример — наглядное свидетельство того, что даже такое самое светлое чувство, как любовь к матери, может быть уродливо извращено и оказаться источником вражды и бесчисленных страданий.

22) Люди, которые думали не о личных интересах, а о судьбе народа, заслужили самую высокую награду — любовь и уважение окружающих. Выдающемуся русскому флотоводцу адмиралу Нахимову в самые трудные дни обороны Севастополя прислали известие о высокой награде. Узнав об этом, Нахимов раздражённо сказал: «Лучше бы мне прислали ядра и порох для пушек!» И это были не просто слова! Адмирал, не жалея себя, делал всё для того, чтобы защитить город, и моряки верили своему командиру, готовы были вместе с ним пройти через любые испытания.

23) Чешскому хоккеисту М. Новы, как лучшему игроку команды, за победу в престижном турнире подарили «тойоту» последней модели. Спортсмен попросил выплатить ему стоимость автомобиля и разделил деньги между всеми членами команды.

24) Подмена духовных ценностей материальными опасна прежде всего потому, что человек сам превращается в неодушевлённый предмет. Вспомним поэму Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Плюшкин превращается в существо среднего рода, у него нет ни друзей, ни родных. Предмет его обожания — вещи. Гнилое тряпьё, ветошь, оторванные каблуки, ржавая подкова — это новая семья бывшего человека, душа которого превратилась в пыльный чулан.

25) Английский учёный Ч. Дарвин сформулировал главный закон эволюции, согласно которому в живой природе господствует борьба за выживание. Положения его теории были распространены и на человеческое общество. Однажды Дарвина спросили, оправдывает ли он уничтожение коренных жителей острова Тас-

мании, которые не смогли противостоять более сильному врагу. Учёный поколебался, но всё же честолюбивое стремление доказать истинность своей теории заставило его согласиться с необходимостью такого жестокого, но справедливого, как он считал, исхода.

26) Очень часто самые благородные идеи, оторванные от реальности, приносят людям не обещанное благо, а новые беды. Так, выдающийся французский экономист и общественный деятель Пьер Прудон, живший в середине XIX века, мечтал о том, чтобы облегчить жизнь трудового народа. С этой целью он создал так называемый «меновый банк», где мелкие производители могли напрямую обмениваться товаром, не прибегая к помощи денег. Многие люди, увлёкшись идеями Прудона, стали участниками этого предприятия. Но банк «лопнул» через два месяца, и акционеры, которые были мелкими ремесленниками, разорились. Благие намерения реформатора обернулись для людей новыми невзгодами.

27) Ценность жизни во всей силе раскрывается у роковой черты. Вспомним момент из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», когда раненный во время Аустерлицкого сражения Болконский, истекая кровью, смотрит в безбрежное небо и перед бесконечностью жизни меркнет всё ложное и призрачное: и мечты о славе, и величие кумиров.

28) Биографы сообщают, что выдающийся философ и учёный Френсис Бэкон умер от простуды, когда хотел экспериментально доказать, что цыплёнок, набитый снегом, долго не будет портиться. Об этом ему сказал его личный повар, но учёный хотел самолично убедиться в истинности этого заявления. Опыт стоил ему жизни.

29) Порой человек сживается со своими иллюзиями и сам начинает верить в свою выдумку. Историки свидетельствуют, что Пугачёв, объявивший себя царём Петром III, искренне плакал, когда разглядывал портрет царя Павла, чьим сыном он себя, согласно легенде, считал.

30) Будущий самодержец Павел ехал в Москву, чтобы короноваться. Проезжали мимо села, где жили сектанты-духоборцы. Честолюбивый Павел, желая показать приближённым свой авторитет среди простого народа, велел позвать старика, который руководил сектой. Старик, верный обычаям своей веры, пришёл к Павлу, не снимая шапки. Мелочную и честолюбивую натуру будущего императора такое непочтение взбесило. Моментально забыв о своих благородных намерениях, он приказал отправить старика на пожизненную на каторгу, а село сжечь. К счастью, кто-то из приближённых уговорил Павла отменить это бессмысленное по своей жестокости приказание, поскольку его исполнение могло бросить тень на царский трон.

31) В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» очень точно выведен тип мерзавца, мелкого Иудушки, который ради своих интересов готов совершить любую подлость. Журналист Алоизий Могарыч написал донос на Мастера. Когда соседа арестовали, он переехал в его квартиру, обжился в ней, сделал ремонт, пристроил ванную... Такие внешне добропорядочные люди считают себя всегда правыми, потому что их ожиревшую совесть легко подкупить деньгами, должностью, захваченной квартирой.

32) Учёные-историки, изучающие Древний мир, указывали на странное обстоятельство, которое иногда становилось причиной ожесточённой вражды между первобытными людьми. Если в каком-то племени умирал вождь или особо удачливый охотник, то скорбящие могли напасть на своих соседей. Логика этих действий была чрезвычайно примитивной: если у нас беда, то пусть и другим будет плохо.

*Конфликт долга и чувства. Совесть*

1) Когда на подводной лодке «Нерпа» осенью 2008 года вспыхнул пожар, командир приказал открыть люк в аварийный отсек, чтобы спасти моряков, отрезанных от выхода бушующим пламенем. Этот поступок стал предметом служебного расследования: капитан, спасая несколько человек, подвергал смертельной опасности жизнь всего экипажа. Имел ли он право так действовать? Чем должен руководствоваться командир, выполняя боевую задачу? На эти вопросы невозможно ответить, не пытаясь понять, что двигало человеком, какие ценности и мотивы определили его поведение.

2) Пугачёв, назвавший себя императором Петром III, в июле 1774 захватил Казань и освободил из темницы заключённых. Среди них находились его жена и его дети, которые сразу же признали в нём обычного казака. Самозванец боялся разоблачения, но в то же время не мог оттолкнуть своих близких. После короткого смятения Пугачёв объявил, что женщина обозналась, однако велел её и детей взять в обоз, потому что якобы хорошо знал её мужа.

Этот момент показывает трагедию исторического деятеля, которому приходится жертвовать дорогим, порою даже святым, ради достижения поставленной цели.

3) Н.С. Лесков в рассказе «Человек на часах» описывает реальный случай. Солдат, стоявший на посту, услышал крики о помощи: кто-то тонул в реке. После мучительной внутренней борьбы часовой, нарушая устав караульной службы, спасает беднягу. Об этом происшествии узнаёт командование, и, несмотря на сочувствие некоторых офицеров, провинившегося солдата строго наказывают.

Своё отношение к этому поступку автор красноречиво выразил в названии: на часах стоит не просто солдат, а человек, для которого нравственный долг превыше всего.

4) Есть служебный долг, но есть и долг человеческий — долг перед собственной совестью, перед собственной честью. В январе 1826 года к генералу А.П. Ермолову, знаменитому покорителю Кавказа, прибыл курьер, который доставил приказ об аресте А.С. Грибоедова, обвиняемого в государственной измене. Ермолов предупредил писателя о грозящей опасности, и тот успел уничтожить компрометирующие бумаги. Если бы генерал не осмелился нарушить должностные инструкции, то автора «Горя от ума» ждала бы печальная участь.

5) Генерал А.В. Горбатов, прошедший в конце 30-х годов XX века сталинские лагеря, в своей книге «Годы и войны» вспоминает соседа по нарам, бывшего железнодорожного начальника, который оклеветал более 300 человек. Лживый, бесчестный, он даже хвастался тем, что смог сломать судьбы стольких людей. Генерал открыл глаза этому мерзавцу на его подлость и сказал, что другой на его месте повесился бы от стыда. На другой день клеветника нашли в петле. Горбатов долго переживал смерть своего соседа.

Этот пример показывает, что совесть подспудно живёт в душе каждого человека, и её приговор бывает порою очень жестоким.

6) В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников, совершивший преступление, начинает своё хождение по мукам. Суд совести оказывается страшным наказанием: убийце кажется, что он теряет рассудок, кошмарные виденья мешаются с явью, растерзанная душа, наполненная страхом, отчаянием и отвращением, не находит успокоения ни на людях, ни в одиночестве. Осознав невозможность такого существования, Раскольников идёт в полицию и признаётся в убийстве.

7) В рассказе И.Э. Бабеля «Смерть Долгушова», который входит в цикл «Конармия», изображена драматическая ситуация: смертельно раненный в бою крас-

ноармеец, чтобы не попасть в плен, просит товарища пристрелить его. Но Лютов, воспитанный на принципах гуманизма, не способен убить человека и в страхе пятится назад. «Бежишь, гад!» — презрительно, с ненавистью говорит ему раненый. Человеческая душа корчится от ужаса, в который её ввергает судьба, когда жестокое убийство становится спасением, когда отвращение к смерти воспринимается как трусливое малодушие.

8) В романе А.А. Фадеева «Разгром» командир партизанского отряда принимает роковое решение — отравить раненого бойца, чтобы тот не тормозил отступление. Врач даёт раненому яд и просит его выпить. Молодой партизан Павел Мечик, слышавший разговор доктора с командиром, в ужасе кричит, пытаясь остановить это убийство, но его с ненавистью прогоняют прочь. Этот отчаянный крик — беспомощный протест против жестокой действительности, в которой человеческая жизнь стала разменной монетой.

Издание для дополнительного образования

ЕГЭ-2012. ФИПИ — ШКОЛЕ

**ЕГЭ-2012. РУССКИЙ ЯЗЫК:**

АКТИВ-ТРЕНИНГ:
ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ А, В, С

**Под ред. И. П. Цыбулько**

Главный редактор *И. Федосова*
Заведующая редакцией *И. Артюхова*
Редакторы *С. Лаптева, А. Лифашина*
Художественный редактор *М. Левыкин*
Компьютерная верстка *А. Попов*
Корректор *Г. Рыженкова*

ООО «Национальное образование»
119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел. 788-0075(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг
Вы можете сообщить по эл. адресу editorial@n-obr.ru

Подписано в печать 18.07.2011. Формат 60×90 1/8.
Усл. печ. л. 24,0. Печать офсетная. Тираж 10 000 экз. Заказ 2065.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».
ЛП № 02330/0494179 от 03.04.2009.
Пр. Независимости, 79, 220013, Минск, Республика Беларусь.